

ले० — म० मिर्ज़ुकोव

मास्को विश्वविद्यालय के पत्रकारिता-विभाग में पत्रव्यवहार
द्वारा शिक्षा प्राप्त करनेवाला छात्र एव 'मास्को विश्वविद्यालय'
नामक समाचारपत्र का कर्मचारी

अनुवादक — श्रीकारनाथ पचालर

М. МИРЮКОВ

СТУДЕНТЫ
МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

विषय - सूची

पृष्ठ

मास्को विश्वविद्यालय के इतिहास का नक्षिप्त परिचय .	५
प्रथम अध्याय । ज्ञान - हमारे नवजीवन के निर्माण की कुंजी .	१३
नये छात्र	१३
व्याख्यान कक्षों, कक्षाओं और प्रयोगशालाओं में	३३
विज्ञान की ओर	५०
स्वतन्त्र प्रयाम के राजपथ पर	७०
द्वितीय अध्याय । शरीर और मानस से स्वस्थ	८१
स्वस्थ और सवल होना आवश्यक है .	८४
मास्को विश्वविद्यालय के खेलकूद-क्लब में	८६
मञ्जिल की खोज	१०४
विद्यार्थियों की छुट्टियाँ	११५
तृतीय अध्याय । दिन की पढाई के बाद	१२३
हमेशा अगली पक्ति में	१२३
जहाँ विद्यार्थी रहते हैं	१३७
प्रेम के बारे में .	१५०
विश्वविद्यालय की शक्ति का कला-मंडलिया	१५४
हर एक दिन और हर जाति जवानों के	१५८
ही दम ने जगमगाती . .	१५८

मास्को विश्वविद्यालय के इतिहास का संक्षिप्त परिचय

प्रिय पाठको, मास्को विश्वविद्यालय के विद्यार्थी-जीवन से आपको परिचित कराने के पहले, मैं भक्षेप में रूस के इन प्रथम विश्वविद्यालय के इतिहास के बारे में बताना चाहूंगा।

मास्को विश्वविद्यालय ने १६५५ की मई में अपनी २०० वीं वर्षगांठ मनायी। इस विश्वविद्यालय की स्थापना महान रूसी वैज्ञानिक म० व० लोमोनोसोव ने की थी। एक साधारण मछुवे का लडका जानार्जन करने के लिए, विद्या का शिखर मापने के लिए, उत्तरी आर्कटिक महासागर के तटों पर बसे अपने गांव से मास्को के लिए पैदल चल पड़ा। लोमोनोसोव ने अपने को बहुत ही तेजस्वी छात्र सिद्ध किया।

१७५५ की ७ मई (२६ अप्रैल, पुरानी पद्धति) को रूस के इस प्रथम विश्वविद्यालय की स्थापना के उपलक्ष्य में रेड स्क्वायर में धूमधाम से समारोह मनाया गया।

लोमोनोसोव ने विश्वविद्यालय के संगठन, विभागों और उपविभागों की नत्था और पाठ्य-क्रमों के संवध में मौलिक योजना बनायी थी। पचास वर्षों तक मास्को विश्वविद्यालय उसी योजना के अनुसार काम करता रहा। तीन विभागों—दर्शनशास्त्र, चिकित्साशास्त्र और विधिशास्त्र—की स्थापना की गयी। दर्शनशास्त्र विभाग के

अन्तर्गत — दर्शनशास्त्र, भौतिकशास्त्र, वक्तृता और इतिहास के उपविभाग थे; चिकित्साशास्त्र विभाग के अन्तर्गत — रसायनशास्त्र, प्राकृतिक इतिहास और शरीरशास्त्र के उपविभाग, और विधिशास्त्र विभाग के अन्तर्गत — सामान्य विधिशास्त्र, रूसी विधिशास्त्र और राजनीति के उपविभाग थे।

लोमोनोसोव ने विश्वविद्यालय का जो चार्टर तैयार किया उसके अनुसार केवल रईमों के बाल-बच्चों का ही नहीं बल्कि 'विद्यार्जन के डच्चुक' सभी व्यक्तियों के दाखिले की व्यवस्था थी। सबसे महत्त्वपूर्ण बात यह है कि लोमोनोसोव के शिष्यों ने, जिन्हें लोमोनोसोव ने मेंट-पीटर्सबर्ग की विज्ञान अकादमी से बुलाया था, लैटिन में व्याख्यान देने की प्रचलित परम्परा को तोड़कर रूसी भाषा में अपने व्याख्यान देने शुरू कर दिये ताकि वे नीचे तबके के छात्रों की भी समझ में आ सकें। विश्वविद्यालय में ऐसे छात्रों की संख्या कम नहीं थी। लोमोनोसोव के एक धनिष्ट अनुयायी, प्रो० न० न० पोपोव्स्की ने अपने प्रथम व्याख्यान में कहा था—

“ऐसा कोई भी विचार नहीं जो रूसी भाषा में व्यक्त न किया जा सके।”

मास्को विश्वविद्यालय की स्थापना से रूसी विज्ञान और संस्कृति के क्रमिक विकास पर गहरा प्रभाव पड़नेवाला था। यह गीघ्र ही देश में विद्या और प्रगतिशील विचारों का प्रमुख केन्द्र बन गया।

विश्वविद्यालय का मालिक भवन, रेड स्क्वायर में केन्द्रीय फ़ार्मैसी की पुरानी इमारत में था, जहाँ आजकल ऐतिहासिक अजायबघर है। १७६३ में विश्वविद्यालय मोस्कोवाया स्ट्रीट पर क्रेमलिन के सामने स्थित अपनी नयी इमारत में चला गया। इस इमारत की डिजाइन खास तौर पर वास्तुकार म० फ० कोज़ाकोव ने तैयार की

थी। मानव-विज्ञान विभाग अभी भी इस भवन में ही मौजूद है जो १८१२ में नेपोलियन के आक्रमण के समय मास्को के अग्निकांड के बाद वास्तुकार गिलयार्डी की डिजाइन पर फिर से बनाया गया था। वह १९ वीं शताब्दी की वास्तुकला के अनुस्प दिखाई पड़ने लगा।

मास्को विश्वविद्यालय की अपनी समृद्ध क्रान्तिकारी परम्परा है। इसके प्राध्यापक और विद्यार्थी अपने समय के प्रगतिशील राजनैतिक आन्दोलनों में हमेशा आगे रहे हैं। १८१६ में रूस में स्थापित प्रथम राजनैतिक गुप्तसंस्था—‘मुक्ति-संस्था’—के छ सस्थापकों में से चार सस्थापक इसी विश्वविद्यालय के छात्र थे। जिन गुप्त संस्थाओं ने १८२५ में दिसेम्ब्रिस्टों के आन्दोलन को बढ़ावा दिया, उनके तिहाई सदस्य, अर्थात् ६३ सदस्य इसी विश्वविद्यालय के गिण्य थे। उनमें ने काखोव्स्की और वेस्तूजेव-रुमिन, आन्दोलन के उन पांच मुख्य नेताओं में से थे जिन्हें ज़ार ने फाँसी पर लटकवा दिया था।

वेलीन्स्की, हर्ज़न, ओगारेव तथा अन्य व्यक्तियों द्वारा विश्वविद्यालय में संगठित मंडलियों ने १९वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में रूस के क्रान्तिकारी जनवादी आन्दोलन के क्रमिक विकास में महत्वपूर्ण भूमिका अदा की।

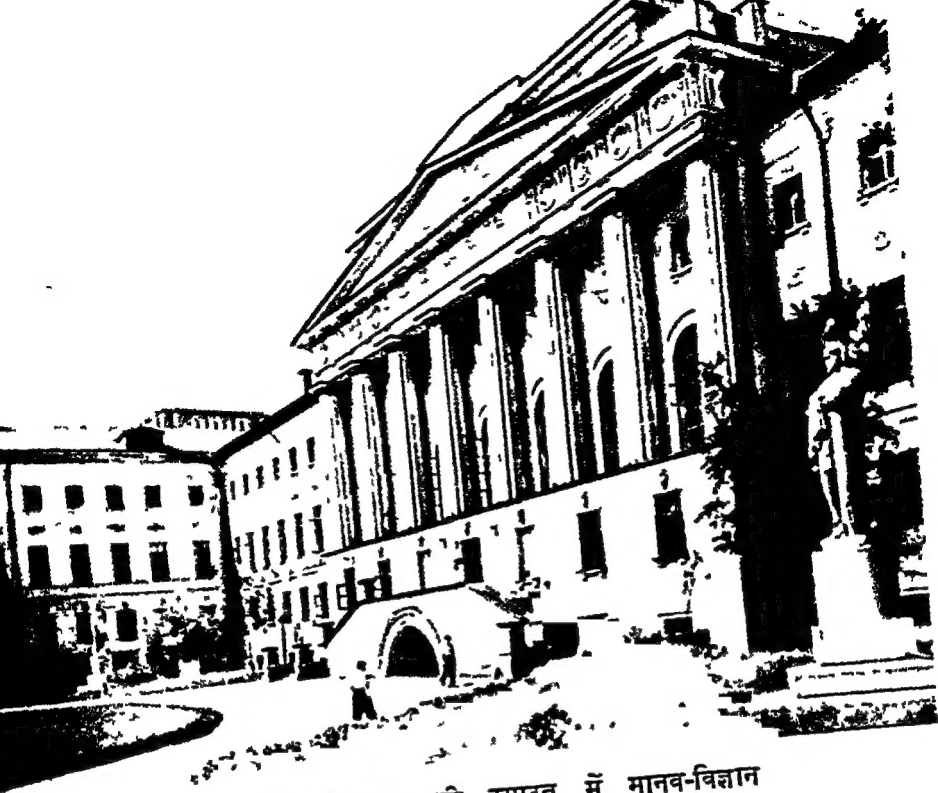
उक्त शताब्दी के अन्त में प्रथम मार्क्सवादी मंडलिया विश्वविद्यालय में कायम की गयी। क्रान्तिकारी सर्वहारा के प्रभाव से विद्यार्थी राजनीतिक सघर्षों में सक्रिय भाग लेने लगे। १९०२ में ग्राम छात्र-आन्दोलन की लहर दौड़ गयी। १९०५-१९०७ की क्रान्ति के समय विश्वविद्यालय के लेक्चर-हॉलों में तूफानी राजनीतिक सभाएं होती थी जिनका आयोजन, विश्वविद्यालय की सामाजिक जनवादी संस्था मास्को के कर्मियों के सहयोग से करती थी। १९११ में

चारगाही हुकूमत के शिक्षा-मंत्री कस्सो ने जब छात्र-आन्दोलन को दवाने के लिए सशस्त्र सैनिकों को भेजा तो एक सौ से अधिक विख्यात वैज्ञानिकों ने आन्दोलन का समर्थन किया। उनमें तिमिर्याज़ेव, लेवेदेव, ज़ेलीन्स्की, चापलीगिन, पिचेता, वेरनादस्की आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

विश्वविद्यालय से संबद्ध विद्वानों ने विश्व के और रूस के विज्ञान में जो अंगदान दिया है, उसका अनुमान नहीं लगाया जा सकता। जुकोव्स्की ने, जिन्हें लेनिन 'रूसी विमान-चालन के जनक' कहा करते थे, आधुनिक विमान-चालन के आधारभूत सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया।

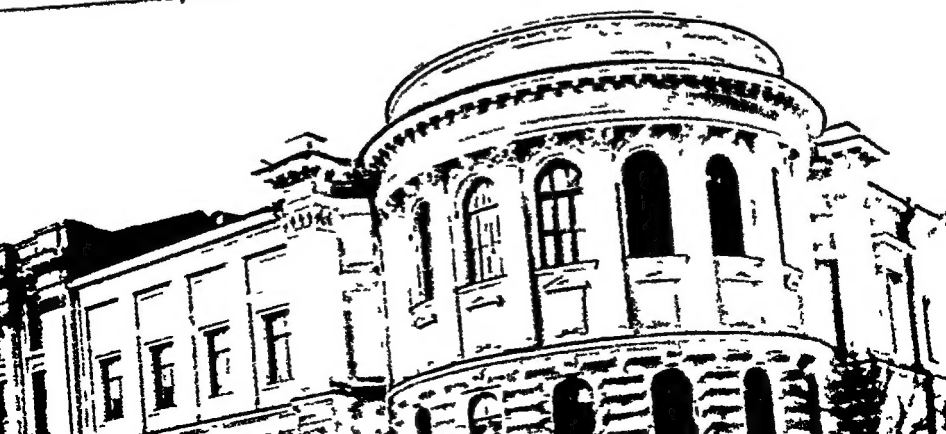
चापलीगिन ने ५० साल पहले सवसोनिक वेलोसिटीज के आयरोडिनामिक्स के सिद्धान्त को विकसित किया; ब्रेदीहिन और वेलोपोल्स्की ने खगोल सम्बन्धी नयी खोजों की और मार्कोव्नीकोव और ज़ेलीन्स्की ने रसायनशास्त्र में नयी ईजादें कीं; स्तोलेतोव ने फोटोइलेक्ट्रिकल फ्रेनोमेना का अध्ययन किया; न० अ० उमोव ने ऊर्जा की गति का अध्ययन किया; लेवेदेव ने चमत्कारपूर्ण प्रयोगों के क्रम में ठोस पदार्थों और गैसों पर प्रकाश के दबाव संबंधी सिद्धान्त को सुस्थिर किया; तिमिर्याज़ेव पौद-विज्ञान के विख्यात विद्वान और रूस में डार्विनवाद के अथक प्रशंसक थे। उन्होंने पेड़-पौधों द्वारा प्रकाश ग्रहण करने के संबंध में महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त प्रतिपादित किये। रूसी शरीर-विज्ञान के जनक सेचेनोव ने मनोविज्ञान में प्रकृति-विज्ञान के आधार पर एक मौलिक शाखा का निर्माण किया और कन्डीगनल रेफ्लेक्सोज़ पर पावलोव के महान् सिद्धान्तों की नींव डाली।

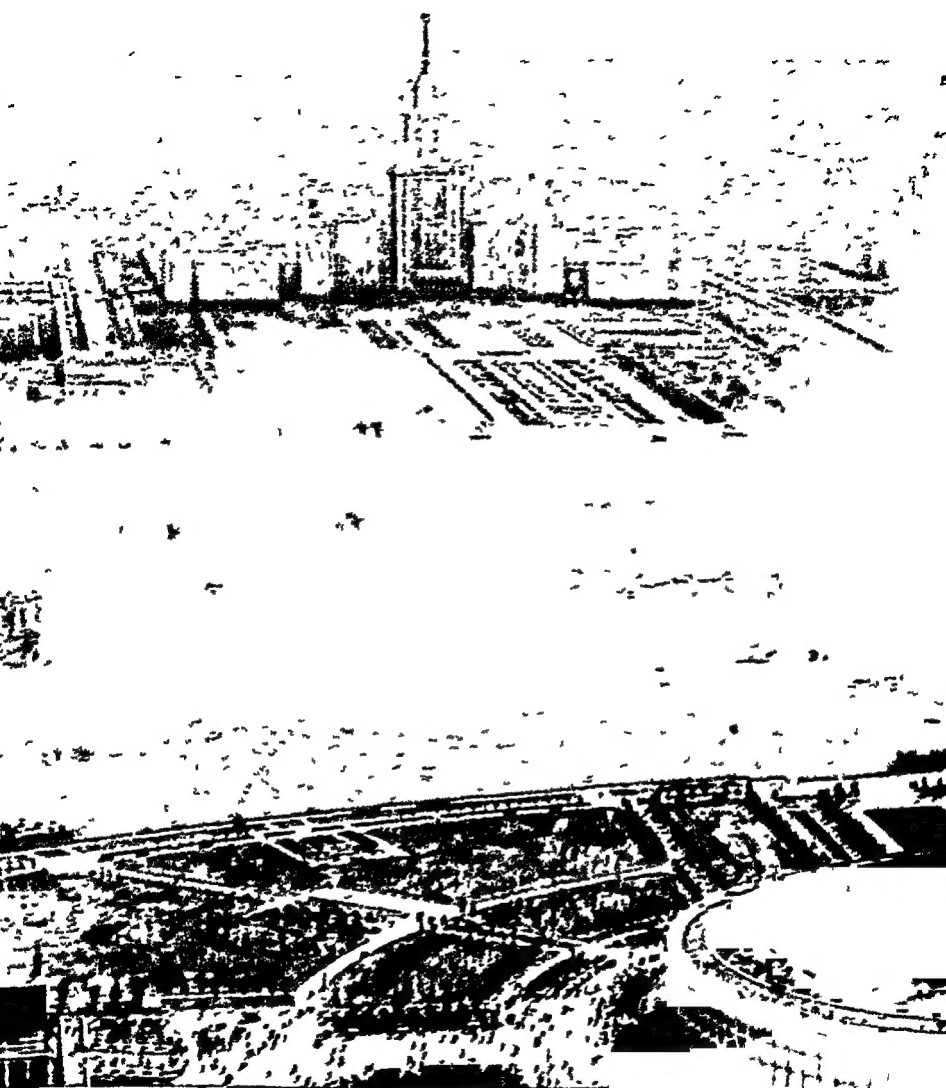
विश्वविद्यालय के सभी प्रख्यात विद्वानों और प्राध्यापकों की सूची तैयार करने में कई पृष्ठ लग जायेंगे। मैं केवल इतना ही कहूंगा



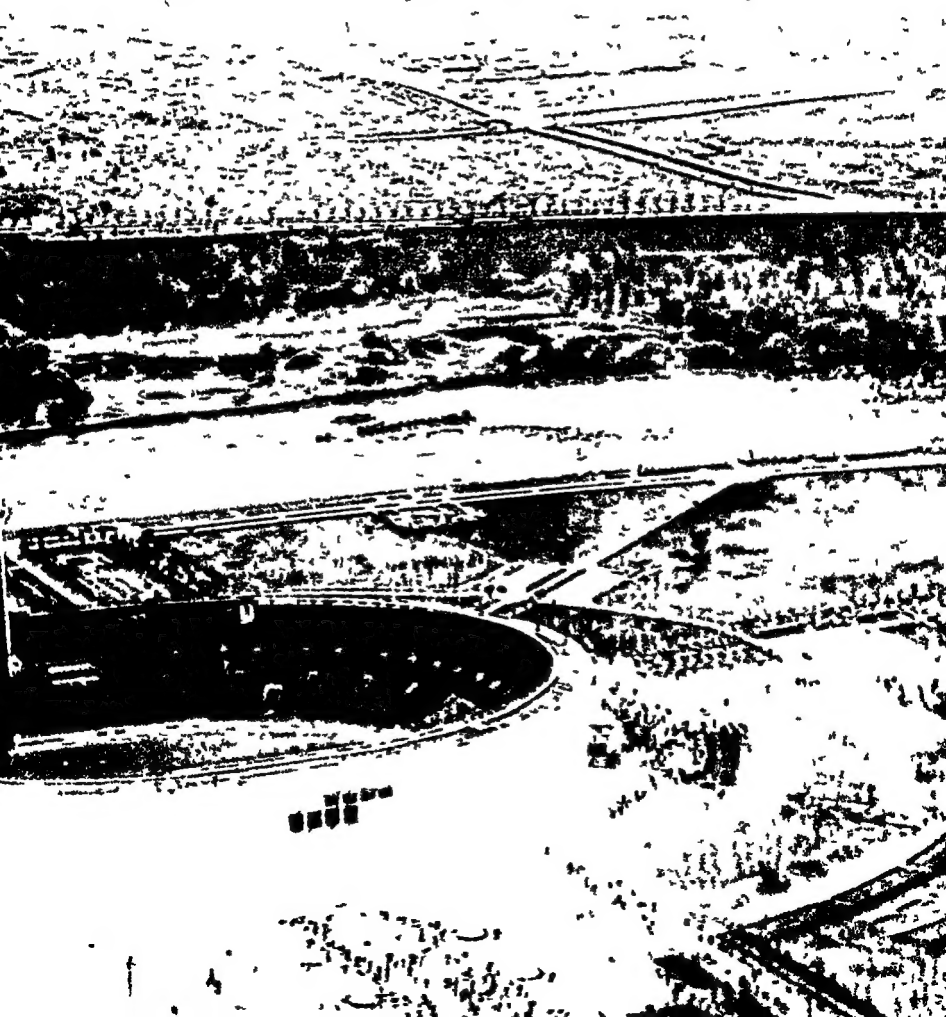
पुराने मास्को विश्वविद्यालय की इमारत में मानव-विज्ञान
विभाग अवस्थित है

मानव-विज्ञान विभाग का पुस्तकालय





वेनिन पहाड़ी पर नये विश्वविद्यालय की उमांगने। मामने
केन्द्रीय स्टेडियम दिखाई पडता है।





रसायन विभाग में। यहां प्रोफ़ेसर जॉन वर्नल ने अभी अभी भाषण दिया है। वाएं से दाहिने—अकादमीशियन ई०ग० पेन्नोव्स्की, मास्को विश्वविद्यालय के प्राचार्य; अकादमीशियन व० अ० एनगेलगार्ट, प्रोफ़ेसर जॉन वर्नल और अकादमीशियन अ० ई० ओपारिन।

कि प्राणिविज्ञान, भूगोल, भू-रसायन, चिकित्सा आदि के क्षेत्रों में उनके नाम विख्यात हैं।

मास्को विश्वविद्यालय फोन्वीज़ीन और जुकोव्स्की, त्रिवोयेदोव और लेर्मोन्तोव, फेत और गोचारोव, तुर्गेनेव और अ० ओस्ट्रोव्स्की, चेखोव और ब्रूसोव जैसे प्रख्यात रूसी लेखकों और कवियों का 'अल्मा मातेर' भी रहा है।

महान् अक्तूबर समाजवादी क्रान्ति ने हमारे देश में विज्ञान, सस्कृति और शिक्षा का नवविकास किया, विश्वविद्यालय के लिए नवद्वार खोला; शोध और अध्ययन के लिए पथ प्रशस्त किया, नये जनतंत्र के लिए अपेक्षित विपेशज्ञों के लिए नये अवसर प्रदान किये।

१९४० में मास्को विश्वविद्यालय ने अपनी १८५ वीं जयन्ती मनायी। उस वर्ष उसका नामकरण इसके संस्थापक मिखाईल लोमोनोसोव के नाम पर किया गया और विज्ञान एवं उच्च शिक्षा के क्षेत्र में प्रमुख सिद्धियों के लिए उसे लेनिन पदक से पुरस्कृत किया गया।

उसके बाद आये १९४१-१९४५ के युद्धवाले मनहूस वर्ष। ३००० से अधिक विद्यार्थी और प्राध्यापक सोवियत सेना में भर्ती होकर लड़ने के लिए मोर्चे पर चले गये। अध्ययन और शोधकार्य, फिर भी, निर्वाध रूप से चलते रहे। विजय के बाद नाज़ी आक्रमण से विनष्ट देश की अर्थ-व्यवस्था के पुनर्निर्माण के लिए हमें विशेषज्ञों की एक पलटन की ही ज़रूरत थी। उस अवधि में १८०० तरुण विशेषज्ञों ने स्नातक-परीक्षा में सफलता प्राप्त की।

१९४८ में सोवियत संघ की मन्त्रि-परिषद् ने लेनिन पहाड़ी पर मास्को विश्वविद्यालय के लिए कई इमारतें बनाने का निर्णय किया। साढ़े चार साल बाद, १ सितम्बर १९५३ को नयी इमारतों के दरवाजे

खोल दिये गये। लोगो ने विश्वविद्यालय की इन नयी इमारतों का नाम 'विद्या-भवन' रखा है और जो लोग वहां जा चुके हैं वे कबूल करेंगे कि यह नाम बिल्कुल उपयुक्त है।

फिलहाल, विश्वविद्यालय में १२ विभाग हैं। उनमें से छ., जिनके अन्तर्गत प्राकृतिक विज्ञान विभाग—भौतिकशास्त्र, रसायनशास्त्र, गणित एवं यंत्रशास्त्र, भूगोल, भूगर्भशास्त्र, प्राणिशास्त्र और मृदा विज्ञान—है, लेनिन पहाड़ी पर नयी इमारतों में अवस्थित है। मानव-विज्ञान के छ विभाग—भाषाशास्त्र, अर्थशास्त्र, इतिहास, दर्शनशास्त्र, विविधाशास्त्र और पत्रकारिता—अभी भी मोखोवाया स्ट्रीट पर पुरानी इमारत में है। विद्यार्थियों की संख्या २०००० से अधिक है। इनके अन्तर्गत लगभग २००० स्नातकोत्तर छात्र हैं और ५५०० छात्र ऐसे हैं जो पत्रव्यवहार द्वारा शिक्षा प्राप्त करते हैं। प्राध्यापकों में प्रमुख वैज्ञानिक हैं, जैसे—सोवियत संघ विज्ञान अकादमी के अव्यक्ष नेस्मियानोव, अकादमीगियन पेत्रोव्स्की, कोल्मोगोरोव, अलेक्सान्द्रोव, सोबोलेव, स्कोवेलत्सीन, ओपारीन और विनोग्रादोव। विश्वविद्यालय के ३० प्राध्यापक, सोवियत संघ की विज्ञान अकादमी के नियमित सदस्य हैं और ५६ प्राध्यापक, उसके संबद्ध सदस्य हैं।

मास्को विश्वविद्यालय व्यापक अन्तर्राष्ट्रीय सम्पर्क कायम रखता है। इसके सदस्य नियमित रूप से अन्तर्राष्ट्रीय वैज्ञानिक कांग्रेसों और सम्मेलनों में भाग लेते हैं।

१९५६ में विश्वविद्यालय के वैज्ञानिकों ने ब्राज़िल में भूगोलशास्त्रियों की १७ वीं अन्तर्राष्ट्रीय कांग्रेस और बेल्जियम में व्यावहारिक यन्त्रशास्त्र सम्बन्धी ६ वीं कांग्रेस में भाग लिया। उसके बाद के वर्ष में उन्होंने जापान में भूगोलशास्त्रियों के अन्तर्राष्ट्रीय संघ के प्रादेशिक सम्मेलन में, पोलैंड में वैश्वेयिक रसायन सम्बन्धी द्वितीय

अखिल पोलिश सम्मेलन में, फ्रांस में 'युनेस्को' द्वारा आयोजित शोध-कार्यों में रेडियो सक्रिय आइसोटोपों के व्यवहार सम्बन्धी अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन में और स्पेन में अस्ट्रानोटो की ८ वी अन्तर्राष्ट्रीय कांग्रेस में भाग लिया। इनमें कई अन्य वैज्ञानिक सम्मेलनों का तो जिक्र ही नहीं किया गया है।

विज्ञान एवं सामाजिक विचारों के क्षेत्र में विदेशों के ख्यातिप्राप्त व्यक्ति हमारे विश्वविद्यालय में आये दिन मेहमान बनते रहते हैं। १९५६ में इसने अपनी अपनी व्याख्यान-माला पढ़ने के लिए भौतिकशास्त्र और प्राणिशास्त्र विभाग में, प्रोफेसर वर्नाल को और गणित एवं यन्त्रशास्त्र विभाग में, प्रोफेसर डेनजोय को तथा भाषाशास्त्र विभाग में, प्रोफेसर दोलात्स्की को आमंत्रित किया। हाल के वर्षों में जिन विदेशी मेहमानों को आमंत्रित किया गया उनमें विख्यात फ्रांसीसी भौतिकविज्ञानी जोलियोट कूरी, भारत के प्रधान-मंत्री जवाहरलाल नेहरू और इन्डोनेशिया के राष्ट्रपति सुकर्ण उल्लेखनीय हैं।

हर साल विश्वविद्यालय में विदेशों से आनेवाले छात्रों की संख्या बढ़ती जा रही है। यह कहना अनावश्यक है कि इन अन्तर्राष्ट्रीय संपर्कों से ससार के लोगों के बीच सद्भावना और घनिष्ट मैत्री कायम होती है।

मुझे संक्षेप में मास्को विश्वविद्यालय के इतिहास के बारे में इतना ही कहना था और अब मैं आपको इसके विद्यार्थियों, उनके पठन-पाठन और उनके बहुमुखी कार्य-कलापों से परिचित कराऊंगा।

प्रथम अध्याय ज्ञान—हमारे नवजीवन के निर्माण की कुंजी

नये छात्र

लेनिन पहाड़ी . सबसे ऊँची और शायद सोवियत राजधानी की सबसे खूबसूरत जगह।

केवल छ -सात साल पहले यह पहाड़ी छिट-पुट जंगल-झाड़ियों से भरी पड़ी थी। गरमियों में मास्कोनिवासी, नगर की गरमी और कोलाहल से दूर अपने रविवार यहाँ बिताया करते थे। जाड़ों में स्किइंग करनेवालों के लिए यह प्रिय स्थान था। एक पुराने गिरजाघर और कुछेक लकड़ी के घरों को छोड़कर वहाँ कोई भी इमारत नहीं थी। आज ग्रेनाइट के बने उस चबूतरे की विंगल रेलिंग के सहारे टिककर खड़े होने पर आपको अपने सामने मास्को राजकीय विश्वविद्यालय की बत्तीस मंजिला इमारत शान से खड़ी दिखाई पड़ेगी जिसका नामकरण लोमोनोसोव के नाम पर किया गया है। दाहिने और बायें चौड़ी पक्की सड़के मिलेंगी जिनके बीच में फूलों की सुन्दर क्यारियाँ और फौव्वारे दिखाई पड़ेंगे। वन-झाड़ियों से भरी पहाड़ी के स्थान में अब वहाँ विद्यार्थियों का एक नया नगर बन उठा है।

ऊँची लेनिन पहाड़ी पर से मास्को उसी तरह से दिग्विजय पड़ता है मानो वह आपकी हथेली पर हो। तड़के सुबह ओमरूनों ने चमकते हुए छप्परो का अमीम नागर। उगते हुए सूरज की गुलाबी आभा

से देदीप्यमान वे नयी इमारतें, जो हर जगह बनती हुई नज़र आयेंगी। अनगिनत केन, जिन्हें यहां से ठीक ठीक देख पाना मुश्किल है, अभी भी निश्चल हैं। जहा-तहां कारखानों की चिमनियों से धुएँ के वादल निकल रहे हैं। बहुमंजिले मकानों की आकृतियाँ आनमान की पृष्ठभूमि में साफ दिखाई पड़ रही हैं। गुलाबी धूप में गिरजाघरों के प्याज़नुमा गुंबद चमक रहे हैं। हरी-पीली पत्तियों की जाली से घिरी हुई ऊँची और पुरानी नोवो-देविची मीनार सादगी से खड़ी दिखाई पड़ती है। और दूर पर, नगर के बीचोबीच मास्को के क्रैमलिन की चहारदीवारी की अस्पष्ट झाकी मिलती है। आपके ठीक नीचे चौड़े घुमाववाली मस्कवा नदी सामने के तट पर स्थित खेल-कूद के नये नगर को—जो १००,००० दर्शकों के लिए केन्द्रीय लेनिन स्टेडियम, तैरने के तालाब, खेल-कूद भवन और अन्य खेलों के मैदानों से युक्त है—घोड़े के नाल की तरह घेरकर बहती हुई नज़र आयगी।

पहली मितम्बर, विद्या-वर्ष का पहला दिन। अभी सुबह के केवल ८ बजे हैं। पहला व्याख्यान शुरू होने में अभी भी एक घंटे की देर है लेकिन लड़के और लड़कियों की टोली विश्वविद्यालय की ओर जानेवाली पगडंडियों पर तेज़ी से बढ़ती हुई दिखाई पड़ेगी। वे नये छात्र हैं। वे व्याख्यान शुरू होने के नियत समय तक इन्तज़ार नहीं कर सकते क्योंकि उन्हें डर है कि कहीं उन्हें देर न हो जाय और यह बड़ी ही शर्मनाक बात होगी। (यह यह भी उल्लेख कर दूँ कि शीघ्र ही उनकी डम धारणा में परिवर्तन हो जायगा)। प्रथम वर्ष के छात्रों की हरेक भाव-भंगिमा में, प्रत्येक गतिविविध में, उनकी आत्मादपूर्ण हंसी और गूँजनेवाली आवाज़ों में, उनके हृदय के उल्लास का अनुभव महज ही किया जा सकता है। अब वे देश के सबसे अधिक लोकप्रिय विश्वविद्यालय—मास्को विश्वविद्यालय—के छात्र हैं। हमारे बहुत-से

युवक और युवतियां इस विश्वविद्यालय की छाया में आना चाहती हैं लेकिन सब के सपने पूरे नहीं हो पाते। विश्वविद्यालय में दाखिल होने के इच्छुक युवक-समुदाय को, उनकी बढ़ती हुई मस्या के कारण भर्ती करना असंभव है। उच्च शिक्षावाले अन्य विद्यालयों की अपेक्षा यहाँ की प्रवेश-प्रतियोगिता बहुत कठिन है। प्रत्येक स्थान के लिए छ से लेकर १० प्रतियोगी रहते हैं। अतः, सबसे उत्तम विद्यार्थी, अच्छे प्रशिक्षण और विस्तृत ज्ञानवाले विद्यार्थी ही दाखिल किये जाते हैं।

मास्को विश्वविद्यालय को वहुराष्ट्रीय उच्च शैक्षणिक मस्या कहा जा सकता है। सोवियत संघ के सभी जनतंत्रों के युवक और युवतियाँ तथा विदेशों के भी काफी छात्र इस विश्वविद्यालय में शिक्षा प्राप्त करते हैं। कुल मिलाकर लगभग ७० विभिन्न राष्ट्रों के छात्र यहाँ शिक्षा प्राप्त करते हैं।

इस विशाल मीनार-धड़ी की ओर देखनेवाले ये युवक और युवतियाँ कौन हैं? उनमें से अधिकांश मास्को के निवासी नहीं हैं। उनमें से प्रत्येक को उसकी योग्यता के बल पर दाखिल किया गया है। उदाहरणार्थ, जिन छात्रों ने स्वर्ण-तमगा के साथ स्कूल की शिक्षा समाप्त की उनका साक्षात्कार केवल एक विभागीय सदस्य ने किया ताकि छात्र के सामान्य विकास के बारे में और सख्त विभाग के अन्तर्गत पढाये जानेवाले बुनियादी विषय मधी उनके ज्ञान के बारे में जानकारी प्राप्त की जा सके। रजत-तमगा के साथ स्कूल की शिक्षा समाप्त करनेवाले छात्रों को बुनियादी विषय की परीक्षा में बैठना पडा। अतः गणित एवं यंत्रशास्त्र विभाग या भौतिकशास्त्र, भूगोल और भूगर्भशास्त्र के विभागों में दाखिल होनेवाले छात्रों को गणित की परीक्षा देनी पड़ी; मानव-विज्ञान विभाग के किन्हीं भी उपविभाग में दाखिल होने के लिए उन्हें रूसी भाषा और साहित्य

की परीक्षा देनी पड़ी। सामान्य परीक्षा में बैठने की अनुमति पानेवाले छात्रों को छ. विभिन्न विषयों में उत्तीर्ण होना पड़ा। *

प्रथम वर्ष के अधिकांश छात्र आज एक दूसरे से पहली बार मिल रहे हैं। अतः उनका एक दूसरे के बारे में, उनके घरवालों के बारे में, उनके अपने गांव-शहर आदि के बारे में ढेरों सवाल पूछना स्वाभाविक है।

एक छोटी-सी भीड़ के बीच एक सांवली लड़की, जिसकी सजीव भूरी आंखें चश्मे के भीतर से झाक रही हैं, बड़ी तन्मयता से कुछ सुना रही है। वह क्लारा वाइमिगेवा है जो घुपहले कज़ाख़स्तान की राजधानी अल्मा-अता की रहनेवाली है। वाइमिगेवा परिवार की कहानी बहुत ही दिलचस्प है। कज़ाख़ लोगों के कई परिवारों की यही कहानी है।

क्लारा की दादी और दादा मवेशी पालनेवाले वजारे थे। गर्मियों के आते ही वे अपना जाड़े का पड़ाव छोड़कर अच्छे चरागाह की खोज में स्टेपी में भटका करते थे। तब आये क्रान्ति के दिन और उनके साथ साथ सोवियत सत्ता। वजारों ने नयी जिन्दगी देखी। धीरे धीरे वे इस नयी जिन्दगी के आदी हो गये। नयी वस्तियाँ और नये नगर बनप उठे। कज़ाख़ सस्कृति अब निर्वाच रूप से फलने-फूलने लगी।

क्लारा के मां-बाप—क्रान्ति के समययस्क—नयी जिन्दगी के साथ बढ़ते गये। उन दोनों ने उच्च शिक्षा प्राप्त की। उसके पिता कृषि-अकादमी से स्नातक हुए और श्रमिक जनता के प्रतिनिधियों की

* १९५८ में लागू किये गये नये नियमों के अनुसार उच्च शिक्षालयों में प्रवेश पानेवाले सभी छात्रों को, जिनमें तमगोंवाले छात्र भी शामिल हैं, एक आम इम्तहान पास करना पड़ता है।

ज़िला सोवियत की कार्यकारिणी समिति के अध्यक्ष निर्वाचित हुए। उसकी मा एक पत्रकार बनी। क्लारा के सामने भी विस्तृत क्षेत्र खुला पड़ा है। उसने स्कूल में जी लगाकर पढ़ा और उनकी अभिरुचि गणित की ओर रही। उसने रजत-तमगा के माथ माध्यमिक स्कूल की पढाई खत्म की और मास्को विश्वविद्यालय के गणित एवं यंत्रगान्त्र विभाग में दाखिल हो गयी।

“ क्या कह रहे हो। १ हजार क्यो, क्लादिवोस्तोक यहा से १ हजार किलोमीटर ने अधिक है, ” पाम ही ने कोई आश्चर्यभरे स्वर में कह उठा। “चुकोत्का की दूरी १२ हजार किलोमीटर है,” मुनहरे वालोवाली एक नाटी लडकी ने कहा। “तुम्हे अपने देश का भूगोल नहीं मालूम। हमारा चुकोत्स्की प्रायद्वीप देश का आखिरी पूर्वी छोर है।”

दूर के स्थानों की ज़िन्दगी के बारे में जानने के लिए हर कोई उत्सुक है, उत्तरी छोर की जानकारी केवल पुस्तकों से मिलती है।

“जान्ना, चुकोत्का के बारे में हमें कुछ सुनाओ,” उनके मित्रों ने उससे अनुरोध किया।

“वहा के बारे में क्या कहना है, उत्तर आखिर उत्तर है।”

“उत्तरी ध्रुव की तरह ही गायद वहा भीषण ठंडक है, है न?”

“मैं कभी उत्तरी ध्रुव नहीं गयी हू, मैं क्या बताऊ,” जान्ना ने हसते हुए जवाब दिया। “लेकिन चुकोत्का में कभी कभी तापमान शून्य से ६०-६२° (सेटीग्रेड) नीचे गिर जाता है।”

“हे भगवान,” धूपोवाले दक्षिण से आये उनकी नहपाठी के मुख ने आश्चर्यभरे गब्द निकल पड़े।

“अच्छा जब अभी मास्को में गर्मी है तो वहां का क्या हाल होगा?”

“सितम्बर यहां का गरत्काल होता है,” जान्ना ने कहा—
 “लेकिन चुकोत्का में ऐसा नहीं होता। वहां ठंडी हवा और वर्ष की भीषण
 वारिण के साथ असल जाड़ा गुरु हो चुका रहता है। ऐसी हालत जून
 तक बनी रहती है। कभी कभी तो गर्मियों में रात में भी वर्ष की
 वारिण हो जाती है। जाड़ो में नीची जमीन पर इतनी वर्ष जमा हो
 जाती है कि गर्मियों की छोटी-सी अवधि में वह पिघल भी नहीं
 पाती और अगले जाड़े के आने तक जमी रहती है।”

“क्या वहां वर्षालि तूफान बड़े भयानक रूप से आते हैं?”
 किसी ने पूछा।

“हां,” जान्ना ने जवाब दिया —“आप सुबह उठे और
 पायेंगे कि आप का घर से बाहर निकलना नामुमकिन है क्योंकि वह
 वर्ष से पूरी तरह जकड़ा होता है। तब हम लोग छतों से बाहर
 निकलते हैं। हमारी सभी छतों में इस तरह के खास छेद होते हैं।”

“ओह कितना भयकर और कितना दिलचस्प है यह।”

जान्ना अपने चारों ओर थोड़ा बढप्पन के साथ देखती है। मास्को
 की ओर गायद उत्तर का असली निवासी कम ही आता रहा होगा।

सामान्य प्रवेणिका परीक्षा में उसने ३० में से २७ अंक प्राप्त
 किये। (हमारा उच्चतम अंक ५ है और निम्नतम २ और
 विश्वविद्यालय में दाखिल होने के समय ६ परीक्षाएं देनी पड़ती हैं।)
 यद्यपि जान्ना ने भौतिकशास्त्र, अंग्रेजी भाषा और रचना के लिए
 तीन ‘४’ प्राप्त किये थे, फिर भी उसे दाखिल कर लिया गया।
 ध्रुवी कर्मों की लडकी होने के नाते उसे प्रवेण-प्रतियोगिता से छूट दे
 दी गयी। विश्वविद्यालय के भर्ती सबबी नियमों के अनुसार उन
 व्यक्तियों को, प्रवेण-प्रतियोगिता से छूट दे दी जाती है, जिन्होंने
 स्कूल की पढाई समाप्त करने के बाद २ वर्षों तक उत्पादन-कार्य

किया हो, सोवियत मेना और नौसेना से वियोजित कर दिये गये हो या महान् देशभक्तिपूर्ण युद्ध के सैनिक रह चुके हो।

“जान्ना, तुमने मास्को तक का सफर कैसे किया ?” आर्मेनिया की ईन्ना अन्नियान ने सवाल किया।

“लगभग हर प्रकार की सवारी से,” जान्ना न जवाब दिया। “कुत्तो और वारहसिगो द्वारा खींचे जानेवाली स्लेज-गाड़ी से लेकर, नाव और हवाई जहाज तक की सवारी मैंने की।”

“यहा पहुचने में काफी दिन लग गये होंगे,” एस्तोनिया के ईगोर केइस ने पूछा।

“नहीं, बहुत नहीं, केवल एक महीने से कुछ अधिक।”

“और हमें अपने घर पहुचने में केवल दो दिन लगते हैं,” इम बार यूरी रावायेव ने कहा, जो पहाड़ी जार्जिया में रहनेवाली ६००० की छोटी आबादी ‘ताति’ का प्रतिनिधित्व करता था।

“और मेरे घर पहुचने में केवल आध घंटे,” एक मास्कोवानी ने हसते हुए कहा। “लेकिन हम लोगो के बीच दूर के एक और साथी हैं। वे चुपचाप पीछे बैठे हुए हैं लेकिन मुझे यकीन है कि वे बहुत कुछ दिलचस्प बातें बता सकते हैं।”

“आ जाओ, येगोर अब तुम्हारी बारी है।”

लेकिन येगोर वसील्येव—जिमका याकूत गिकारियो की पीढ़ी में सीधा सबब था—मितभापी था। जो कुछ वह कह सका वह इतना ही कि उसका गांव तैगा में अम्मा नदी के किनारे बसा हुआ है जिनकी दूरी लगभग ७२०० किलोमीटर है। वह अपने वचन के बारे में ऐसा कुछ नहीं बता सका जो मुखद रहा हो। येगोर जब पांच साल का था तभी उसके मा-बाप चल बसे। उसका पालन-पोषण एक अनाथ गिगु-गृह में हुआ जहा उसने ७ वर्षीय स्कूली शिक्षा प्राप्त की। तब उसे अम्मा

के एक बोर्डिंग स्कूल में भेज दिया गया जहाँ उसने माध्यमिक शिक्षा पूरी की। महत्वाकांक्षी होने के नाते येगोर ने माध्यमिक स्कूल की पढ़ाई खत्म करने के बाद याकूत्स्क जाकर मास्को विश्वविद्यालय की प्रवेशिका परीक्षा में किस्मत आजमाने का विचार किया। दूर के सघीय और स्वायत्त जनतंत्रों के उम्मीदवार जो विश्वविद्यालय में भर्ती होना चाहते हैं, उन्हें यात्रा की परेशानी से बचाने के लिए उनकी परीक्षा स्थानीय बोर्ड की ओर से ले ली जाती है। इस प्रकार येगोर वसील्येव ने प्रवेशिका परीक्षा दी और वह मास्को पहुँच गया जहाँ की हर चीज़ उसके लिए अजीबोगरीब थी—शहर का कोलाहल, यातायात, गगनचुंबी इमारतें और लोगों की अपार भीड़। मास्को में आने के पहले इस तरुण याकूतवासी ने कभी रेल-मार्ग नहीं देखा था।

“घंटी बज गयी!” कोई चिल्लाया और सारी की सारी भीड़ गतिशील हो गयी। हर कोई केन्द्रीय इमारत की ओर जाता दिखाई पड़ने लगा।

विद्यार्थियों की भीड़ तीन लिफ्ट-हॉलों की ओर बंट गयी। एक हॉल के लिफ्ट १० वीं मंजिल पर ले जाते हैं। भूगर्भशास्त्र के विद्यार्थी उसमें घुस गये क्योंकि उनका विभाग तीसरी से लेकर ७ वीं मंजिल पर है। दूसरे हॉल में लिफ्ट १६ वीं मंजिल तक ले जाते हैं। उगमें गणित एवं यंत्रशास्त्र के छात्र घुस गये क्योंकि उनका विभाग १२ वीं से लेकर १६ वीं मंजिल पर है। भूगोल के विद्यार्थी एक्सप्रेस लिफ्टों में चले गये क्योंकि उनके लेक्चर-हॉल और प्रयोगशालाएँ १७ वीं से लेकर २२ वीं मंजिल पर हैं। हम उनके साथ साथ चले। लिफ्ट जैसे जैसे ऊपर चढ़ता जाता है वैसे वैसे बायें से दाहिने २, ३, ४, ५, ६, १२, १३, १६ ... अंक प्रकाशित होते जाते हैं। २० सेकंड बाद लिफ्ट हल्के-से रुक जाता है। २१ अंक दरवाज़े पर चमकने लगता है।

“२१ वी मजिल,” लिफ्ट चलानेवाली महिला अनमने-से स्वर में कहती है।

“पहला व्याख्यान भूगोल के इसी बड़े हॉल में होगा,” एक छात्र नये छात्रों को सूचित करता है।

वे लिफ्ट से बाहर गलियारे में निकल आते हैं और व्याख्यान-हॉल में दाखिल होते हैं। लवे और सावले रंग के एक चश्माधारी व्यक्ति के अन्दर दाखिल होते ही शोर-गुल और भनभनाहट बढ़ हो जाती है। ये प्रोफेसर ग० तुगिन्स्की हैं। वे मंच पर चढ़ कर श्रोताओं की ओर देखते हुए अपनी स्थिर आवाज में कहते हैं—“नमस्ते, मेरे दोस्तों। मुझे इस बात की बड़ी खुशी है कि सबसे पहले मुझे ही आप सबों का इस विश्वविद्यालय में स्वागत करने का अवसर मिला है। आप अपने नये छात्र-जीवन की पहली दहलीज पर खड़े हैं और मैं आप सबों की सफलता की शुभकामना करता हूँ।”

लगभग कोई तीन सौ जोड़ी आखें—नीली, काली, कजी, भूरी—प्रोफेसर की ओर घूरने लगती हैं। कॉपियो के पन्नो की खड़खड़ाहट और फाउन्टेन-पेनो की धीमी नरसराहट शुरु हो जाती है। विद्यार्थी अपना पहला व्याख्यान अंकित कर रहे हैं।

अगली पक्ति में अपनी हथेली पर ठुड्डी रखकर बैठा हुआ एक छात्र बड़े ध्यान से व्याख्यान सुन रहा है। वह उक्रेन का रहनेवाला है। व्लादीस्लाव नाजारेन्को, क्रिवोरोज्ये के एक छोटे-ने खानवाने शहर इगुलेस्त से आया है। वहां से उसने स्वर्ण-तमगा के माथ माध्यमिक शिक्षा पूरी की। उसके पिता खान-इजीनियर हैं और माता एक शिक्षिका। लेकिन व्लादीस्लाव ने भूगोलशास्त्री बनने का, एक अन्वेषक बनने का इरादा किया। उसने अपने वचन में अन्वेषकों के बारे में और नये देशों की खोज के बारे में रोमांचकारी पुस्तकें पढ़ी थीं।

इन लड़के-लड़कियों को भूगोल-विभाग में लाने का श्रेय केवल पुस्तकों को ही नहीं है। उनमें से बहुतेरे अपने स्कूली जीवन में अच्छे भूगोलशास्त्री, उत्साहपूर्ण प्रकृतिविज्ञ रह चुके हैं जिन्होंने अपने इलाके के आर-पार घूम-घूमकर उसके प्राकृतिक इतिहास का अध्ययन किया है। उनमें से कइयो ने अपने स्कूलों में भूगोल-मडली और पायोनीयर-मडली का नेतृत्व भी किया है।

ब्लादीस्लाव की बगल में बैठे हुए छात्र को ही लीजिये। वेलोस्स के इस व० स्नीत्को का बचपन बहुत सुख से नहीं बीता है। युवावस्था भी दुःखद रही। १९४२ में लेनिनग्राद की रक्षा करते हुए उसके पिता मारे गये। उसकी माता को अपने तीन बच्चों के लालन-पालन में बड़ी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। उसे ४००-५०० रूबल टेलीफोन-आपरेटर के रूप में काम करने के लिए और ३०० रूबल अपने स्वर्गीय पति की पेंशन के रूप में मिलते थे। चार व्यक्तियों के निर्वाह के लिए उक्त रकम बहुत कम थी। अतः स्वाभाविक था कि उसके तीनों बच्चे सिनेमा या थियेटर देखने के अवसर से वंचित रह गये। उनका, खासकर उनमें सबसे छोटे व० स्नीत्को का प्रिय मनोरंजन पुस्तकें पढ़ना था जिन्हें वे पुस्तकालय से लाते थे।

वह भूगोलशास्त्री क्यों बनना चाहता है? पुस्तकें ही उसका एकमात्र कारण नहीं हैं। जब वह ६ वे और १० वे वर्ग का विद्यार्थी था तो तीसरे और चौथे वर्ग के विद्यार्थियों का तरुण पायोनीयर-नेता था। भूगोल से उनकी बहुत दिलचस्पी थी और वे आर्कटिक और अन्तार्कटिक के अभियानों के बारे में अधिक से अधिक जानना चाहते थे। उनके बहुत-से प्रश्नों का उत्तर देने के लिए व० स्नीत्को को तत्संबंधी विषयों का अध्ययन करना पड़ता था। वह उन शोषकार्यों में भी दिलचस्पी दिखाने लगा जिनका उस समय आर्कटिक में विकास हो रहा था। अनजाने ही,

वह भूगोल की ओर आकर्षित हो गया और उसे अपना पेशा बनाने का निश्चय किया। वचपन की मुसीबतें और कठिनाइयाँ अब अतीत की चीजें बन गयी हैं। उसका बड़ा भाई मोटर-चालक है, दूसरा भाई रीगा में एक रेडियो-टेकनिकल स्कूल में पढ़ता है। व० स्नीत्को स्वयं मास्को विश्वविद्यालय का छात्र बन चुका है।

“तुम लेक्चर क्यों नहीं नोट कर रहे हो?” व० स्नीत्को का पड़ोसी छात्र फुसफुसाकर पूछता है। “प्रोफेसर तो बहुत दिलचस्प बात मुना रहे हैं, क्या यह सब तुम्हें मालूम है?” वह युवक छात्र जरा शब्दों पर जोर दे देकर बोलता है। उसकी नाक बड़ी और जरा मुड़ी हुई तथा आखें काली और चमकीली हैं। व० स्नीत्को की ओर अपनी कॉपी सरकाते हुए वह कहता है कि मेरे नोट को उतार लो। व० स्नीत्को जल्दी जल्दी नोट की नकल कर लेता है और महसूस करता है कि वह सचमुच बड़ा महत्वपूर्ण व्याख्यान था—‘भूगोल में परिचय’ नामक व्याख्यान-माला की सामान्य रूप-रेखा सबधी व्याख्यान।

“धन्यवाद,” व० स्नीत्को बोल उठता है। उत्तर में उसका पड़ोसी मुसकुरा देता है और लिखता रहता है। व० स्नीत्को की तरह वह छात्र दिवास्वप्न में नहीं खोता। इस छात्र का नाम म० नज़ीरोव है। वह काकेशस में एक प्रचंड पहाड़ी नदी के किनारे बसे अर्ग्वानी गांव का रहनेवाला है। आवार लोग अल्पसंख्यक पहाड़िया जाति के लोग हैं जो दागिस्तान के सोवियत समाजवादी स्वायत्त जनतंत्र के अन्तर्गत हैं। १९२३ तक वे निरक्षर थे और बाहरी दुनिया से उनका तनिक भी सरोकार नहीं था। क्रान्ति के ५ वर्ष बाद सोवियत मत्ता इन पहाड़ी हिस्सों तक पहुँची। उसके बाद तुरत ही स्कूल, अस्पताल, भेड़-पालन कोलखोज पनप उठे। १९३८ से आवार लोगों ने हमी वर्षमाना के आधार पर अपनी निजी लिखित भाषा की रचना की। आज उनका

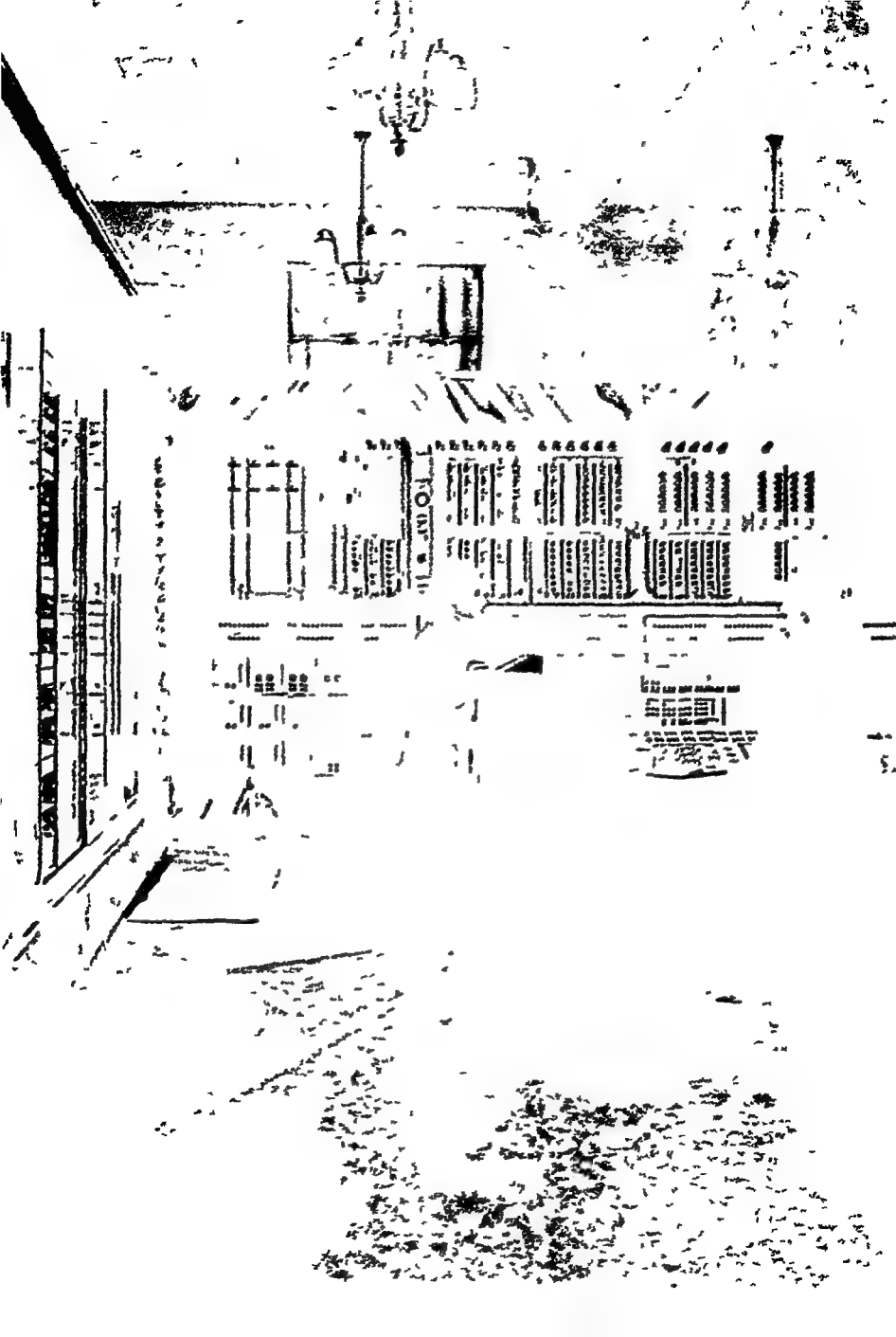
सारा युवा-समुदाय शिक्षा प्राप्त कर रहा है। नजीरोव अब विश्वविद्यालय का छात्र है।

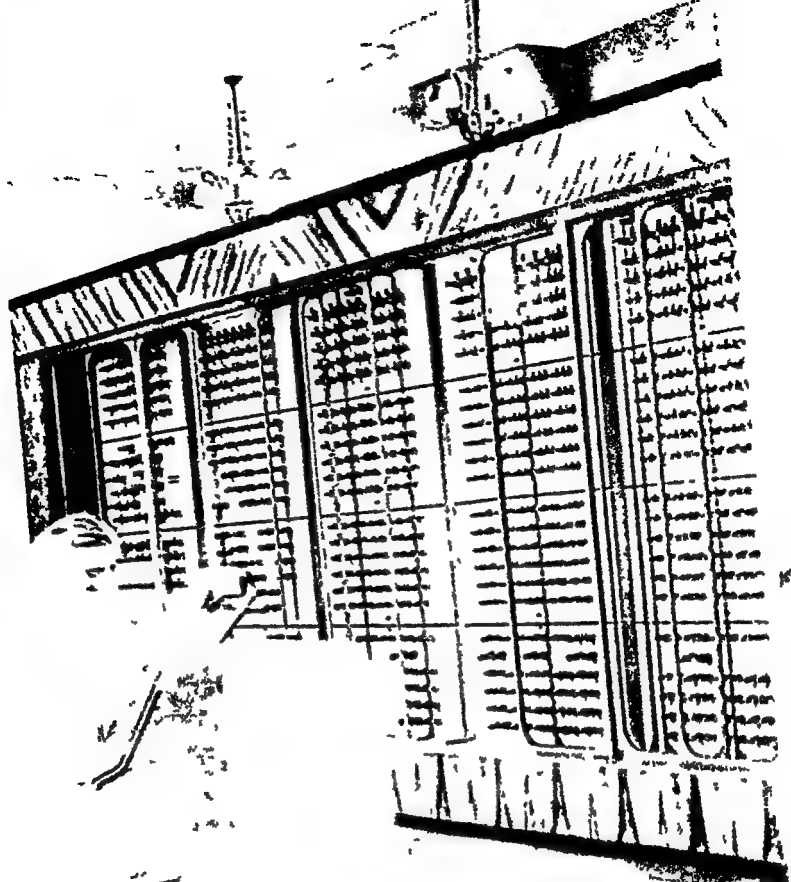
“आपको मालूम है,” प्रोफेसर कह उठते हैं—“हमारे कुछ नौजवान ऐसे विचार प्रगट करते हैं जिन्हें मुनकर मुझे आश्चर्य होता है और साथ साथ बलेग भी। उनका कहना है कि वे बहुत विलंब से पैदा हुए हैं, ऐसे समय में जबकि बड़े बड़े साहसो और पराक्रमो के दिन धीत चुके और अब भू-मंडल पर कोई भी ‘ध्वेत-स्थल’ नहीं बचा है। लेकिन यह पूर्णतः सत्य नहीं। अभी भी हमारे विज्ञान-ससार में बहुत-से ‘ध्वेत-स्थल’ हैं और वे आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं। किसी भी विज्ञान की स्वतन्त्रता की मुख्य कसौटी, अनुसंधान सबधी उसके अपने विनिष्ट क्षेत्र का विद्यमान रहना है। भूगोल का वह विनिष्ट अनुसंधान-क्षेत्र क्या है? अनगिनत काल से भूगोलशास्त्री हमारी पृथ्वी की सतह का अध्ययन करते आ रहे हैं जो विस्तृत भू-भागों में बटी हुई है। लेकिन बड़ी प्रादेशिक इकाइयों के अध्ययन के साथ साथ और भी अधिक अध्ययन की जरूरत है। किसी प्रदेश का आर्थिक विकास यह अपेक्षा करता है कि हम उसका डंच डंच खोज डालें। हमारा कार्य उन प्रक्रियाओं के मूल तक पहुंचना है जो भू-भागों के वर्तमान अस्तित्व की निर्णायक हैं। वांछित फल प्राप्त करने के लिए भूगोलशास्त्री को यह जानना आवश्यक है कि प्रकृति के किस विनिष्ट पहलू को उसे प्रभावित करना है। हमारे भूगोलशास्त्रियों के सामने बड़ा कर्तव्य है पृथ्वी का सविवरण नवशा तैयार करना जिसकी कमी हम अब तक महसूस करते आ रहे हैं। (इस दृष्टिकोण से हम कह सकते हैं कि अभी भी बहुत-से ‘ध्वेत-स्थल’ हैं।)

“उसके बाद ऐसी बहुत-सी विकट समस्याएँ हैं जिन्होंने ससार के भूगोलशास्त्रियों को परेशान कर रखा है। कौन जानता है आप सबों में से ही कोई महाद्वीपों के उद्गम सम्बन्धी दिलचस्प समस्या के

संयुक्त राज्य अमेरिका के आई०
कोलियोफ के भाषण में उपस्थित
रसायनशास्त्र के विद्यार्थी







उच्च गति का ऐरो विद्युन् गणनयन् संज्ञानिता माः
विद्यार्थियो को हमेशा मुलन रहना है



वाचनालय

समाधान में मदद कर बैठे। आज तक हम महाद्वीपों के चलन और पहाड़ों के उद्गम सम्बन्धी एक ही अनुमान लगा सके हैं। इस अनुमान को लगानेवाला जर्मन भूभौतिकीविज्ञ अलफ्रेड वेगेनेर था। उसका कथन क्या है? " प्रोफेसर ने अपने चश्मे के रिम के ऊपर से हॉल में चारों तरफ देखा। छात्र ध्यानमग्न मुन रहे थे।

"हां, तो इस प्रख्यात विद्वान का कहना है कि पृथ्वी पर के ये महाद्वीप, आनाइट की हलकी परत हैं जो हिमखंडों की तरह हमारे ग्रह के भारी वातावरण के ऊपर तैरते रहते हैं। वस्तुतः यह बड़ा ही साहसपूर्ण और दिलचस्प अनुमान है, लेकिन आपको सुनकर निराशा होगी कि आधारभूत भूगर्भीय तथ्य इस अनुमान का खंडन करते हैं। इस अनुमान से यह नहीं साबित होता कि गतिशील महाद्वीपों के बाहरी किनारों में परतदार निकुड़ने क्यों पड़ जाती हैं। यदि वातावरण, आनाइट महाद्वीपों की अपेक्षा अधिक कोमल और लचीला होता तो इन आवरण में परतदार सिक्कुड़ने पड़नी चाहिये थी, और इसके ठीक विपरीत यदि यह महाद्वीपों की अपेक्षा अधिक ठोस रहता तो महाद्वीपों को गतिहीन होना चाहिए था... अतः, मेरे नौजवान दोस्तों, इस प्रश्न का उत्तर अब तक नहीं मिल सका है। यह एक और 'स्वेत-स्यल' है जो आपकी प्रतीक्षा कर रहा है।

"आपका दावा है कि नक्षत्रों पर कहीं 'स्वेत-स्यल' हैं ही नहीं। मान लीजिये यह ठीक है तो 'नील-स्यलो' के बारे में आप क्या नोचते हैं . आप नवों ने शायद उन विचित्र देव अतलान्तिडा के बारे में पढ़ा या सुना होगा जो अपने वैभवकाल में ही महानमृद के अतल गर्भ में समा गया। यह भी शायद आपको मानूम हो कि वहून्-ने नभकालीन विद्वान अतलान्तिडा को प्राचीन इतिहासकारों के शुद्ध आविष्कार नहीं मानने। मेरे दोस्तों, संभव है कि उन देव अवशेष आप अभी भी अतलान्तिक के तल में पा सकें. "

विद्यार्थियों में से १२ ऐसे थे जो मुश्किल से एक शब्द भी समझ पाये हो कि प्रोफेसर क्या कह रहे थे ; वे केवल मुस्कराते रहे। वे चीनी छात्र थे।

घटी वजी। “हम लोग क्षणिक विराम के बाद फिर मिलेंगे,” इन शब्दों के साथ प्रोफेसर मंच से उतरकर गलियारे की ओर बढ़े। कतिपय छात्र कुछ प्रश्नों का समाधान करने के लिए उनके पीछे पीछे दौड़े। व्याख्यान-हॉल की नीरवता फिर गोर-गुल और भनभनाहट में डूब गई। व्याख्यान के समय गंभीर बने रहनेवाले छात्र फिर गोर-गुल मचानेवाले स्कूली छात्र बन गये। चीनी छात्रों को उनके नये दोस्तों ने घेर लिया। चारों तरफ से सवालियों की वीछार होने लगी—

“आपका नाम क्या है?”

“आपकी उम्र कितनी है?”

“आपने सोवियत संघ तक की यात्रा कैसे की?”

“आप कब आये?”

“आप क्या होना चाहते हैं।”

इन सभी प्रश्नों का उत्तर, यदि उसे उत्तर कहा जाय, तो एक जैसा ही था—

“मैं .. हम लोग ... अभी रूसी ठीक से नहीं जानता,” चीनी लड़के और लड़कियां हकलाते हुए बोली। “हम लोग पेकिंग के यहां से पहुंचे हैं या पेकिंग से, क्या कहें?”

“चिन्ता न करे, हम लोग भाषा सीखने में आपकी मदद करेंगे,” हर किसी ने आश्वासन दिया।

“हां, हां, हम समझते हैं ... हमें सिखायें ... बहुत अच्छा ..” चीनियों ने खुश होकर कहा।

भिन्न भिन्न विभागों में दाखिल हुए सोवियत और विदेशी छात्र आपस में घनिष्ठ मित्र शुरू से ही बन बैठे। रसायन विभाग में दाखिल होनेवाले नये छात्रों में जर्मन जनवादी जनतंत्र के माटर और रेईनहार्ड्ट तथा इटली के जोवान्नी चर्वेट्टी हैं। उनके अन्य इटालियन साथी—ब्रुनो बर्टोलोज्जो, जान-कार्लो बनेल्ली, एलीजा फ्राचेस्कीनि तथा बुलगारिया की मारिआ रुजेवा, वियेतनामी भ्रान कुआंग न्गाय और चीनी लडकी लि-त्सीन-हो जीवशास्त्र एवं मृदा विज्ञान विभाग के विद्यार्थी हैं। इटालियन बर्नार्डिनी और चेलात्ती, अलबानियन जन्नेत कोतमिलो, बुलगारियन कल्चेव, पोल जानुश कचमारेक, रुमानियन कसटान्टिन कोस्टोनू तथा बहुत-से अन्य, भूगर्भशास्त्र विभाग के नये छात्र हैं। भौतिकशास्त्र के प्रथम वर्ष में स्लोवाक विक्टर गोस्सा, कोरियन सो सान गुक, चेक लिबुशे रेयेन्तोवा का नाम लिया जा सकता है।

खासकर विदेशी छात्रों के लिए रूसी भाषा के दो उपविभाग सृजित किये गये हैं—एक प्राकृतिक विज्ञान विभाग में और दूसरा मानव-विज्ञान विभाग में, जहाँ छात्र अपने सामान्य पाठ्य-चर्या के अलावा सप्ताह में ८ घंटे रूसी भाषा का अध्ययन करते हैं। उनके सोवियत सहपाठी भी उनकी मदद करते हैं। गणित एवं यंत्रशास्त्र विभाग के वोल्फगैंग शिमड्ट के शब्दों में—“जब मैं जर्मनी से मास्को पहुँचा तो मैंने अपने को ससार भर के विद्यार्थियों के बीच पाया। लेकिन भाषा की समस्या के कारण एक दूसरे को समझने में कठिनाई नहीं हुई। किसी न किसी तरह से मुझे हर कोई मदद करने को उत्सुक था। अपने जीवन में मैंने पहले-पहल महसूस किया कि सच्ची दोस्ती का क्या अर्थ होता है। आज इस दोस्ती ने मुझे सोवियत संघ, पोलैंड, हंगरी,

रुमानिया, चीन, कोरिया, फ्रांस, इटली और अन्य कई देशों के लड़के-लड़कियों के साथ बांध रखा है ..”

विश्वविद्यालय का जीवन स्कूली जीवन से भिन्न होता है। आपको गृह-पाठ तैयार नहीं करना पड़ता, आपको ब्लैकबोर्ड के पास नहीं बुलाया जाता। यहां विश्वविद्यालय में कल के स्कूली छात्र को उसकी मर्जी पर छोड़ दिया जाता है। यहां वह व्याख्यान सुनता है और जो कुछ महत्वपूर्ण और आवश्यक समझता है उसे लिख लेता है। यह भी सत्य है कि गुरु गुरु में यह जानना उतना आसान नहीं कि आवश्यक और महत्वपूर्ण क्या है। नये छात्रों के लिए विश्वविद्यालय-जीवन की हर चीज—वातावरण, अध्ययन के अपरिचित स्वरूप, जैसे, व्याख्यान, व्यावहारिक कार्य, विमर्श-गोष्ठियां—असाधारण और नयी होती है। सबसे महत्वपूर्ण बात तो यह है कि प्रथम वर्ष से ही सभी विभागों में विगिष्ट विषय रखे जाते हैं जो नये छात्रों के लिए विलकुल नये होते हैं जिसके फलस्वरूप उन्हें कुछ कम परेगानियां नहीं होती। यह कोई असाधारण बात नहीं कि उनके अध्ययन के कुछ आरंभिक सप्ताह आत्मविश्वास की कमी, चिन्ता और विस्मय से परिपूर्ण रहते हैं।

लेकिन उन्हें मदद करने के लिए उनके पुराने साथी—मित्रक और छात्र—हमेशा तैयार रहते हैं। विभागीय सम्मेलनों में पुराने छात्र, स्नातकोत्तर छात्र और अनुभवी प्राध्यापक नये छात्रों को बताते हैं कि उन्हें अपना दिन कैसे बिताना चाहिए, व्याख्यान कैसे अंकित करना चाहिए तथा अपना अध्ययन कैसे करना चाहिए।

“नये छात्रों! आपसे मिलकर हम लोगों को बहुत खुशी होगी। क्या लेनिन पहाड़ी पर हमसे मिलने की कृपा करेंगे? अवर-स्नातक।”

पत्रकारिता विभाग में यह नोटिस पंचम वर्ष के छात्रों ने विद्या-वर्ष गुरु होने के शीघ्र ही बाद लगा रखी थी। उक्त विभाग के छात्रों

ने निमन्त्रण तुरत स्वीकार कर लिया। नियत दिन को लड़को और लड़कियों की एक ज़िन्दादिल टोली शाखा “ए” की ८वीं मंजिल पर पहुँचने के लिए लिफ्ट में सवार होती नज़र आयी। इन ८वीं मंजिल पर पचम वर्ष के छात्रों के कमरे हैं।

“हम लोगो ने शीघ्र ही अपने को एक सौहार्द और मैत्रीपूर्ण वातावरण में पाया,” दिमीत्री रवीन्स्की ने कहना शुरू किया। “कुछ भी औपचारिक या नीरस नहीं जान पड़ा। संगीत चल रहा था। दीवाल-पत्र का एक विशेष अंक दीवाल पर लगा था जिसपर निम्न वाक्य अंकित था—‘नये छात्रों का उद्देश्य स्नातक बनना है, यह उनके लिए शोभनीय है।’”

हमारी टोली की लड़कियों में तो एक आत्मादपूर्ण विन्मय का भाव था। पुराने साथियों ने हर लड़की को उपहार में फूल दिये। उन्होंने उनके वालों में सफेद फूल खोँस दिये और वे तनवीर की तरह खूबसूरत दिखाई पड़ने लगी।

बाद में सारा का सारा दल बैठके में पहुँचा। वहाँ सीनियर छात्रों ने स्वतन्त्र अध्ययन के सबसे अच्छे तरीके बतलाये, विभाग की परम्पराओं से नये छात्रों को अवगत कराया और अखबारों एवं पत्र-पत्रिकाओं सम्बन्धी अपने व्यावहारिक कार्य के बारे में उन्हें जानकारी दी।

उसके बाद मेहमानों तथा मेज़वानों ने कमरों का फेरा लगाया। हंसी, मज़ाक, गाना और सरस बातचीत ने भरपूर वह बड़ा मजेदार दिन था ...

नये छात्रों के आगमन के शीघ्र बाद ही उन्हें विभाग के नामाङ्कित कार्य-कलापो से परिचित कराया जाता है। हर दिन के छात्र (छात्रों का दल १० से ३० की मध्या में बाँट दिया जाता है) अपना

कोम्सोमोल संगठक, ट्रेड-यूनियन संगठक और मानिटर निर्वाचित करते हैं। प्रत्येक कोम्सोमोल सदस्य (६० प्रतिगत से अधिक विश्वविद्यालय के छात्र कोम्सोमोल सदस्य होते हैं) को कोई न कोई उत्तरदायित्व सौंपा जाता है। जिस दल में तीन से अधिक कम्यूनिस्ट होते हैं वहा एक पार्टी-दल बनाया जाता है और एक दल-संगठक निर्वाचित किया जाता है।

नये छात्र बहुत-से दिलचस्प कार्य-कलापो के सुझाव पेश करते हैं। भाषा-विज्ञान विभाग में एक दल की कोम्सोमोल बैठक को ही ले लीजिये जहां महीने के कार्य की योजना पर बहस हो रही थी।

“क्यों न हम लोग एक मनोरंजन कार्यक्रम करें?”

“शौकिया कला-कंसर्ट के लिए अच्छी तरह तैयार हो जाना चाहिए।”

“विभिन्न कला-प्रदर्शनियों को देखने का विचार भी तो बुरा नहीं रहेगा।”

“क्यों न इडुआर्डो-डे-फिलीप्पो का ‘मेरा परिवार’ देखा जाय। सभी कहते हैं कि यह बड़ा सुन्दर खेल है।”

“मेरा ख्याल है कि रविवार को शहर में घूमने चला जाय।”

“नयी इमारतों को देखने का विचार कैसा रहेगा? लेनिन पहाड़ी पर बनी नयी इमारतों को अब तक हमने नहीं देखा है। यही उपयुक्त समय है, हमें कुछ निश्चय करना चाहिए।”

प्रस्ताव बहुत हैं और काफी दिलचस्प भी। स्वाभाविक है कि सभी प्रस्ताव एक साथ ही कार्यान्वित नहीं किये जा सकते।

धीरे धीरे नये छात्र अपने नये वातावरण के आदी हो जाते हैं।

व्याख्यान समझना और उन्हें लिख डालना, विचार-गोष्ठियों में वाद-विवाद में भाग लेना, प्रयोगशालाओं में व्यावहारिक-कार्य करना, किसी विचार-गोष्ठी के लिए प्रथम स्वतन्त्र रिपोर्ट तैयार करने के निमित्त पुस्तकालय में घंटों बैठना उतना कठिन नहीं जान पड़ता।

प्रथम परीक्षा का समय नजदीक आता जा रहा है। दिनम्बर। बाहर ठंडक है और भीतर गरमी। पुस्तकों का ढेर लिये विद्यार्थी गलियारे से गुजरते नज़र आ रहे हैं। पुस्तकालय के वाचनालयों में एक भी खाली मेज़ नहीं है।

प्रोफेसर, अनुदेशक, शिक्षक—मतलब कि सारा का सारा विभाग ही—विद्यार्थियों को इस बात में सहायता देने को तैयार है कि परीक्षा की अच्छी से अच्छी तैयारी कैसे की जाय। भूगोल विभाग में परीक्षा के समय दिसम्बर-जनवरी में वे कमरे ६ बजे सुबह से ११ बजे रात तक खुले रहते हैं जिनमें विद्यार्थियों के लिए नक्शे, निर्देश-पुस्तकें आदि उपलब्ध रहती हैं। भूमिति और मानचित्रण के उपविभागों की प्रयोगशालाओं में विद्यार्थी आवश्यक यंत्रों—थियोडोलाइट, लेवल और गणना-यंत्र—का उपयोग कर सकते हैं। जैसा कि अन्य उपविभागों की प्रयोगशालाओं में होता है, यहाँ भी एक विभागीय मदस्य आवश्यक परामर्श देने के लिए ड्यूटी पर तैनात रहता है। पूरा अवधि की पढ़ाई का साराश व्याख्यान के रूप में पढ़ा जाता है, और प्रयोगशालाओं में व्यावहारिक प्रयोग अन्तिम रूप से किये जाते हैं।

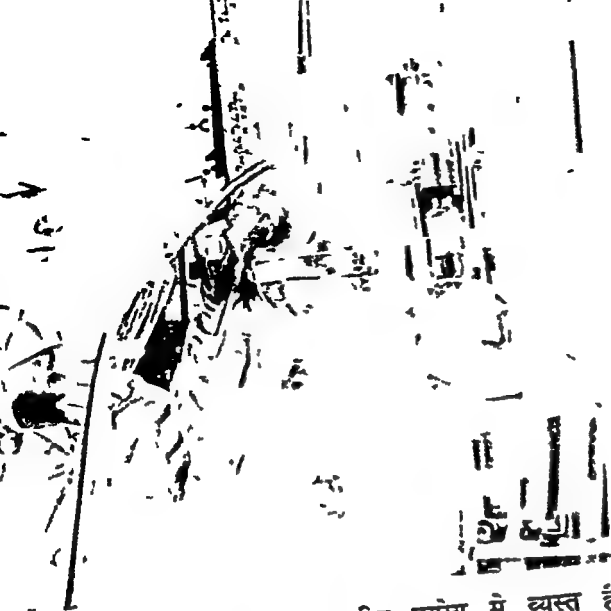
नये छात्रों को उनके प्रथम अर्द्धवार्षिकी नेशन में ६-८ विषयों की परीक्षा देनी पड़ती है। उनकी पहली विष्वविद्यालय परीक्षा! आप उनकी घबड़ाहट का अन्दाज़ अच्छी तरह लगा सकते हैं। इन घबड़ाहट के कारण

वे विभिन्न प्रोफेसरो के बारे में सब तरह की बातें करते हैं। अमुक प्रोफेसर किस तरह से प्रश्न करेगा और कौन से प्रश्न उसे बहुत प्रिय हैं ; किस आवाज़ में हमें बोलना चाहिए—जोर से या धीरे से, जल्दी जल्दी या रुक-रुककर। इस प्रकार कुछ प्रोफेसरो की इन्सानियत और सौजन्य के बारे में, कुछ की 'रक्तलोलुपता', 'निर्दयता' और 'दोषान्वेषण' के बारे में तरह तरह की कथाएँ सुनने को मिलेगी। परीक्षा के समय बहुत-से नये छात्र प्रोफेसर को एक ऐसा भयानक जीव समझते हैं जो हतभाग्य शिकार को निगल जाना चाहता हो।

परीक्षा का दिन। भय से सिंहरते हुए छात्र अन्ततः कमरे में दाखिल होता है जहाँ 'भयानक जीव' उसकी प्रतीक्षा कर रहा है। उसके दिमाग में विचारों की उलझन है और उसे विश्वास है कि वह उन्हें सुलझा नहीं पायेगा। उसकी जीभ तालू से सट जाती है और जो कुछ उसे कहना है वह कह नहीं पाता। प्रोफेसर विद्यार्थी की ओर देखते हैं और अपना दडियल मुख खोलते हैं ... नहीं, नहीं, विद्यार्थी को निगलने के लिए नहीं, बल्कि ठठाकर हँसने के लिए।

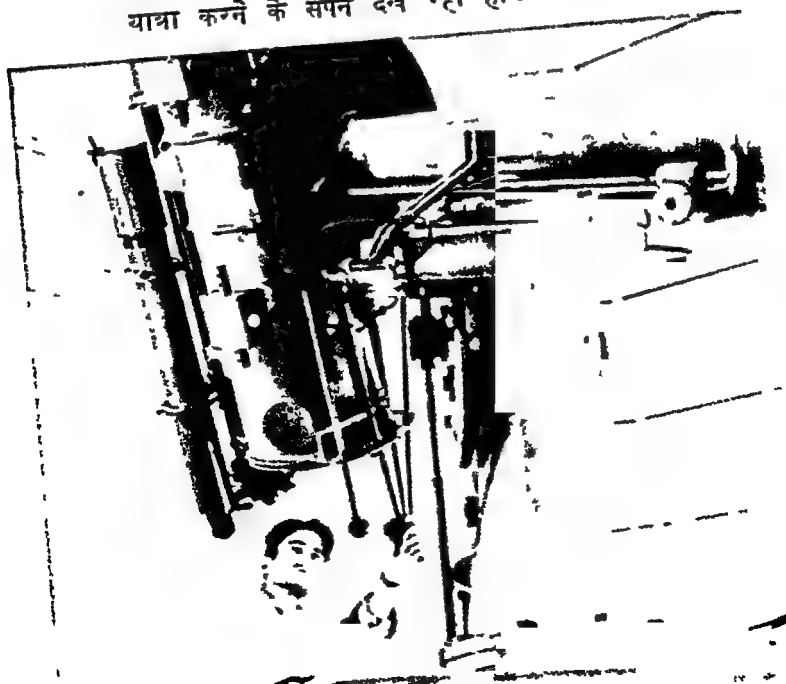
"मेरे प्यारे दोस्त... हा-हा-हा... किस बात से इतना भयभीत हो? हा-हा-हा... जिन प्रश्नों का तुम्हें उत्तर देना है उन्हें ज़रा मुझे देखने दो... क्यों यह तो क-ख-ग की तरह आसान है... अब तुम जाओ और वहाँ उस मेज़ के पास बैठो और जब तुम संयत हो जाओ तो वापस आओ और प्रश्नों का उत्तर दो। ठीक है न? जल्दबाज़ी करने की ज़रूरत नहीं .. "

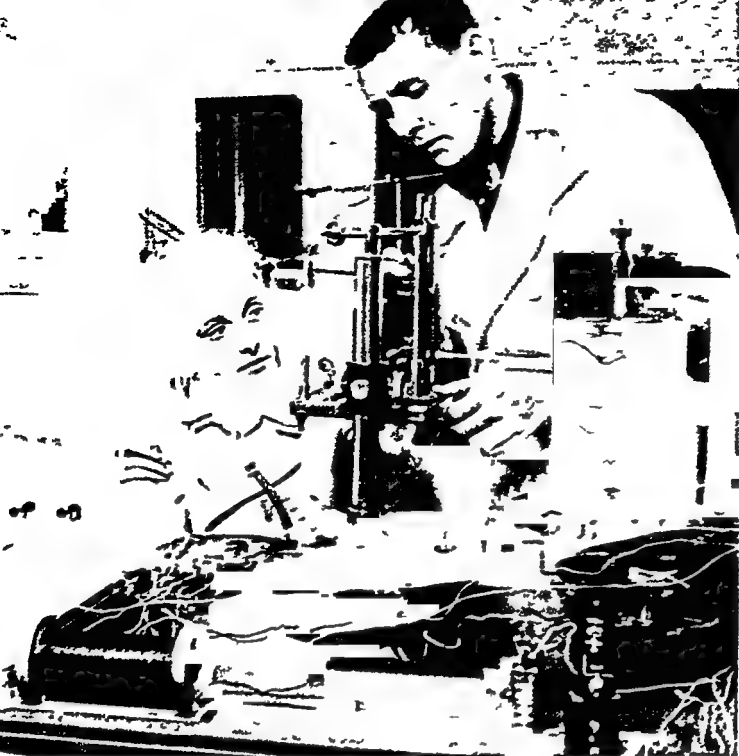
"अच्छी बात है," छात्र मिमियाता है और उसे हास्यास्पद स्थिति का आभास होता है और निर्दिष्ट मेज़ के पास जा बैठा है। धीरे धीरे



यह छात्रा एक गंभीर प्रयोग में व्यस्त है

कौन जाने ? संभव है यह स्नातकोत्तर छात्र चन्द्रलोक की
यात्रा करने के सपने देख रहा हो !





प्राणिशास्त्रियों को भी अक्सर जटिल यन्त्रों का उपयोग करना पड़ता है

अकादमीशियन ल० सेदोव भौतिकशास्त्र विभाग के स्नातकोत्तर छात्रों को परामर्श देते हुए



उसकी धवड़ाहट दूर हो जाती है, उसका मस्तिष्क स्पष्ट हो उठता है। वह हैरान रह जाता है कि इतने आमान सवाल का जवाब वह क्यों नहीं दे सकता।

इस प्रकार प्रथम श्रद्धंवार्षिकी परीक्षा के दिन—श्रीलुक्क, चिन्ता और रतजगा के दिन—खत्म होते हैं। लेकिन एक बार सफलता मिलने पर—और साधारणतः ६० प्रतिशत विद्यार्थियों को सफलता मिलती ही है—छात्र को विश्वास हो जाता है कि वह किसी भी कठिन परीक्षा से निकल सकता है, अर्थात् वह अब मास्को विश्वविद्यालय का पक्का विद्यार्थी बन चुका है।

व्याख्यान कक्षा, कक्षाओं और प्रयोगशालाओं में

जैसा कि हमारे अन्य उच्च शैक्षणिक संस्थाओं में होता है, मास्को विश्वविद्यालय में भी विद्या-वर्ष को दो अवधियों में बांट दिया जाता है। पहली अवधि मितम्बर से शुरु होती है और दिसम्बर-जनवरी में जाड़े की परीक्षा के साथ खत्म होती है। तब आती है फरवरी में १० दिवसीय विश्राम की अवधि। दूसरी अवधि भी परीक्षाओं के साथ समाप्त होती है। ये परीक्षाएँ मई के आखिर में और जून में होती हैं। इनका समय अलग अलग विभागों पर निर्भर करता है। यदि छात्र को व्यावहारिक कार्य के लिए या अभियान के लिए प्रस्थान करना है तो वह पहले ही परीक्षा दे सकता है।

पाठ्य-क्रमों के अनुसार विश्वविद्यालय के व्याख्यान कक्षाओं, कक्षाओं और प्रयोगशालाओं में अध्ययन के विभिन्न स्वम्पो—व्याख्यानो, विचार-गोष्ठियों और व्यावहारिक कार्यों—का उपपन्न है।

विश्वविद्यालय में दिये जानेवाले व्याख्यानो के स्वरूप में अत्यधिक विभिन्नता है। फिर भी उन्हें दो प्रमुख प्रकारों में बाटा जा सकता है। कुछ प्रोफेसरों का कथन है कि अध्ययन की सामान्य शृंखला में व्याख्यान मुख्य कड़ी है, और इसके मुख्य भाव और विषय को, शिक्षा के अन्य स्वरूपों का, जिन्हें वे इससे गौण समझते हैं, आधार बनाया जाना चाहिए। उनका विचार है कि व्याख्यान से सक्रिय और स्वतन्त्र अध्ययन की प्रेरणा मिलती है।

कुछ और प्रोफेसरों का दावा है कि व्याख्यान, व्यावहारिक कार्य के परिणामों का सार है और प्रयोगशालाओं में की गयी जांचों से प्राप्त आकड़ों का सावधानीकरण है। उनका कहना है कि छात्रों को पहले से ही तैयार होकर व्याख्यान-कक्ष में आना चाहिए क्योंकि उनकी राय में शिक्षा का यह केवल सहायक स्वरूप है।

गताब्दियों पुराने इस विवाद को मुलजाने का भार हम अपने ऊपर नहीं लेगे। हमें यही जान लेना जरूरी है कि इन दो विभिन्न मतों के पोषक, अपनी जगह से तिल भर भी हिले-डुले बिना, विश्वविद्यालय में मैत्रीपूर्ण ढंग से साथ साथ कार्य कर रहे हैं।

जैसा कि हमारे अन्य उच्च शैक्षणिक संस्थाओं में होता है, विश्वविद्यालय के पाठ्य-क्रम में उपबन्धित सभी व्याख्यान अनिवार्य हैं। यदि कोई छात्र किसी व्याख्यान में उपस्थित नहीं हो पाता तो उसे अपने दल के मानिटर को उसका कारण सूचित करना पड़ता है। यदि कारण सन्तोषजनक नहीं साबित हुआ तो उसे कैफियत देने के लिए हाज़िर होना पड़ता है। जो छात्र लगातार व्याख्यान से गैरहाज़िर रहते हैं उन्हें परीक्षा में बैठने से वंचित कर दिया जाता है या यहां तक कि निकाल भी दिया जाना है। अनिवार्य व्याख्यानो के अतिरिक्त तथाकथित वैकल्पिक व्याख्यान भी होते हैं। इनका सम्बन्ध कुछ विशेष

विषयों से होता है जिन्हें छात्र अपने रज्जान के अनुसार स्वेच्छा से चुन सकते हैं। छात्रों के लिए वैकल्पिक व्याख्यानो और विचार-गोष्ठियों में उपस्थिति अनिवार्य नहीं।

व्याख्यानो में अनिवार्य उपस्थिति हमारे विश्वविद्यालय की खान विशेषता है। विदेश के बहुत-से विश्वविद्यालय इस नियम का अनुसरण नहीं करते। मैं यह बता दू कि इस विषय को लेकर हाल में हमारे विश्वविद्यालय में, संयोग से अन्य कई विश्वविद्यालयों में भी, काफी गरमागरम वाद-विवाद हुए हैं। यह कहना बेकार है कि दोनों मतों के कट्टर समर्थक भी हैं और घोर विरोधी भी। विद्यार्थियों की लगभग हरेक बैठक या विभागीय सदस्यों के हरेक सम्मेलन में आगे या पीछे इस विषय को छेड़ा गया है। विश्वविद्यालय के विभिन्न दीवाल-पत्रों में भी इस प्रश्न की चर्चा की गयी है। (प्रत्येक विभाग का अपना निजी दीवाल-पत्र है। उदाहरणार्थ, भाषा विज्ञान विभाग को 'कोम्मोमोलिया', भूगोल विभाग को 'हमाग क्षितिज' भूगर्भशास्त्र विभाग को 'मोनोलिय' नामक अपने निजी दीवाल-पत्र हैं। लगभग हर कक्षा का अपना अपना दीवाल-पत्र है। विश्वविद्यालय का छात्र-समुदाय कुल मिलाकर ६० दीवाल-पत्र निरालता है)।

दोनों दृष्टिकोणों का संक्षिप्त विवरण निम्न है।

व्याख्यान में वैकल्पिक उपस्थिति का प्रश्न भूगर्भशास्त्र विभाग के याकोव यदोविच और इरीना ओवोनेन्तेनेवा नामक विद्यार्थियों ने उठाया था। उन्होंने अपने दीवाल-पत्र में लिखा था कि "वैकल्पिक व्याख्यानो का आरम्भ किया जाना अत्यन्त आवश्यक है"। उनका विश्वास था कि ऐसा हो जाने पर व्याख्यानो का स्तर उन्ना उठ जायेगा क्योंकि प्रत्यक्ष है कि छात्र निरुपस्थित व्याख्यानो में उपस्थित नहीं होंगे। दूसरी बात यह कि पिछले छात्र नहीं होंगे क्योंकि छात्राधिक

अवधि में जिन छात्रों ने स्वतन्त्र रूप से काम करना कठिन पाया होगा, वे शीघ्र ही इसे महसूस करेंगे और स्वेच्छा से उसे छोड़ देंगे। जो छात्र पीछे पड़े रहेंगे वे निकाल दिये जायेंगे। तीसरी बात यह कि जिनका झुकाव सचेत विज्ञान की ओर है, उन्हें स्वतन्त्र काम करने के लिए अधिक समय मिलेगा। कतिपय प्रोफ़ेसर्स ने भी वैकल्पिक व्याख्यान का समर्थन किया।

इस दृष्टिकोण के विरोधियों के तर्क भी कुछ कम महत्वपूर्ण नहीं। उनका कथन है कि यदि व्याख्यान में उपस्थिति, छात्रों की मर्जी पर छोड़ दी जायेगी तो इस शिक्षा का कोर्स, निश्चय ही ५ वर्ष की नियत अवधि से बढ़कर १० वर्ष या उससे भी अधिक हो जायेगा। जिन देशों में यह प्रणाली लागू है उन्हें देखने से यह स्पष्ट है कि नियत अवधि में केवल ५० प्रतिशत छात्र ही स्नातक हो पाते हैं। सोवियत संघ में इसके कारण विद्यार्थियों का मुयोजित प्रशिक्षण कठिन हो जायेगा और हर साल स्नातक बननेवाले ऐसे विद्यार्थियों की संख्या काफी घटती जायेगी। हमारा देश पांच वर्ष के बदले १० साल तक किसी छात्र के प्रशिक्षण का अनावश्यक खर्च नहीं सभाल सकता। खासकर जबकि द्रुतगति से फैलती हुई राष्ट्रीय अर्थ-व्यवस्था को, सभी शाखाओं में निरन्तर बढ़ती हुई संख्या में विद्यार्थियों की अत्यन्त आवश्यकता है।

वैकल्पिक व्याख्यान के हिमायतियों के मत का खंडन करते हुए उच्चशिक्षा के उपमंत्री म० अ० प्रोकोफ़ेव ने विश्वविद्यालय के प्राध्यापकों की एक आम सभा में कहा था—

“इस सम्बन्ध में केवल विद्यार्थियों को ही क्यों कहने दिया जाय? निस्सन्देह, हम कुछ कम योग्य और अनुभवी नहीं। हमें अवश्य ही विद्यार्थियों की उन बातों की ओर ध्यान देना है जिनका सम्बन्ध

पाठ्य-क्रम की श्रुतियों ने है। वैकल्पिक व्याख्यान का महारा निये विना ही गिना का स्तर ऊँचा उठाने में इसमें मदद मिलेगी।”

उच्चशिक्षा के मंत्रालय में दोनों दृष्टिकोणों पर विचार किया गया। जो भी हो, मास्को विश्वविद्यालय में इस प्रश्न का समाधान यूनू किया गया है। वैकल्पिक व्याख्यानों की गुंजाइश है पर सामान्य नियम के रूप में नहीं। दूसरे शब्दों में, तृतीय वर्ष में ऐसे सभी छात्र, इन व्याख्यानों को छोड़ सकते हैं जिन्होंने पूर्ववर्ती श्रवणियों में उच्च अंक प्राप्त किये हैं और जिन्हें ‘वैयक्तिक योजना’ के अनुमान अध्ययन करने की अनुमति प्राप्त हो। जो छात्र ‘वैयक्तिक योजना’ के अनुसार अध्ययन करने की अनुमति प्राप्त करना चाहता हो, उसे अतिरिक्त साहित्य का अध्ययन करने के लिए तथा दूसरों की अपेक्षा पहले ही यह निर्णय करने के लिए बाध्य होना पड़ता है कि उनके निबंध या स्नातक-थीसिस का विषय क्या होगा। उसे कुछ सुनियादी विषयों पर आधारित एक समानान्तर पाठ्य-क्रम चुनने की भी अनुमति दी जाती है।

अब हम इस विश्वविद्यालय में अध्ययन के विभिन्न स्तरों पर फिर से गौर करें। मैं व्यावहारिक कार्य और प्रयोगशाला-कार्य में आरम्भ करूँगा। वस्तुतः वे एक ही चीज़ हैं, व्यावहारिक कार्य साधारणतः मानव-विज्ञान विभागों में और प्रयोगशाला-कार्य प्राकृतिक विज्ञान विभागों में सम्पन्न होते हैं। एक निश्चित नैदानिक कोर्स के साथ साथ सामान्यतः व्यावहारिक कार्य होते हैं जिनका मुख्य उद्देश्य होता है व्याख्यान में प्रतिपादित धीनिम का मोदाहर्ण करना करना, जांच और व्यवहार द्वारा उन्हें नावित करना। प्रयोगशाला-कार्यों और व्यावहारिक कार्यों का दूसरा एक महत्वपूर्ण प्रयोग है विद्यार्थियों में पहले दिन में ही स्वतन्त्र-कार्य की आरम्भ करना

और उनके भावी कार्य के मूलतत्त्वों से परिचित कराना। पूरी अवधि भर व्याख्यानो के साथ साथ व्यावहारिक कार्य भी चलते रहते हैं।

व्यावहारिक कार्यों तथा प्रयोगशाला-कार्यों के अलावा विश्वविद्यालय के विभिन्न प्रयोगशाला-केन्द्रों में तथा उत्पादन एवं शोध-संस्थानों में व्यावहारिक कार्य किये जाते हैं। ये कार्य अध्ययन की अवधि में नहीं बल्कि प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ वर्षों के अन्तिम में संपादित किये जाते हैं। जब विद्यार्थी एक वर्ष से उत्तीर्ण होकर दूसरे वर्ष में जाता है तो वह अपने खाम पेशे का आवश्यक व्यावहारिक ज्ञान हासिल कर लेता है। इस प्रकार भूगोलशास्त्री, भूगर्भशास्त्री और प्राणिशास्त्री अपना व्यावहारिक कार्य क्षेत्रों में करते हैं, अर्थशास्त्री—कारखानों और सामूहिक फार्मों में, विधिशास्त्र विभाग के विद्यार्थी—वकीलों के साथ या इजलास में, और पत्रकार—किसी अखबार के सम्पादकीय कार्यालय में या किसी प्रकाशन गृह में व्यावहारिक कार्य करते हैं।

व्यावहारिक शिक्षा के बारे में कुछ विरोध होते हैं। उदाहरण के लिए, भूगर्भशास्त्र विभाग में प्रथम वर्ष में बुनियादी विषय होता है—भूगर्भशास्त्र के मूलतत्त्व। इस महत्वपूर्ण सैद्धान्तिक कोर्स के साथ साथ व्यावहारिक शिक्षा भी दी जाती है। विद्यार्थी, विभाग के संग्रहालय में विभिन्न खनिज पदार्थों का, पत्थरों की अवस्थाओं का अध्ययन करते हैं, भूगर्भशास्त्र सम्बन्धी क्षेत्रीय कार्य के मुख्य तरीकों से अपने को परिचित करते हैं और भूगर्भीय नक्शों को बनाना सीखते हैं। विभाग की इमारत में ही व्यावहारिक शिक्षा दी जाती है जहां खनिज-पदार्थों का समृद्ध सङ्कलन भरा पड़ा है। उक्त शिक्षा, विश्वविद्यालय के भूगर्भीय अजायबघर में भी दी जाती है जो नोवियत नय के

प्राकृतिक स्रोतों के नमूनों के उत्कृष्ट संग्रह के कारण देन भर में अपनी सानी नहीं रखता।

विभाग की बहुत पुरानी परंपरा के अनुसार नये छात्र, तृतीय वर्ष के छात्रों के साथ गर्द ऋतु में रविवारों को मास्को के ग्रान-पाम ऐसे विभिन्न देहाती इलाकों में जाते हैं जो भूगर्भीय अध्ययन के दृष्टिकोण से दिलचस्प और उपयुक्त होते हैं। ऐसे भ्रमणों के बाद संग्रह की गयी सामग्रियों का अध्ययन विभागीय अनुदेशकों की सहायता से किया जाता है। दो माल बाद जब ये नये छात्र सुद तृतीय वर्ष के छात्र हो जाते हैं तो वे अपने नये महपाठियों के प्रदर्शक बन जाते हैं। कितनी अच्छी परंपरा है यह!

हमारे सबसे नये विभाग-पत्रकारिता विभाग-का भी अध्ययन-क्रम बहुत ही दिलचस्प है। यहाँ की कक्षाएँ, जो छापागानों या वायरलेस स्टेशनो की तरह लगती हैं, नवीनतम यंत्रों और सामानों, लिनोटाइप, टाइपराइटर, रेडियोसेट, टेप रेकर्डर, कैमरा आदि में सुसज्जित हैं। इस विभाग के छात्रों ने अपने व्यावहारिक कार्यों के एक अंग के रूप में हाल में अपना 'जुगनलीस्ट' नामक छपा हुआ पत्र निकालना शुरू किया है।

जब मैं पत्र के सम्पादकीय कार्यालय में पहुँचा तो वहाँ सब वहाँ अपने अपने काम पर मैंने चुन्प पाया। काली आगोवाना एक नौजवान मेकैटरी की मेज़ के पीछे बैठा हुआ था। वह ओलेग व्वागोव था। पत्रकारिता विभाग ने स्नातक होने के बाद सगानिन शीर के एक प्रादेशिक समाचारपत्र में उसने तीन वर्षों तक काम किया था। उस समय एक विद्यार्थी कागज खोले हुए उसके सामने गड़ा था।

"यही मैंने लिया है" वह कह रहा था—"वर्षों तो पत्रों वूदों ने धरती पर गिरकर उनके सफेद मोड़ों पर खूब लगा दिये।" उस वाक्य में तो मुझे कोई त्रुटि नहीं दिखती पत्ती।"

“मेरे प्रिय दोस्त,” ओलेग ने धीरता के साथ समझाना शुरू किया—“शैली के दृष्टिकोण में यह त्रुटिपूर्ण है... ‘गिरकर उसके सफेद मोझों पर घब्वे लगा दिये।’ तुम्हें यह स्पष्ट करना है कि किसके मोझों पर।”

“आप सोचते हैं कि पाठक मूर्ख हैं? वे तुरंत ही समझ जायेंगे कि मैं किसके मोझों के बारे में कहना चाहता हूँ।”

“संभव है,” दूसरे छात्र ने कहा। “लेकिन पत्र अस्पष्टता को प्रोत्साहित नहीं कर सकता। आखिर हम तो यही सीख रहे हैं कि लिखना कैसे चाहिए और तुमने जो लिखा है वह कोई बहुत भावपूर्ण तो नहीं।”

“और सामान्यतः,” कमरे में बैठे एक अन्य लड़के ने कहा, “कहानी में कोई खास जान नहीं। प्रेम, प्रकृति.. शुद्ध भावुकता।”

“प्रेम एक ऐसा विषय है जिसपर हमेशा कलम चलाई जा सकती है,” उदीयमान लेखक ने आवेग में जवाब दिया। “हम इसका फैमला पाठको पर छोड़ दें।”

“फिलहाल तो इसे छोड़ना ही है,” मेज़ के पीछे से उठने हुए ओलेग ने कहा—“अभी मुझ बाहर जाना है। अपनी कहानी रख दें। इसका निर्णय करने की जिम्मेवारी संपादक-मंडल पर है।”

“यह सब क्या है?” विद्यार्थियों के चले जाने पर मैंने ओलेग से पूछा।

“जब आप यहाँ पहुँचे तब हम एक कहानी को लेकर बहस कर रहे थे जिसे एक नये छात्र ने लिखा था। कहानी बहुत अच्छी नहीं है। फिर भी वह छपनी ही चाहिए। वह पहला साहित्यिक प्रयास है। खैर, आप आये किस लिए?”

“ओह, मैं ज़रा देखने-सुनने चला आया। बहुत दिनों से इधर नहीं आया था।”

“क्या आप हम लोगों के बारे में कोई कहानी लिखने की योजना बना रहे हैं?”

“नहीं, मैं केवल यह देखने के लिए उत्सुक हूँ कि ये नौजवान पत्रकारिता का क-ख-ग कैसे सीख रहे हैं।”

“हूँ! मुझे तनिक भी आपकी बातों का विश्वास नहीं हुआ। लेकिन यदि आप हम लोगों के सवध में कुछ लिखने जा रहे हों तो हमारी मजदूरियों और अभावों के बारे में भी लिखना मत भूलियेगा। हमारे पास हाथ से बैठानेवाले टाइपो की कमी है। हम बहुत तरह के शीर्षक नहीं दे सकते। फोटो-प्रयोगशाला में अभी हमारे पाम प्रयोगशाला-सहायक नहीं जो छात्रों को फोटोग्राफी-कला की शिक्षा दे सके। फलस्वरूप, हमारे चित्र बहुत खराब होते हैं। जिन्कोग्राफी हमेशा पिछड़ी रहती है। उसके बाद है हमारी फ्लैट-टाइप मशीन—वह विशाल मशीन ठीक से काम नहीं करती है। उसमें कहीं नुस्ख निकल आया है। यही सब है हमारी परेशानियाँ।”

“यह सब कुछ ठीक हो जायेगा,” मैंने ओलेग को आश्वासन दिया, “शुरू शुरू में तो दिक्कतें होती ही हैं।”

“हा, लेकिन जितनी जल्द यह सब कुछ ठीक हो जाये, उतना अच्छा। ऐसा हुए दो महीने से अधिक हो गये।”

“हम एक लम्बे हॉल में दाखिल हुए जो लैम्पो की नीली रोशनी में जगमगा रहा था। दाहिनी ओर, हर खिड़की के सामने बड़ी बड़ी ढालवी मेजें लगी हुई थी। यहाँ-वहाँ हाथ से बैठानेवाले टाइपो की बड़ी बड़ी दराजें निकली पड़ी थी। बायीं ओर लिनोटाइप की कतारे लगी हुई थी जिनकी धातुएँ रोशनी में चमक रही थी।

स्थान काम और गोर-गुल से गुंज रहा था। छात्र अपने कामों में व्यस्त, विचारों का विनिमय कर रहे थे।

“यह हमारे छापाखाने का कम्पोजिंग विभाग है या हमारे शब्दों में शैक्षणिक पोलिग्राफिक प्रयोगशाला। हम अपने पत्र का आगामी अंक निकाल रहे हैं; वह लडकी उस मेज़ पर प्रेस-प्रूफ देखने में व्यस्त है।”

हम लोगों को देखकर लडकी अपने हाथ में प्रेस-प्रूफ लिये हम दोनों के पास चली आयी।

“ओलेग, यहाँ कौन-सा टाइप रहेगा, यह बताया हुआ नहीं है। अतः इस ‘पिकास्सो प्रदर्शनी में’ नामक शीर्षक में कौन-से टाइप का व्यवहार किया जाये?”

“मैं १६ प्वायटवाले पुरानी लेटिन स्टाइल के इटालिक्स का मुझाव दूँगा।”

“और ‘फिटर अनातोली कुज़मीन की नवीनतम मिथियाँ’ नामक शीर्षक के लिए कौन-सा टाइप रखा जाये?”

“ग्रेटेस्क का इस्तेमाल करो. . लेकिन तुम टाइपों की सूची देखकर खुद क्यों नहीं पसंद करती। अब तुम्हें खुद फैसला करना चाहिए।”

“किन्हीं फिटर के बारे में तुम बातें कर रहे हो, ओलेग, और यहाँ उसकी गुंजाइश कैसे है?”

“आपको शुरु से ही सब कुछ बताना होगा। देश की अर्थ-व्यवस्था के बारे में बाहरी ज्ञान रखनेवाला पत्रकार बिल्कुल गुब्बारे की तरह होता है। आप मानते हैं?”

“हां, बिल्कुल,” मैंने मुस्कराते हुए कहा।

“हम लोगो ने सोचा कि सामयिक अक निकालनेवाले छात्रो को किसी कारखाने, प्लाट या मास्को के पास किसी नगर में भेजकर उन्हें वही पर विषयो को चुनने और तत्सवधी सामग्रियो को इकट्ठा करने के लिए कहा जाये। अतः, चतुर्थ वर्ष के छात्रो का एक दल कूत्सेवो नामक नगर में गया और वहा के नगरवासियो के जीवन और कार्य सवधी सामग्रियो का सकलन किया। उक्त अक में सामग्रियो की विभिन्नता थी। समाचार और वृत्तान्त थे तथा सामूहिक फार्म के अध्यक्ष के बारे में एक रूपक था। एक छोटा-सा स्केच भी था और बहुत-से चित्र। कुल मिलाकर अक बहुत ही दिलचस्प था। आगामी अक तृतीय वर्ष के कुछ छात्र निकाल रहे हैं। उन्होंने एक मोटर कारखाने का निरीक्षण किया जहा उन्होंने कर्मियो और गाँवो के प्रधानो से मुलाकात की। उन्होंने उन व्रुटियो की ओर भी ध्यान आकर्षित किया जो उन्हें दिखाई पडी। यह अक भी काफी दिलचस्प होगा।

“और वह कौन है ?” मैंने एक औसत कद के व्यक्ति की ओर इशारा करते हुए पूछा जो विद्यार्थियो की एक भीड से घिरा चला आ रहा था।

“वे अनुदेशक अवेनीर निकोलायेविच ज़हारोव हैं। उन्ही की देख-रेख में पत्रो का हर अक निकाला जाता है।”

“अवेनीर निकोलायेविच,” मैंने भीड में शामिल होते हुए पूछा, “हमारे पत्र के बारे में आपका क्या ख्याल है ?”

“मेरा ख्याल है कि इससे तरुण पत्रकारो को आवश्यक ट्रेनिंग मिलेगी। वे पत्र निकालने की तकनीक जान जायेंगे। दीन-दुनिया से वाकिफ हो जायेंगे। वे जान जायेंगे कि विभिन्न पेशो के लोगो से कैसे साक्षात्कार किया जाता है, ज़रूरी तथ्यो का संग्रह कैसे किया जाता

है और अन्ततः उपयुक्त साहित्यिक शैली में उन सामग्रियों को लिपिवद्ध कैसे किया जाता है।”

“क्या ‘जुरनलीस्ट’ नामक पत्रिका के प्रकाशन से पाठ्य-क्रम में कोई खास परिवर्तन आया है?”

“अवश्य ही। हमारे विभाग में वुनियादी विषयों—रूसी और विदेशी साहित्य, कम्यूनिस्ट पार्टी का इतिहास, राजनीतिक अर्थ-व्यवस्था, द्वंद्वात्मक और ऐतिहासिक भौतिकवाद, रूसी और विदेशी पत्रकारिता, रूसी और विदेशी भाषाएं, रचना-शैली, इतिहास और आर्थिक भूगोल—के अतिरिक्त उद्योग और कृषि की संरचना के संवर्धन में विविध व्याख्यान होते हैं जिनसे छात्रों को अधिक जटिल प्रकार की आर्थिक समस्याओं को समझने में मदद मिलती है।”

‘जुरनलीस्ट’ के सम्पादकीय कार्यालय से विदा होते समय मैंने यही सोचा कि पिछले साल की अपेक्षा तरुण पत्रकारों के लिए अब पढ़ाई बहुत ही दिलचस्प बन गयी है और उनके लिए कुशल पत्रकार बनना काफी आसान हो गया है। सैद्धान्तिक शिक्षा को व्यावहारिक कार्य से सम्बद्ध कर दिया गया है ताकि उन्हें पेजों की सारी बातों को यदा-कदा नहीं बल्कि रोजमर्रा के कामों में सीखने का मौका मिले।

अब प्राकृतिक विज्ञान विभागों के अन्तर्गत, मिसाल के लिए, भौतिकशास्त्र विभाग में व्यावहारिक शिक्षा कैसे दी जाती है, इसकी चर्चा करेंगे।

इस प्रश्न का पूर्ण विवरण के साथ उत्तर देने के लिए मैंने ‘रेडियो अम्यास’ की कक्षा में उपस्थित होने का निर्णय किया। उक्त कक्षा इस विभाग की एक खास विशेषता है।

बड़ी बड़ी खिड़कियोंवाले जिम विशाल कमरे में मैं दाखिल हुआ उसमें लम्बी मेजें लगी हुई थी और वे पूरी तरह भिन्न भिन्न

यंत्रों और सामानों से भरी हुई थी। उनपर काली धातु के छोटे-वड़े बक्स रखे थे जिनकी दीवारों में छेद और दरारे थी, (प्रत्यक्षतः उन्हें ठंडा रखने के लिए) और जो डायलो, पर्दों, मूठों, स्वीचों और बटनों आदि से भरे पड़े थे. . हर यंत्र से लम्बे तार लटक रहे थे।

हर मेज के पास दो छात्र बैठे थे। दरवाजे की बायी ओर एक बड़ा-सा धातु का तख्ता छत से लटक रहा था जिसपर अंकित था 'कनडेनसर्स'। इससे सटे हुए हर प्रकार के कनडेनसर—कागजी, इलेक्ट्रोलाइटिक, सरामिक और अवरखी—दिखाई पड़ रहे थे। उनके नीचे १०-३४० वोल्ट तनाववाले दो स्वीच-बोर्ड फर्श तक लटक रहे थे। कमरे के कोने में, बायी ओर, डालवी दरवाजोंवाली एक अलमारी थी। हर दरवाजे में यह लिखा था कि उसमें कौन-सा पुर्जा रखा है। अलमारी के सामने एक मेज के पास एक नवयुवती बैठी थी, जो प्रयोगशाला-सहायिका थी। उस वक्त वह कुछ नहीं कर रही थी। उसने छात्रों को ज़रूरी पुर्जें दे दिये थे और अब कोई किताब पढ़ रही थी। दाहिनी तरफ कोने में, खिड़की के पास, अध्यापक की मेज थी।

“बिल्कुल ठीक,” वह उस विद्यार्थी को समझा रहा था जो उसे अपना काम दिखा रहा था। “इसी तरह जारी रखो। तुम्हारा विस्तार-उत्पाद कितना है?”

“८० वोल्ट।”

“जरा देखें।”

हवा में कोलोफोनी के जलने की गंध फैल रही है। मुझे धातु के जलने और रेशों के झुलसने की गंध भी मिल रही है।

पहली मेज के पास नीला चोगा और उजला कॉलर पहने हुए एक लड़की अपनी पेंसिल से बड़े बड़े हिसाबों को जोड़ने, गुणा करने

और भाग देने के काम में व्यस्त है। उसके सामने खाका रखा है जिसकी मदद से विभिन्न पुर्जों को जोड़कर उपकरण तैयार करना है।

एक साधारण-सा स्किडिंग जाकेट पहने हुए घनी भाँहों और भूरे बालोंवाला उमका पड़ोसी विजली से जोड़ाई करनेवाला एक उपकरण लिये हुए है जिसे वह कोलोफोनी से भरे वर्तन में डाल देता है। नीले रंग का दमघोटनेवाला धुआँ ऊपर फैल जाता है। नवयुवक सतर्कता से रांगे की एक चमकीली वूद के साथ उस उपकरण के छोर को एक छोटे-से अलुमिनम के वक्से की ओर बढ़ा देता है। वह वक्सा उलटकर रखा हुआ है और बहुरंगी कनडक्टर रेसिस्टर, और कनडेनसर दिखाई पड़ रहे हैं। अभी अभी आखिरी जोड़ाई की गयी है। विद्यार्थी चैन की साँस लेते हुए पीछे उठंग जाता है—

“अब हम देखें कि इसका परिणाम क्या निकला?”

मेज पर एक के ऊपर एक रखे यंत्रों में वक्से के पीले, लाल और नीले कनडक्टर घुमा दिये गये। यंत्रों में छोटे-मे लाल लैंप जल उठे और मद्धिम रूप से चमकते हुए गोल पर्दे पर तेज हरी रोगनी की धारी चमकने लगी। नीजवान स्वीच को कुछ देर तक डवर-उवर करता रहा और तब उदासी से बोल उठा—

“घत्तेरे की!”

“क्या बात है?” पास आकर अनुद्देगक ने पूछा। कुछ मिनटों तक वह भी मूठों और स्वीचों को डवर-उवर ऐँठता रहा।

“क्या तुमने रेजिम की जांच कर ली थी?”

“हां।”

“तुम्हारा आरम्भिक विस्तार कितना था?”

“१३० के लगभग।”

“मुझे ज्ञाका दिखाओ।”

दस-पन्द्रह मिनट के बाद गड़वड़ी का पता चल गया। छात्र ने गलत रेसिस्टर का उपयोग किया था।

“तुम क्या कर रहे हो? मैंने विद्यार्थी से सवाल किया।

“एक चाँड़े एम्पलिफायर को सहेजने का काम मुझे सौंपा गया था।”

“और यह क्या है?”

वह मुस्कराया। “कोई भी यह तुरत जान जायेगा कि आप भौतिकशास्त्री नहीं हैं क्योंकि आपको यह मामूली चीज भी मालूम नहीं।”

“इस उपकरण का व्यवहार टेलीविजन सेट में किया जाता है। मैंने छात्रों को तैयार किया और उसकी मदद से यंत्र को नहेजा लेकिन जांच से पता चला कि कहीं पर कोई गलती हो गयी थी। अब इसे ठीक करना है।”

और इनके बाद त्वीलिसी का स्तेपान सोलूयान अपने जटिल काम में फिर से जुट गया। मैं अनुदेशक के पान चला आया। उसने मुझे निम्न बातें कही—

“यह रेडियो-शिक्षा, रेडियो-फिज़िक्स विभाग के तृतीय वर्ष के छात्रों के लिए है। पाठ्य-क्रम के अनुसार ४८ घंटे की शिक्षा में विद्यार्थियों से आशा की जाती है कि वे रेडियो के एक या दो उपकरणों—एम्पलिफायर, जेनरेटर आदि—को सहेजना सीख जायें। इसका अर्थ है कि उन्हें आवश्यक गणना करने, विभिन्न पुर्जों को खोजने और फिट करने, उपकरणों को सहेजने, जांच करने और नियमित करने का ढंग ज़रूर आना चाहिए।

“विद्यार्थियों को यह जानना ज़रूरी है कि मम्बड़ उपकरण कैसे काम करते हैं। आपने देखा होगा कि हरेक छात्र के काम करने की

मेज़ रेक्टिफायर, कैथोड ग्रासिलोग्राफ, इलेक्ट्रॉनिक वोल्टमीटर और उच्च आवेपनाक के जेनेरेटर से सुसज्जित है, जिनकी सहायता से रेडियो के विभिन्न पुर्जों, वाल्वों आदि की ठीक ठीक माप की जा सकती है। जब से हम लोग नयी इमारत में आ गये हैं, तब से हमारी टेकनिकल सुविधाएं बहुत अच्छी हो गयी हैं। सक्षेप में यह कि छात्र छाका सहेजते हैं और तब अनुदेशक को दिखाते हैं। उसके बाद वे उन्हें फिर अलग अलग कर देते हैं और पुर्जों को (जो काम के बाद वच जाते हैं) प्रयोगशाला-सहायिका के पास लौटा आते हैं।”

“क्या छात्रों के ये प्रथम व्यावहारिक कार्य हैं?”

“नहीं, बिलकुल नहीं। प्रथम वर्ष में विद्यार्थियों को औद्योगिक कक्षा में उपस्थित होना पड़ता है जबकि उन्हें विभिन्न कारवार के मूलतत्वों से परिचित कराया जाता है। प्रथम वर्ष के छात्र अपने व्यावहारिक कार्यों के सिलसिले में, तैयार छाके के अनुसार सबसे सरल रेडियो-सेट सहेजते हैं। हमारे विभाग में नये छात्रों को जोड़ाई के काम से, रेडियो-सेट के विभिन्न अंगों से और वाल्वों की विवेपताओं से परिचित कराया जाता है तथा उन्हें तन्तुओं को लपेटने आदि का काम सिखाया जाता है।

“इन अनिवार्य कक्षाओं के अतिरिक्त नवसिखिया टेकनिकल मंडली-टेलीविजन मंडली और रेडियो-टेकनिकल मंडली-भी है। गाम में आप विभिन्न प्रयोगशालाओं में (जिनकी संख्या काफी है) विद्यार्थियों को अपनी मौलिक डिजाइन के अनुसार टेलीविजन-सेट, रेडियो-सेट या एम्पलिफायर, रेकार्डर आदि सहेजते पायेंगे। इनमें से बहुत-से नवसिखिये रेडियो के बारे में बहुत अच्छी जानकारी रखते हैं। मैं तो कहूंगा कि वे बहुत ही होनहार हैं। अपनी योग्यता का पूर्ण विकास करने में उनके लिए कोई चीज बावक नहीं। उन्हें आवश्यक पुर्जों और



परीक्षा का समय नज़दीक है...

यह छात्र भी परीक्षा की तैयारियां कर रहा है





ये विद्यार्थी अपना समय नहीं खो सकते





हूह, यह प्रश्न सरल नहीं

कुछ विद्यार्थी साथ साथ पढ़ना फायदेमंद समझते हैं





आर साथ ही मज्ददर भी

परीक्षा देती हुई



औजारो को खरीदने की जरूरत नहीं। ये उन्हें हमेशा सुलभ है। और सबसे बड़ी बात यह कि उन्हें मदद देने के लिए अनुदेशक और अनुभवी रेडियो-टेकनिशियन वहा हमेशा मौजूद रहते हैं।

* * *

अब विचार-गोष्ठियों के बारे में। मैं सोचता हू कि इस प्रकार के सामूहिक कार्य के बारे में बहुत अधिक विस्तार से कहने की जरूरत नहीं। व्याख्यानो की तरह शिक्षा के इस स्वरूप का अस्तित्व सभी उच्च शैक्षणिक संस्थानों में है। हमारी विचार-गोष्ठियां दो प्रकार की हैं। एक है किसी खास विषय को लेकर वाद-विवाद के रूप में। वाद-विवाद के वाद अनुदेशक परिणामों का सार बताता है और जहां आवश्यक होता है वहां वाद-विवाद में भ्रान्तियों की ओर भी इशारा करता है।

दूसरा है जब कोई विद्यार्थी किसी खास विषय पर रिपोर्ट तैयार करता है और बाकी छात्र एव अनुदेशक वाद-विवाद में भाग लेते हैं।

विशेष विचार-गोष्ठियों की भी व्यवस्था है। नाम से ही स्पष्ट है कि ये किसी खास और सकीर्ण विषय या विज्ञान के खास और सकीर्ण क्षेत्र से सम्बन्धित होती हैं। उदाहरण के लिए इतिहास विभाग में आयोजित जागृतिकाल की कला सम्बन्धी विचार-गोष्ठी को ले लीजिये। विषय-वस्तु के प्रति व्यापक क्षेत्र को ध्यान में रखते हुए और भी कई विशेष विचार-गोष्ठियों की व्यवस्था है। मिमाल के लिए, मिकायेलान्जेलो की कला पर विचार-गोष्ठी का उल्लेख किया जा सकता है। विद्यार्थी अपनी अपनी अभिरुचि के अनुसार विशेष विचार-गोष्ठियों को चुन लेते हैं।

हमारे विश्वविद्यालय में अनिवार्य शिक्षा के संक्षेप में यही विभिन्न स्वरूप हैं। मैंने मुख्य स्वरूपों से पाठकों का परिचय कराया है। ये

मुख्य स्वरूप भी विभागों और उपविभागों के अनुसार बदलते रहते हैं। कभी कभी व्यावहारिक शिक्षा को सैद्धान्तिक शिक्षा से संयुक्त कर दिया जाता है। रसायनशास्त्र, भौतिकशास्त्र, जीवशास्त्र, मृदा विज्ञान और भूगर्भशास्त्र के विभागों में व्याख्यानों को प्रयोगशाला-जाचों के द्वारा स्पष्ट किया जाता है।

पाठ्य-क्रम का आयोजन ऐसा किया गया है कि छात्र धीरे धीरे और अनजाने ही शुद्ध सैद्धान्तिक शिक्षा को पार कर स्वतन्त्र रूप में शोध-कार्य करने के योग्य हो जायें। इस सम्बन्ध में दूसरे अध्याय में हम चर्चा करेंगे।

विज्ञान की ओर

“मुप्रभात। तुमने रिपोर्ट पढ़ी है?” टाडप किये हुए पन्नों को छात्र के हाथ से लेते हुए विश्वविद्यालय के एक सबसे पुराने प्रोफेसर निकोलाई निकोलायेविच वरान्स्की ने प्रश्न किया।

“हां।”

“अच्छा। कोई टीका-टिप्पणी?”

“मेरा ह्याल है वह बहुत अच्छी है।”

७५ वर्षीय भूगोलशास्त्री ने त्थोरी चढ़ायी—“तुमने मेरा मतलब नहीं समझा। मैं तुम्हारी ओर से आलोचना चाहता हूँ।”

“आलोचना। लेकिन सब कुछ सही है।”

प्रोफेसर वरान्स्की का पारा चढ़ गया—

“तब क्यों . हूह . हा ... तुमने क्या समझ रखा है? मैंने तुम्हें रिपोर्ट पढ़ने के लिए क्यों दी? अनुमोदन के लिए? हर्गिज नहीं। मैंने रिपोर्ट में कई विवादास्पद समस्याएं उठायी हैं और उनके सम्बन्ध

में तुम्हारा मत चाहता था। और उसके बदले तुम . " और आदरणीय वैज्ञानिक न उत्तेजित होकर अपने हाथ हिलाये।

भूगोल विभाग में तृतीय वर्ष के एक छात्र बोलोदया वीकोव ने यह कहानी मुझे सुनायी। प्रोफेसर वरान्स्की ने उस नये छात्र को अपनी दो रिपोर्टें पढने के लिए दी थी जिन्हे उन्होंने भूगोल-कांग्रेस के लिए तैयार किया था। इन रिपोर्टों में प्रोफेसर ने कई विवादास्पद समस्याएं उठायी थी। लेकिन वीकोव उनका पता नहीं लगा सका। वह रिपोर्टों को पढ तो गया लेकिन उसके दिमाग में यह बात ही नहीं उठी कि कई पुस्तकों के प्रणेता और सोवियत सघ की विज्ञान अकादमी के सम्बद्ध सदस्य तथा सम्मानित वैज्ञानिक द्वारा तैयार की गयी रिपोर्टों में कोई त्रुटि हो सकती है। वीकोव ने कहा कि उसे कितना आश्चर्य हुआ जब प्रोफेसर वरान्स्की ने उन रिपोर्टों को लौटाते हुए उससे जोर देकर कहा कि उनमें त्रुटिया और भ्रान्तिया हैं और वह उन्हें ढूढ निकाले।

"अब मैं अपने निकोलाई निकोलायेविच को अच्छी तरह जान गया हूँ," व्लादीमिर ने कहना शुरू किया— "यदि वे अब कोई चीज़ मुझे पढने के लिए देते हैं तो मैं बिना अपनी टीका-टिप्पणी के योही नहीं लौटा देता। वे विद्यार्थियों को जोर देकर कहते रहते हैं—'नोचो, सोचो और सोचो। कोई भी चीज़ पढो, आलोचनात्मक दृष्टिकोण ने पढो।' और हमें वे खुद इसका ढग बताते हैं। प्रोफेसर वरान्स्की की तरह हमारे लेखों को इतने ध्यान से बहुत कम ही प्रोफेसर देखते हैं। उनके 'गोल निशानो' से हम अच्छी तरह वाकिफ हैं। हासिये में पचासो गोल निशान बनाकर और उनमें सिलसिलेवार सख्या लिखकर वे क्रम ने विस्तारपूर्वक तत्सवयी त्रुटियों और गलतियों को बताना शुरू करते हैं।

(छात्रों द्वारा तैयार किये जानेवाले निबन्धों के बारे में मैं बाद में बताऊंगा।)

7.50.24.17

पिछले अध्याय में मैं यह बता चुका हूँ कि किस तरह नये छात्रों को हर चीज़ नयी और असाधारण लगती है। स्कूली छात्र के नाते उससे केवल यही आशा की जाती थी कि वह अपना पाठ ठीक से तैयार करे। लेकिन यहां विश्वविद्यालय में, सामग्रियों का मूल्यांकन करने तथा उन्हें ठीक से समझने-बूझने की भी आशा की जाती है। धीरे धीरे विद्यार्थी में आत्मविश्वास की भावना दृढ़ होती जाती है। किसी विचार-गोष्ठी या वैज्ञानिक मंडली के लिए अपनी रिपोर्ट तैयार करने में वह संभवतः यही लिखेगा—“मुझे ऐसा लगता है कि ...” या “मेरा विचार है कि ...” और जब वह इन शब्दों को व्याख्यान-कक्ष में अपने साथियों के सामने दोहराने लगेगा तो वह लाल हो उठेगा और अनुदेशक की ओर देखता हुआ मंड आवाज़ में कहेगा—“संभव है, मैं गलती करता हों ...” लेकिन अनुदेशक छात्र की घबड़ाहट को न देखने का वहाना करते हुए शान्त स्वर में कहेगा—“बिल्कुल नहीं। तुम्हारा कथन सही है।”

और प्रोत्साहन के इन शब्दों को सुनकर नये छात्र के हृदय में खुशी की जो लहरे उठने लगेंगी उन्हें भला प्रोफेसर क्या जान पायेगा।

दूसरी अवधि के अन्त में, गर्मी में, अधिकांश विभागों के छात्र व्यावहारिक कार्य के लिए बाहर निकल जाते हैं। भूगोल के छात्र क्रीमिया के लिए रवाना हो जाते हैं जहां वे प्रकृति का अध्ययन करते हैं, पहले-पहल खोज संबंधी कार्य करते हैं, पहाड़ों पर चढ़ते हैं, घुड़नवारी करते हैं और तम्बुओं में सोते हैं। भूगर्भशास्त्र के छात्र बरती की परतों और चट्टान के नमूनों को पहचानने तथा भूगर्भशास्त्र संबंधी विभिन्न यन्त्रों का उपयोग करना सीखते हैं। प्राणिशास्त्र और मृदा विज्ञान विभाग के छात्र मास्को के पास विशिष्ट जीवशास्त्र-केन्द्रों में जाते हैं जहां वे वनस्पतियों का संग्रह करते हैं और पशु एवं पाँच-जीवन का अध्ययन

करते हैं। रात हो या दिन, वे घोंसलों के पास झाड़ियों में लुक-छिपकर पक्षियों का अध्ययन करते हैं।

ज्वेनीगोरोद। तडके सुबह। बालरवि, दूर तक फैले हुए सघन वन के पेड़ों की फुनगियों के ऊपर तैरता नजर आ रहा है। मन्द समीर के झोंकों ने रात के घुघलके को बहा दिया है। बल खाती हुई नदी की स्वच्छ धारा में उसके चट्टानी तट, बर्च-वृक्षों के सफेद घड और निर्मेष आकाश की नीलिमा प्रतिबिम्बित हो रही है। हम लोग 'मास्को के स्वीट्जरलैंड' में हैं।

प्राणिशास्त्र और मृदा विज्ञान विभाग के द्वितीय वर्ष के छात्र अपने ग्रीष्मकालीन व्यावहारिक कार्य के लिए सामान्यतः यहाँ मोस्कवा नदी के तट पर आते हैं।

इतना सवेरे, शिविर में पूर्ण निस्तब्धता है। इतने तडके उठनेवाली केवल वह पालतू सारिका चिड़िया है जो 'प्राणिशास्त्री-सदन' के ओसारे में व्यग्रता से आगे-पीछे फुदक रही है। वह बैचैनी से उन लोगों का इन्तज़ार कर रही है जो आकर उसे ज़ायकेदार ताज़ी रोटी खिलायेंगे। वन के छोर पर, जहाँ विद्यार्थियों के तम्बुओं की दो पाते लगी हुई हैं, अभी भी नीरवता है। उनमें से कुछ तम्बुओं पर प्रतीकात्मक चित्रवाले छोटे छोटे झंडे लहरा रहे हैं। एक पर बिच्छू का चित्र बना हुआ है जो बिना रीढ़वाले प्राणियों का अध्ययन करनेवाले छात्रों का प्रतीक है। दूसरे पर एक विचित्र प्रकार की मछली के चित्रवाला झंडा लहरा रहा है। इसका अर्थ है कि यह मछलियों का अध्ययन करनेवाला दल है।

ऐसा जान पड़ता है कि जीवशास्त्र-केन्द्र में जीवन की गति बिल्कुल स्थिर पड़ गयी है, लेकिन हर प्रकार के प्राणियों—पक्षियों, जानवरों, कीड़े-मकोड़ों, मछलियों—का चौबीसों घंटे

पर्यवेक्षण चलता रहता है। राया चुमाकोवा और लेव कुज़नेत्सोव को ही ले लीजिये। कुज़नेत्सोव के हाथ में एक तराजू है जिसमें काली आंखोंवाला पंछी गान्ति के साथ बैठा हुआ है। उनका पर्यवेक्षण अल्पज्ञात 'नाइटज़ार' और उनके वच्चों की आदतों के सम्बन्ध में है। उनका दावा है कि रात के कुछ अन्य पक्षियों की तरह ये पंछी भी अपना घोंसला नहीं बनाते। वे अपने वच्चों को, जो कभी दो से अधिक पैदा नहीं होते, ज़मीन पर ही पालते-पोसते हैं। यह पता लगाना आसान नहीं था कि मां-बाप अपने वच्चों को क्या चारा देते हैं। इसका पता लगाने के लिए इन दोनों छात्रों ने वच्चों का कंठ बांध दिया और मां द्वारा डाले गये चारे को तुरन्त उनके मुंह से निकाल लिया। उन्होंने यह पता लगाया कि ये पंछी अपने वच्चों को रात में ही चारा देते हैं और दिन में सोते हैं। यही कारण है कि सुबह में वच्चों का वज़न बढ़ जाता है और ग़ाम होते होते उनका वज़न घट जाता है। राया ने सन्तोप के साथ अपनी नोटबुक में दर्ज किया कि उसका नन्हा 'नाइटज़ार' रात भर में १० ग्राम वज़न में बढ़ गया।

धीरे धीरे पूरा का पूरा ग़िविर जीवन की हलचल में भर उठता है जब छात्र व्यावहारिक कार्य सम्बन्धी दैनिक ग़प्ती पर निकल पड़ते हैं। नदी के त्रिलकुल तट पर तीन लड़कियाँ आराम से बैठ जाती हैं। वे पौध-विज्ञान की छात्राएं हैं। उनके सामने पौधों की कई परतें पड़ी हुई हैं जिनका सग्रह उन्होंने किया है। वे उनका वर्गीकरण कर रही हैं और क्रमिक रूप से अपनी नोटबुक में उनका नाम दर्ज कर रही हैं। अन्यत्र, विद्यार्थी अभी भी अपने प्रयोगात्मक पर्यवेक्षणों में व्यस्त हैं।

“कोन्स्तान्तीन निकोलायेविच, उसने ग़िलाना बढ़ कर दिया है,” किसी ने बड़े धवड़ाये हुए स्वर में कहा। दो लड़कियों ने जीव-विज्ञान

के कैंडिडेट क० न० ब्लागोस्क्लोनोव का रास्ता रोक रखा है, जो शिविर के प्रभारी हैं।

“जैसे ही हम लोगो ने घोंसले के चारों ओर जाली लगा दी, मादा ने बच्चों को खिलाना बंद कर दिया। अब वे शायद नहीं बचेंगे।”

“अवश्य यह बहुत बुरा हुआ,” कोन्स्तान्तीन निकोलायेविच ने कहा— “तुम लोगो को बहुत सतर्क रहना चाहिए था और पछियों को डराना नहीं चाहिए था। जाली हटा दो और उसे शान्त होने का मौका दो और तब फिर अपना पर्यवेक्षण आरंभ करो।”

ये छात्राएं ‘रोविन’ की आदतों का अध्ययन कर रही हैं। यह पता लगाने के लिए कि एक निश्चित रकबे के कीड़े-मकोड़ों को वह चिड़िया कितनी जल्दी चुगकर खत्म कर देती है, घोंसले के चारों ओर उस रकबे को जाली से घेरना आवश्यक था। लेकिन अनुभव की कमी के कारण लड़कियों को इस बार सफलता हाथ नहीं लगी।

प्राणिविज्ञ भी अपने काम में व्यस्त हैं। खिड़की के सामने शीशे के गुब्बारे के नीचे एक छोटा पिजरा रखा है जो एक यन्त्र से लगे हुए कई ट्यूबों से जुड़ा हुआ है। पिजरे के भीतर एक नन्हा-सा भूरा जन्तु, जो सबसे छोटे छछूंदर का नमूना है, आगे-पीछे दौड़ रहा है। उनके चारों ओर खड़े छात्र प्रयोग से यह पता लगा रहे हैं कि कुत्तरकर खानेवाला यह जन्तु कितनी मात्रा में आक्सिजन की खपत करता है। उनके प्रयोग का नतीजा बड़ा ही दिलचस्प निकला। पता चला कि स्तनी जन्तु जितना ही छोटा होगा, अपेक्षाकृत वह उतना ही अधिक भोजन और आक्सिजन की खपत करेगा। विद्यार्थियों ने यह महत्वपूर्ण सैद्धान्तिक खोज की कि स्तनी जन्तु किसी निश्चित डील-डोल के अन्दर नहीं हो सकता।

यह कहने की आवश्यकता नहीं कि छात्र अपना प्रथम स्वतंत्र प्रयोग बहुत चाव और उत्साह से करते हैं। उनमें से अधिकांश, गर्व के साथ यह कहते हैं कि उनका छोटा-सा छोटा अनुसंधान या खोज भी देश की अर्थ-व्यवस्था के लिए व्यावहारिक रूप से लाभप्रद है तथा विज्ञान-संसार के लिए एक नयी देन है।

जीवाणुशास्त्र के विद्यार्थियों का भी काम कुछ कम दिलचस्प और कम उपयोगी नहीं। उनके अनुसंधान का विषय है, 'ज्वेनीगोरोद क्षेत्र के एक वन-प्रदेश में पेड़ों को नुकसान पहुंचानेवाले कुकुरमुत्ते'। मछलियों का अध्ययन करनेवाले छात्र, व० स्पिनोस्काया के अनुदेश में मछलियों के भोजन के बारे में खोज कर रहे हैं। उन्होंने पता लगाया है कि मछलियों के भोजन की मात्रा आस-पास के प्रकाश की मात्रा पर निर्भर करती है। ये खोजें, बिजली की रोगनी से मछली पकड़ने के लिए बहुत महत्त्व की हैं।

लेकिन इन व्यावहारिक कार्यों का मतलब यह नहीं कि विद्यार्थियों का असल वैज्ञानिक जीवन आरंभ हो जाता है। ये केवल उन्हें उनके भावी पेड़ों से, वैज्ञानिकों द्वारा अभी भी हल न की गयी बहुत-सी समस्याओं से परिचित कराते हैं।

अपने प्रथम व्यावहारिक कार्य के मिलसिले में विद्यार्थी उस साल के अपने निबंध (लिखित कार्य) के लिए सामग्री तैयार करता है। ऐसे निबंध प्रथम वर्ष से लेकर चतुर्थ वर्ष तक के छात्र तैयार करते हैं। पंचम वर्ष में वह थीसिस का रूप ले लेता है। जैसे जैसे छात्र पहले वर्ष से दूसरे और दूसरे वर्ष से तीसरे में आगे बढ़ता जाता है वैसे वैसे उसका निबंध अधिक गंभीर, परिपक्व और स्वतन्त्र शोध-कार्य जैसा होता जाता है। अपने व्यावहारिक शिक्षा के पहले साल में ही प्रयोगात्मक रूप से छात्र अपने भावी पेड़ों का चुनाव कर लेता है। लेकिन किसी

विषय की विशेष शिक्षा तृतीय वर्ष से गुरु होती है, मिसाल के लिए, जब कि भूगोल विभाग का छात्र प्राकृतिक भूगोल या आर्थिक भूगोल या समुद्र-विद्या में विशिष्ट शिक्षा प्राप्त करने लगता है अथवा जब जीव-विज्ञान या मृदा-विज्ञान विभाग का छात्र मत्स्यविज्ञ या प्राणिविज्ञ, वनस्पतिविज्ञ या पक्षिविज्ञ, जानवरो का जीव-रसायन या वनस्पतियों का जीव-रसायन आदि बन जाता है। '

उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि बहुत से छात्र अपने आरम्भिक कार्यों से ही व्यावहारिक सन्तोष दिलाना चाहते हैं। लेकिन सब को आरम्भ से ही सफलता नहीं मिलती।

इस सबब में मैं पिछले कुछ वर्षों से विश्वविद्यालय के छात्रों और अध्यापकों के दृष्टिकोण में हुए महत्वपूर्ण परिवर्तनों के बारे में चिन्तन करूँगा। बहुत लम्बे अरसे तक दोनों यही सोचते थे कि विश्वविद्यालय का प्रथम कर्तव्य शोध-स्नातको को, अर्थात्, विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों के लिए विशेषज्ञों को तैयार करना है। विश्वविद्यालय के स्नातक 'वैज्ञानिक कर्मी' की पदवी पाकर अपने को बहुत गौरवान्वित समझते थे और उसे खोना नहीं चाहते थे। ऐसे भी अवनम्र आते थे जब शोध से सीधा नवधन न रखनेवाले कार्यों को करने से वे इन्कार कर देते थे। विश्वविद्यालय में कई सालों तक वे ऐसी समस्याओं का अध्ययन करते थे जिनका न कोई व्यावहारिक मूल्य था और न विज्ञान के क्रमिक विकास में उनका कोई सहयोग ही था। पाठ्य-क्रम कुछ इस तरह बनाया गया था कि उच्च शिक्षाप्राप्त तरुण विशेषज्ञ व्यावहारिक कार्य के लिए पूर्ण योग्य साबित नहीं होते थे।

उसके बाद सार्वजनिक माध्यमिक शिक्षा लागू की गयी। उनके साथ साथ अधिक संख्या में शिक्षकों की मांग बढ़ी।

अछूती और परती पड़ी जमीन में खेतीवारी और कृषि-उत्पादन में वृद्धि की आवश्यकता के कारण वैज्ञानिक ढंग से प्रशिक्षित कृषि-कर्मियों

की ज़रूरत पड़ी। सबसे पहला काम था उद्योग को नई टेकनीक से संपन्न करना।

इन सब बातों को ध्यान में रखते हुए प्राकृतिक विज्ञान विभाग के पाठ्य-क्रम में महत्वपूर्ण परिवर्तन किये गये हैं—व्यावहारिक महत्त्व के विषयों पर अधिक जोर दिया गया है। भर्ती के प्रतिस्पर्धियों में भी अतः परिवर्तन हुए हैं। मिसाल के लिए प्रवेगिका परीक्षा में समान अंक प्राप्त करनेवाले उम्मीदवारों में से वरीयता उन्हें दी जाती है जिनको व्यावहारिक कार्य का अनुभव पहले से रहता है। जीव-शास्त्र और मृदा विज्ञान विभाग सामूहिक फार्म के कर्मियों, राज्य-फार्मों के कर्मियों, ग्रामीणों और स्कूल के उन छात्रों को खुशी से भर्ती करता है जो प्राकृतिक विज्ञान के क्षेत्र में एक तरह से आरंभिक और सक्रिय कार्य किये होते हैं।

इस परिवर्तन से विश्वविद्यालय की शिक्षा के प्रयोजन के बारे में वाद-विवाद उठ खड़ा हुआ। अध्यापकों और शिक्षकों, दोनों ने, गर्म वाद-विवाद में सक्रिय भाग लिया। लेकिन समय की प्रगति की ही जीत हुई। अधिक से अधिक युवक-समुदाय ने इस नयी धारा का साथ दिया। लेकिन इसका मतलब यह नहीं कि विज्ञान पिछड़ गया है बल्कि अभ्यास और व्यावहारिक कार्यों के घनिष्ठ सम्पर्क से उसे लाभ पहुंचा है।

व्यावहारिक कार्य अब विश्वविद्यालय की शिक्षा का एक अनिवार्य अंग है। प्राकृतिक विज्ञान विभाग के छात्र साइबेरिया के विजलीघरों के निर्माण-स्थलों पर, नहरों के निर्माण-स्थलों पर व्यावहारिक कार्य करने, और खेतों की रक्षा के लिये वन लगाने, तथा भूगर्भीय अभियानों आदि में व्यस्त देखे जा सकते हैं। मानव-विज्ञान विभाग के छात्र भी अपनी व्यावहारिक शिक्षा कुछ कम दिलचस्प नहीं पाते। भाषाशास्त्री भी देश के सुदूर हिस्सों में चक्कर लगाते हैं और वहां की स्थानीय

बोलियों का अध्ययन करते हैं, पुरातत्व से दिलचस्पी रखनेवाले इतिहासकार गर्मियों में खुदाई के काम में हिस्सा लेते हैं। अर्थशास्त्री कारखानों और निर्माणियों, सामूहिक फार्मों और राज्य-फार्मों में कई हफ्ते गुज़ार कर उद्योग और कृषि के बारे में नयी जानकारी प्राप्त करते हैं। भावी पत्रकार प्रादेशिक और क्षेत्रीय समाचारपत्रों में काम करके अपने पेशे का प्रारम्भिक ज्ञान प्राप्त करते हैं।

विधिशास्त्र विभाग के सीनियर छात्रों की व्यावहारिक ट्रेनिंग भी बहुत दिलचस्प है।

अपराधशास्त्र विभाग के मेरे हाल के दौरे में विभाग के उपाध्यक्ष म० शालामोव ने मुझे बताया

“इस साल हमारे व्यावहारिक कार्य में कई नये परिवर्तन किये गये हैं। पहले विद्यार्थियों को केवल मास्को की सस्थाओं में ही भेजा जाता था। कई छात्रों से ‘आक्रान्त’ अनुसंधाता हर छात्र को ठीक से शिक्षा नहीं दे पाता था। इसके अलावा, छात्र उसके कार्यों में बाधा भी पहुँचाते थे। अब नियम यह हो गया है कि हमारे छात्र देश के विभिन्न हिस्सों का दौरा करते हैं। एक अनुसंधाता के जिम्मे केवल एक छात्र रहता है और वह अपने अनुभवों के जरिये उसे काम का ढंग आदि सिखाता रहता है। हमारे छात्र अपनी व्यावहारिक शिक्षा खत्म कर प्रसन्नचित्त अभी अभी लौटे हैं। उन्होंने इस साल के निबंध और थीसिस के लिये प्रचुर सामग्रियों का सकलन कर लिया है।”

“उनकी व्यावहारिक शिक्षा का क्या स्वरूप होता है, वे इजलास में या अभियोक्ता के कार्यालय में क्या काम करते हैं?”

“अभियोक्ता के कार्यालय में छात्र अनुसंधाता के साथ काम करता है। छात्र, अनुसंधाता के साथ घटना-स्थल पर जाता है, चित्र खींचता है और अपराध का पता लगाने के लिए आवश्यक ठोस साक्ष्यों का संग्रह

करता है। तब अनुमवाता के साथ साथ वह मामले को आगे बढ़ाने में मदद पहुँचाता है। वह प्रश्न-चिन्ह के रूप में मौजूद रहता है। अपना नोट अलग तैयार करके वाद में अनुसवाता के नोट से मिलाता है और अनुसवाता बताता है कि छात्र ने कहाँ गलती की है।

“विद्यार्थी की व्यावहारिक शिक्षा का दूसरा हिस्सा इजलास में ही संपन्न होता है, जहाँ वह मुकदमे की सुनवाई में हाजिर रहता है और इजलास के आगुलिपिक के साथ साथ कार्यवाहियों के विवरण लिखता जाता है। कभी कभी जज उस छात्र पर ज़िम्मेवारी का काम भी सौंप देता है, जैसे—उसे सामान्य कोर्ट के मामलों की सामग्रियों के सक्षेपकरण का काम सौंपा जाता है। नियत अवधि के भीतर उसे मुकदमे के सारे विवरण तैयार करने पड़ते हैं, जैसे—अपराधियों के नाम, पते, उम्र और पेशा आदि। ऐसे मामलों की खोज-बीन के दौरान, जिनके सम्बन्ध में कानूनी छात्र को अपना स्वतन्त्र निष्कर्ष निकालना पड़ता है, वह किसी इलाक़े में आतंक फैलाये हुए बदमाशों के दल का या किसी कारख़ाने या शैक्षणिक संस्था में युवकों के बीच अस्वास्थ्यकर तत्वों का पता चला सकता है। तत्संबंधी वाते प्रकाश में आते ही सम्बद्ध संस्थाओं को सूचित किया जाता है। हमारी कानूनी संस्थाओं का यह एक शैक्षणिक पहलू है।

“विश्वविद्यालय में लौटने पर विद्यार्थी सगृहीत सामग्रियों के आधार पर निवेद्य तैयार करता है और विभाग में उसे पढ़ कर सुनाता है। चौथे वर्ष के छात्रों की कृतियों के कुछ नमूने देखिये।”

उन्होंने साफ-सुथरी ज़िल्द वंची कुछ कृतियाँ दिखायी। मैंने पढ़ा — ‘घटना-स्थल की अदालती तसवीर’—ए० त्रोफीमोव, ‘नावालिग अपराधियों से सवाल करने की तरकीब’—अ० अन्तीपोवा, ‘छोड़ गये कारतूसों के ज़रिये पिस्तौल की पहचान’—ज० शख़नाज़ारोव, ‘घटना-

स्थल की जाच करते समय यह पता लगाना कि गोली किन दिशा में छोड़ी गयी है'—वक दर्द।

वहा से विदा होने के पहले मैंने विभाग के कुछ प्रदर्शनी-कक्षों का निरीक्षण करने का विचार किया। गीशे के वक्सों में विभिन्न प्रकार की पिस्तौलें, छुरे, फिल्लिश छुरिया, सडसी, चिमट, धातु की बनी छेनिया और अपराधी-नसार के अन्य औजार प्रदर्शन के हेतु रखे थे। दूसरे कमरे में पूरी दीवाल पर एक बोर्ड टगा था, जिस पर अगुलियों की छापो और भिन्न भिन्न प्रकार के जूतों और खाली पैरों के निशानों के बड़े बड़े चित्र चिपकाये हुए थे।

उसी दिन मैंने अर्थशास्त्र विभाग का मुआइना किया। मैं वहा उस मीके पर पहुचा जब कि आकडा उपविभाग का प्रयोगशाला-सहायक टेलीफोन पर बोल रहा था

“किस समय? बहुत अच्छा। क्या उन्हें ‘फ्रेजर’ तक पहुचने का रास्ता मालूम है? ओह, निस्सन्देह। चिन्ता न करे, मैं उन्हें सूचित कर दूंगा। विदा।”

मेरी ओर धूमते हुए उसने कहना शुरू किया कि औजार बनानेवाले “फ्रेजर” कारखाने के टेकनिकल विभाग के प्रवान दो दिन बाद एक सम्मेलन का आयोजन करना चाहते हैं जिसमें चतुर्थ वर्ष का छात्र व्लादीमिर मीस्कोव, कारखाने में किये गये अपने शोध-कार्य के नतीजे के बारे में रिपोर्ट पेश करेगा।

नियत तिथि को मैं आकडा उपविभाग के कई छात्रों तथा शोध-मडली के प्रभारी प्रो० अरोन याकोव्लेविच बोयास्की के साथ कारखाने में पहुचा। टेकनिकल विभाग के प्रवान के विस्तृत कार्यालय में कई टेक्नोलॉजिस्ट, दल-नेता और टेकनिकल नियन्त्रण विभाग के निरीक्षक मौजूद थे।

हम लोगो के पहुचने पर तुरत ही सम्मेलन का उद्घाटन हुआ। अपने हाथ मे एक छोटी-सी काँपी लिये हुए व्लादीमिर सीस्कोव मेज के पास गया और अपनी रिपोर्ट इन शब्दो के साथ गुरु की कि मास्को विश्वविद्यालय के वैज्ञानिको और छात्रो द्वारा किये जानेवाले शोध-कार्यों का प्रयोजन आकडे के आधार पर कारखाने के उत्पादनों की क्वालिटी निश्चित करना है।

“मेरे शोध-कार्य का सारतत्व निम्न है —आपके कारखाने में उत्पादित १०० थ्रैडकटरो को मैंने लिया और प्रत्येक पर सख्या अंकित कर दी। थ्रैडकटर की क्वालिटी निश्चित करने के लिए कई स्टैंडर्ड पैरामिटरो की नाप ली गयी और उन्हे अंकित कर लिया गया। तब मैं उन्हे ‘गाजोअप्पारात’ कारखाने में ले गया, जो उन्हे खरीद कर उपयोग में लाता है। मैंने निरीक्षण किया और उनकी उपयोगिता का नतीजा अंकित किया, अर्थात् यह अंकित किया कि प्रत्येक कितना वोल्ट काटता है। मैं आंकडे के जरिये, अर्थात् गणित के हिसाब के आधार पर निश्चय कर पाया और मेरा मुख्य निष्कर्ष यह है कि उक्त स्टैंडर्ड पैरामिटर, (धातु की कठोरता को छोडकर) औजार की क्वालिटी निश्चित करने के लिए मानदंड का काम नहीं कर सकता।”

मैंने किसी को यह फुसफुसाते हुए सुना —“निस्सन्देह वह बहुत अधिक ज़िम्मेवारी अपने ऊपर ले रहा है।” टेकनिकल विभाग के प्रधान ने, जो टिप्पणिया लिखता जा रहा था, मेज को अपनी पेन्सिल से खटखटाया।

“यह इस तथ्य से स्पष्ट है,” उक्त छात्र ने कहना जारी रखा, “कि उन १०० थ्रैडकटरो को जिन्हें आपका नियन्त्रण विभाग पास कर चुका था उनमें से अधिकांश निम्न क्वालिटी के साबित हुए। और आकडा मम्बन्वी खोज-बीन से पता चलता है कि इसके लिये स्टैंडर्ड

पैरामिटरो को दोष नहीं दिया जा सकता। मुझे ऐसा लगता है कि आप अघेरे में काम कर रहे हैं। आप उन पैरामिटरो को नापने में समय वर्वाद कर रहे हैं जो थ्रोडकटर की क्वालिटी के लिए गौण महत्त्व रखते हैं। आप खुद जानते हैं कि थ्रोडकटरों की क्वालिटी के बारे में आपके पास शिकायतें पहुंचती रही हैं। लेकिन आप विकट परिस्थिति में हैं क्योंकि आप तो उन्हें स्टैंडर्ड पैरामिटरो के अनुसार बनाते ही हैं। मैं यह साफ साफ बता दू कि अपनी थियोरी को और ठोस बनाने के लिए मुझे ५०० थ्रोडकटरों के आकड़ों की जरूरत पड़ेगी।

“और ५०० क्यों?” किसी ने पूछा।

“इसे समझाने में बहुत समय लगेगा क्योंकि यह विलकुल गणित की बात है। मेरी गणना ज्ञात थियोरमों पर, मभावित-सिद्धान्त पर आधारित है। लेकिन आवश्यक आकड़ों के मकलन के लिए मुझे आपके कारखाने के सहयोग की जरूरत है।”

“आपको सारी आवश्यक सहायता उपलब्ध होगी,” टेक्निकल विभाग के प्रधान ने कहा।

“और तब,” व्लादीमिर ने कहना शुरू किया, “हम अपना प्रधान कार्य सुलझाने में तथा यह निश्चित करने में समर्थ हो नकेगे कि थ्रोडकटर की क्वालिटी किन तथ्यों पर निर्भर करती है। मैं यह भी बता देना चाहूंगा कि कुछ छात्रों का दल बरमो (डीलो) के सम्बन्ध में शोध-कार्य कर रहा है और उन्हें भी आपकी मदद की जरूरत है। हमारे दल का नेता इन सम्बन्ध में विस्तारपूर्वक बतायेगा।”

मम्मेलन के बाद भी टेक्निकल विभाग के कर्मचारी और अर्थ-विभाग की शोध-मंडली के सदस्य बह्म-मगविरा करते रहे। जीने पर बाहर एक फोरमैन को मैंने यह कहते हुए सुना-

“यह आकड़ा। मैंने कभी सोचा भी नहीं था कि यह इतना उपयोगी विज्ञान हो सकता है।”

लौटते वक्त मैं व्लादीमिर सीस्कोव से बातचीत करने लगा। उसका हुलिया बताना ज़रा मुश्किल है—देखने में साधारण, सुनहरे बाल और भूरी आँखें। लेकिन वे आँखें ही हैं जो बरबस आपका ध्यान खींच लेती हैं; उसके अन्य सहपाठियों की अपेक्षा उनमें कुछ अधिक गंभीरता है।

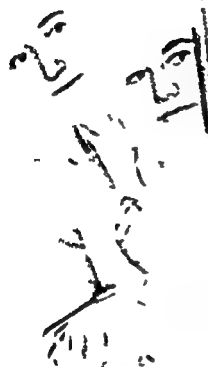
“आपको मालूम है,” उसने मुझे कहा, “इसी कार्य के आवार पर हमारे उपविभाग में एक तथाकथित नयी समस्यावाले दल का निर्माण किया गया है। इस दल में ऐसे छात्र हैं जो कारखानों में इस प्रकार के शोध-कार्यों में अभिरुचि रखते हैं।”

“क्या इस दल में बहुत-से छात्र हैं?”

“हां, है। मेरे अलावा—मैं प्रोफेसर वोयास्की और सहायक प्रोफेसर दिलनी और ओमीको के अधीन काम कर रहा हूँ—चतुर्थ वर्ष की एक छात्रा और तृतीय वर्ष के तीन छात्र हैं और वे चार छात्र भी हैं, जो वरसो (डीलो) के सम्बन्ध में शोध-कार्य कर रहे हैं।”

“तुम्हारी पढाई में इस काम का क्या स्थान होगा?”

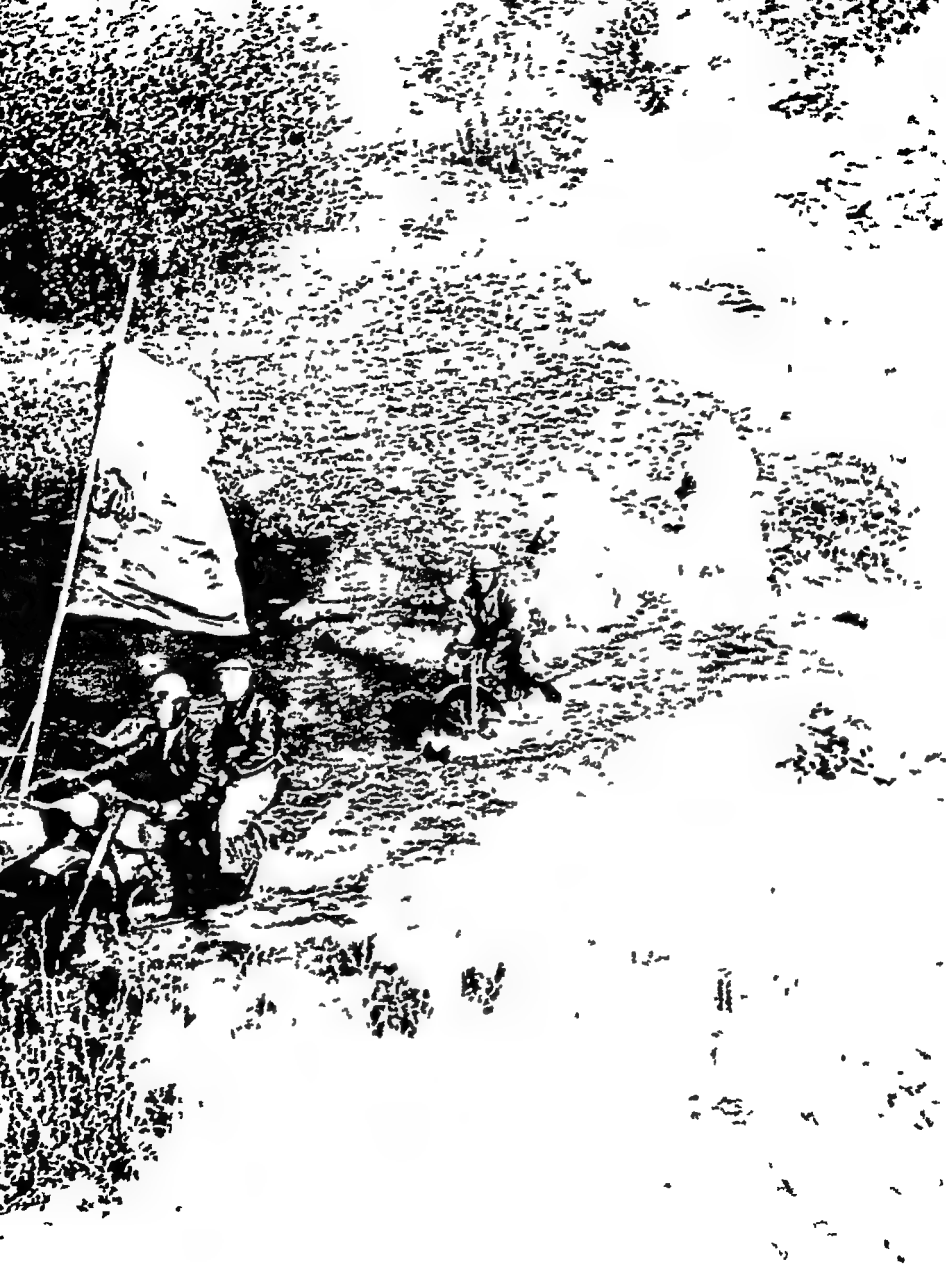
“चतुर्थ वर्ष के लिए यह मेरे निबन्ध का काम करेगा। यह वैज्ञानिक अध्ययनों के संग्रह के एक अंग के रूप में भी प्रकाशित होगा। लेकिन सबसे महत्वपूर्ण बात तो यह है कि हमारे शोध-कार्य के निष्कर्ष कारखाने के लिए बहुत उपयोगी सिद्ध होंगे और बिगड़े हुए मालों के उत्पादन में कमी हो जायगी। मैंने अपने भावी पेगों के बारे में निर्णय कर लिया है—मैं किसी कारखाने में सांख्यिक के रूप में काम करना चाहता हूँ। पहले किसी शोध-संस्थान में काम करने की मेरी बहुत इच्छा थी।”



परीक्षा देते हुए अपने साथियों को देखने-सुनने की उत्सुकता

हुरी, परीक्षा खतम हुई





काम-कट्टी दांड में विश्वविद्यालय के खेलकूद-क्लब के
मोटरसाइकलिस्ट



इस तरह से .

हा, यह भी ठीक है





पयंटन का आनंद

“क्या तुम्हारे विभाग के बहुत-से छात्र इसी प्रकार के दिलचस्प और उपयोगी कार्य कर रहे हैं ?”

“सब के बारे में मैं ठीक ठीक तो नहीं बता सकता लेकिन मुझे मालूम है कि अर्थशास्त्र उपविभाग और राष्ट्रीय अर्थ-व्यवस्था योजना-उपविभाग के छात्र कई दिलचस्प समस्याओं—जैसे उदाहरण के लिए, उद्योग में उत्पादित के विकास की संचिति—के समाधान में जुटे हुए हैं। संक्षेप में यह कि हम सभी दिलचस्प कार्य कर रहे हैं और विभिन्न कारखानों में तथा उद्योग की विभिन्न शाखाओं के लोगों के साथ अपना काफी समय लगा रहे हैं।”

यह इन्कार नहीं किया जा सकता कि यह सब कुछ बहुत आकर्षक लगा। लेकिन एक कहावत है कि हर आदमी की अपनी अपनी पसंद होती है। जैसे एक रासायनिक से यह पूछना बड़ा हास्यास्पद होगा कि वह अर्थशास्त्री क्यों नहीं बना? यही वजह है कि जब दूसरे दिन मैं रसायन विभाग में गया और चतुर्थ वर्ष के एक चेक छात्र, कारेल मार्तिनेक से उसके वैज्ञानिक कार्यों के बारे में पूछ-ताछ की तो स्वभावतः उसने मैंने उक्त प्रश्न नहीं किया।

मैंने विभाग के काच फूकनेवाले वर्कशॉप में कारेल को पाया जहाँ वह एक रेखा-चित्र पर झुका हुआ अपने एक नहपाठी को तन्मयता के साथ कुछ समझा रहा था। कारेल चौड़े कर्बोंवाला २२ साल का एक युवक है जिसके भोले चेहरे और चमकीली आँखों से मैत्रीपूर्ण भाव झलकता है। गहरे भूरे रंग के मखमली सूट में उसका व्यक्तित्व और निखर रहा था।

“अभी तुम क्या कर रहे हो ?”

“चूँकि मेरे उपकरण अभी तैयार नहीं हैं, इसलिए मैं काम शुरू नहीं कर सकता,” कारेल ने कुछ विचित्र उच्चारण के साथ कहना शुरू

विश्वविद्यालय की एक बहुत पुरानी संस्था है—छात्रों का वैज्ञानिक समाज। यह सभी छात्रों के लिए खुला हुआ है। सगठनात्मक नेतृत्व का भार निर्वाचित छात्र-मंडली के ऊपर रहता है। समाज के संवद्ध विभागीय सम्मेलनों में एक परिपद निर्वाचित की जाती है जो अपना अध्यक्ष चुनती है। समाज के सदस्य अपनी अभिरुचि के अनुसार विज्ञान के खास क्षेत्र का अध्ययन करते हैं, नवीनतम वैज्ञानिक तथ्यों से अपने को परिचित करते हैं और अपने शोध-कार्यों के परिणाम सम्बन्धी रिपोर्ट पेश करते हैं। अक्सर वे गण्यमान्य वैज्ञानिकों के अवीन काम करते हैं। इस समाज में विद्यार्थियों की संख्या बहुत अधिक है। कई विभागों में छात्रों की वैज्ञानिक परिपदें भी बनी हैं। इन परिपदों के जिम्मे सगठनात्मक कार्य रहते हैं, जैसे—सम्मेलनों का आयोजन करना, अन्य शैक्षणिक संस्थाओं और शोध-संस्थाओं से सम्पर्क स्थापित करना आदि।

हर मंगलवार को समुद्रविज्ञान उपविभाग (भूगोल विभाग) की समुद्रविज्ञान-मंडली के सदस्य सवा चार बजे दिन में १८ वी मजिल पर व्याख्यान-कक्ष संख्या ६ में एकत्रित होते हैं। पूरा का पूरा हॉल ठसाठस भर जाता है। हर उम्र के लोग इकट्ठा होते हैं—छात्र, प्रोफेसर, शोध-कर्मी, स्नातकोत्तर छात्र, अन्य विभागों और उपविभागों के सदस्य और समुद्रविज्ञान विभाग के स्नातक, जो किसी सागरीय या महासागरीय अभियान पर बाहर न गये होते हैं और संयोग से उस समय मास्को में ही होते हैं। यह परंपरा सात वर्षों से चली आ रही है। इसके सभी सदस्य विज्ञान में अपनी गहरी अभिरुचि द्वारा एक दूसरे से आवद्ध हैं।

उस मंगलवार को मैं मंडली की साप्ताहिक बैठक में शामिल हुआ। द्वितीय वर्ष की एक छात्रा एवं समुद्रविज्ञान-मंडली की एक

सदस्या ल्युदमिला मर्त्सीन्केविच ने मुझे सूचित किया कि उम दिन की बैठक में पचम वर्ष का एक छात्र विताली वोल्कोव, कास्पियन सागर में किये गये अपने व्यावहारिक कार्य के सम्बन्ध में रिपोर्ट पेश करेगा। उसने कास्पियन सागर के अलग अलग हिस्सों में खारापन, उसके तापमान और भिन्न भिन्न गहराइयों में आक्सिजन तत्त्व सम्बन्धी ग्राफ दिखाये। ये सब कुछ उसके निजी पर्यवेक्षणों के नतीजे थे। अपनी वैज्ञानिक रिपोर्ट के सिलसिले में उसने यह भी बताया कि कैसे उसके दल की नौका तूफान के चक्कर में पड़ गयी थी, कैसे वह एक तरह से डेक पर से बहते बहते बच गया था, कैसे उन्होंने गहरे जल में रहनेवाली एक विचित्र मछली पकड़ी थी जो डेक पर झटके से खींच कर लाते ही फट गयी और इसी तरह की ढेर-नी दिलचस्प बातें।

इम मडली की अपनी परिपद् है जिसका निर्वाचन, मडली के सदस्य करते हैं। इसका वर्तमान अध्यक्ष चतुर्थ वर्ष का एक छात्र, लेव जोतोव है। मडली के कार्य-कलापो का पथ-निर्देशन एक प्रख्यात समुद्रविज्ञानी, प्रोफेसर न० जुवोव करते हैं।

मडली की अपनी खास पत्रिका है जिनमें दिलचस्प आकड़े आंग लेख रहते हैं। उनसे पता चलता है कि ११८ बैठके हुई जिनमें १३६ रिपोर्टें पेश की गयीं और उन पर बहस की गयी। ६६ रिपोर्टें छात्रों ने पेश की और बाकी रिपोर्टें वैज्ञानिक कर्मियों, समुद्रविज्ञान-उपविभाग एवं अन्य शोध-मंस्थाओं के प्रोफेसरो, नाविको, उत्तरी भागर-मार्ग के कर्मचारियों और ध्रुवीय उड्डाणों ने पेश की। बहस-नी दिलचस्प रिपोर्टों में, 'ओव' जहाज के डेक पर किया गया जलविज्ञान सम्बन्धी शोध-कार्य तथा अन्तार्कटिक की यात्रा के बारे में भी एक रिपोर्ट थी। इन रिपोर्टों को, अभियान के एक सदस्य तथा नोबियन

संघ की विज्ञान अकादमी के समुद्रविज्ञान संस्थान के एक कर्मचारी न० मिरोव्कीन ने पेश किया था।

मंडली की बैठको में सभी—प्रोफेसरो और छात्रो—को अपने विचार प्रगट करने तथा मंडली के सदस्यों के कार्यों की टीका-टिप्पणी करने का समान अधिकार प्राप्त है।

वैज्ञानिक विचार-गोष्ठियो का भी आयोजन लगभग इसी ढंग से होता है। उनके कार्य-कलाप भी पाठ्य-क्रम में शामिल नहीं है। फर्क केवल इतना ही है कि विचार-गोष्ठी के ऊपर परिपद् की व्यवस्था नहीं है। इसके कार्य-कलापो का मार्ग-प्रदर्शन कोई वैज्ञानिक करता है और वहा पढी जानेवाली रिपोर्टों में नये और स्वतन्त्र वैज्ञानिक विचार अव्यय होने चाहिए। गणित एवं यन्त्रशास्त्र विभाग में अकादमिशियन अ० कोल्मोगोरोव द्वारा प्रतिपादित संभावित-सिद्धान्त के बारे में आयोजित वैज्ञानिक विचार-गोष्ठी की चर्चा सुनी जा सकती है। इस विचार-गोष्ठी को काम करते अब कई दशाब्दिया बीत गयी।

छात्रो के उत्तम निवध वैज्ञानिक पत्रिकाओ में प्रकाशित होते है और विभागीय एवं विश्वविद्यालय की वार्षिक प्रतियोगिताओ में सर्वोत्कृष्ट वैज्ञानिक निवधो के लिए पुरस्कार भी दिये जाते है और नगर भर में उनका सामान्य प्रदर्शन किया जाता है।

स्वतन्त्र प्रयास के राजपथ पर

अब मैं स्नातको के बारे में, पचम वर्ष के छात्रो के बारे में बताऊंगा। मैं सोचता हू कि उनके स्नातकीय थीमिस के बारे में कुछ कहने की जरूरत नहीं। स्वरूप में, वे उनके वार्षिक निवन्धों में थोडा

भिन्न होते हैं पर उनमें अधिक स्वतन्त्रता और परिपक्वता रहती है। छात्र अपने स्नातकीय थीसिस की पुष्टि कैसे करते हैं, यह जानकारी काफी दिलचस्प होगी।

लेकिन कहा से आरम्भ किया जाय? यह न भूले कि हमारे विश्वविद्यालय में १२ विभाग हैं और हर विभाग में १० से ३० तक उपविभाग हैं तथा हर उपविभाग में पंचम वर्ष के १० से ५० विद्यार्थी हैं। मिमाल के लिए, भौतिकशास्त्र विभाग में पंचम वर्ष के ४२४ छात्र ऐसे हैं जो इसके निम्न उपविभागों—सांख्यिक भौतिकशास्त्र, इलेक्ट्रोडायनामिक्स और क्वाण्टम थियोरी, अणुन्युट्रि, कास्मिक किरणों, अर्द्ध-सवाहकों, ऑप्टिक्स, आक्सिलेशन थियोरी, ध्वनि-विज्ञान, रेडियो टेक्नोलोजी, इलेक्ट्रॉनिक्स के उपविभागों में शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं। इसके अलावा अन्य १६ उपविभागों का उल्लेख यहाँ नहीं किया जा रहा है। अथवा मानव-विज्ञान विभाग के अन्तर्गत भाषाशास्त्र विभाग को ही ले लीजिये। यहाँ १५ उपविभाग हैं और उनके अन्तिम वर्ष में लगभग ३०० छात्र। अन्य विभागों की रूप-रेखा भी इसी तरह है।

स्नातको के लिए वेचैनी और चिन्ता से भरी अवधि वसत के आगमन के साथ शुरू होती है। उनके छात्र-जीवन की इस अवधि में उथल-पुथल मच जाती है—अपने स्नातकीय थीसिस की पुष्टि करनी पड़ती है, राजकीय स्नातक-परीक्षाओं में शामिल होना पड़ता है और अन्ततः कार्य-भार ग्रहण करना पड़ता है। अलग अलग विभागों में इन घटनाओं के क्रम भी अलग अलग हो सकते हैं।

अब हम भौतिकशास्त्र विभाग में चले जहाँ यूरी जुकोव अपने स्नातक-थीसिस की आज पुष्टि करनेवाला है। आक्सिलेशन थियोरी विभाग के अध्यक्ष प्रो० कज़िमीर फ़ाल्तेविच तेओदोचिंक का अध्ययन-

कक्ष ठनाठस भरा था। थ्रीसिस की पुष्टि खुलेआम की जाती है। वहा खास कर पचम वर्ष के छात्रों की संख्या अधिक थी। उनके बैठने से सभी जगह भर गयी थी और बाकी छात्र खुले दरवाजे पर भीड़ लगाये खड़े थे। वे सब थोड़ा-बहुत घबड़ाये हुए-से दीखते थे— शीघ्र ही उन्हें भी इस चम्पावारी छात्र की तरह, कमीशन के सामने खड़ा होकर अपने थ्रीसिसों की पुष्टि करनी पड़ेगी। और यह काफी डरनेवाली बात है क्योंकि कमीशन में लगभग सभी उपविभागों के अनुभवी वैज्ञानिक, आस्सिलेशन थियोरी एवं भौतिकशास्त्र की अन्य शाखाओं के गण्यमान्य विशेषज्ञ उपस्थित रहते हैं।

यूरी जुकोव मेज़ के पास खड़ा है। वह थोड़ा-बहुत घबड़ाया हुआ है और रह रह कर अपनी टाई सीधी कर रहा है। वह जल्दी जल्दी बोल रहा है मानो सब कुछ तुरत कह डालना चाहता है। ब्लैकबोर्ड तुरत विभिन्न प्रकार के रेखाचित्रों, सूत्रों और ग्राफों से भर जाता है। उसका विषय बहुत ही जटिल, दिलचस्प और रेडियो उद्योग के लिए व्यावहारिक मूल्य का है।

यूरी जुकोव खड़िया का टुकड़ा रख देता है, आखिरी सूत्र को संक्षेप में समझाता है, कुछ उसमें जोड़ना चाहता है लेकिन बोर्ड की ओर देखते हुए कहता है:

“बस इतना ही मुझे कहना था।” कज़िमीर फ़ाल्तेविच मेज़ के पीछे से उठ कर बोलते हैं:

“कोई सवाल?”

लगभग दो मिनट तक खामोशी बनी रहती है। यूरी डेस्क के पास खड़ा रहता है और उपस्थित लोगों की ओर देखता हुआ इन्तज़ार करता रहता है। उनके दो दो प्रतिवादी— उपविभाग का एक स्नातकोत्तर छात्र और एक प्रोफ़ेसर—मैदान में आने की तैयारी में

कागज पर कुछ लिख रहे थे। तब कमीशन के एक सदस्य ने नवाल किया।

“साथी जुकोव, क्या आप कृपया यह बतायेंगे कि इस मूत्र में प्रतिस्थापन के लिए आपने आकडे कैसे प्राप्त किये?”

“मैंने अनेको जाचो के फलस्वरूप इन्हें प्रयोगात्मक रूप से प्राप्त किया।”

“परीक्षण-उपकरणों के बारे में हम जानना चाहेंगे। जहां तक मुझे याद है ऐसे परीक्षण यहां कभी नहीं किये गये थे।”

जुकोव के कार्य का मार्ग-प्रदर्शन करनेवाले प्रो० तेओदोर्विच ने बताया: “बहुत-से उपकरणों का स्पाकन खुद यूरी ने किया था। उनमें से कई तो बहुत ही दिलचस्प डिजाइन के हैं।”

“आपने अपने थिसिस पर कितना समय लगाया?” किसी ने पूछा।

यूरी ने कुछ देर तक सोचा और तब जवाब दिया—

“एक साल से अधिक या ठीक ठीक कहा जाय तो लगभग डेढ़ साल। मैंने इस पर काम करना तभी से शुरू कर दिया था जब मैं चतुर्थ वर्ष का छात्र था।”

“अपने शोध-कार्य में सबसे महत्वपूर्ण चीज आप क्या समझते हैं?” कमीशन के एक सदस्य ने पूछा।

“सबसे महत्वपूर्ण?” यूरी ने दोहराया और थोड़ी देर सोचने के बाद जवाब दिया “मेरे ह्याल से इसका व्यावहारिक महत्त्व। अति आवेपनाक मालो साल रडर, टेलीविजन, स्पेक्ट्रोस्कोपी आदि में उत्तरोत्तर महत्त्व प्राप्त कर रहे हैं।”

प्रश्नों की बाँछार आगे नहीं बढ़ी। प्रो० तेओदोर्विच बोलने के लिए उठे। प्रोफेसर तेओदोर्विच ने अपने छात्र द्वारा किये गये कार्यों

का सक्षिप्त विवरण पेश किया और उस छात्र के लिए 'अति परिश्रमी और होनहार भौतिकशास्त्री' जैसे विशेषण का प्रयोग किया।

तब नियमित प्रक्रिया के अनुसार प्रतिवादी सामने आये। उन्होंने सूत्रों में कुछ त्रुटियों की ओर इंगारा किया और बताया कि गणनाओं को और भी सरल बनाया जा सकता था, लेकिन प्रधानतः उन्होंने उस छात्र के कार्य की सराहना ही की।

अपने अन्तिम वक्तव्य में यूरी जुकोव ने प्रतिवादियों द्वारा मुझाये गये कुछ संगोवनो को मान लिया लेकिन ग्रेप संगोवनो का डटकर विरोध किया।

तब कमीशन अपने निर्णय को ठोस रूप देने के लिए दूसरे कमरे में चला गया। कुछ छात्र कान लगा कर यह मुनने के लोभ का सवरण नहीं कर सके कि दरवाजे के भीतर इस संवंध में क्या बातचीत हो रही है। लेकिन गर्मागर्म वहस में मुनी जानेवाली ऊँची आवाजें नहीं मुनाई पड़ी। अतः प्रत्यक्ष था कि कमीशन ने थीसिस का अनुमोदन कर दिया था। लेकिन ऐसा हमेशा नहीं होता। पाँच मिनट बाद कमीशन अपने स्थान पर लौटा। कागज़ का एक टुकड़ा थामे कज़िमीर फ्रात्सेविच ने निर्णय का ऐलान किया—

“कमीशन सर्वसम्मति से यह स्वीकार करता है कि यूरी जुकोव का थीसिस उत्कृष्ट कोटि का है।” वृद्ध प्रोफेसर ने मुस्कराते हुए कहा—
“कमीशन की ओर से मैं साथी जुकोव को बधाई देता हूँ।”

हर कोई हृदय से सराहना करने लगा और बाहर गलियारे में जुकोव अपने मित्रों और सहपाठियों से घिर गया और वे उसे बधाइयाँ देने लगे। उपविभागाध्यक्ष की बोली फिर से मुनाई पड़ी—

“अब हम रस्ताम कुर्मुलायेव का भी वक्तव्य सुनेंगे जो आज अपने थीसिस की पुष्टि करनेवाले हैं... क्या आप इधर आने की कृपा करेंगे, साथी कुर्मुलायेव।”

हलके रंग का जैकेट पहने काली आखोवाला एक नौजवान ब्लैकबोर्ड की ओर तेजी से बढ़ा। वह एक उपकरण सवधी अपने शोध-कार्य का विवरण पेश करता है जिसकी सहायता से वह आइओनिजेशन प्रासेस की अवधि निश्चित करने में सफल हुआ है।

कुछ देर बाद वह भी खुशी से लाल होकर गलियारे में पहुंचा और यूरी जुकोव को पीठ पर मारते हुए आनदविह्वल हो विचित्र उच्चारण के साथ बोला—

" मेरे थीसिस पर भी मुझे उत्तम अंक प्राप्त हुए! "

फिर से बचाइयो और हाथ मिलाने की वाद

उस दिन भौतिकशास्त्र विभाग के बहुत-से स्नातको के सिर पर खुशी और सफलता के सेहरे बंधे। लेकिन ऐसे भी थे, हालांकि बहुत कम, जिनकी किस्मत ने साथ नहीं दिया।

* * *

हमारे देश के उच्च शैक्षणिक संस्थाओं के स्नातको को यह भय नहीं कि वे बेकार रहेंगे। सरकार यह देखती है कि जिस विद्यार्थी ने पांच वर्ष तक शिक्षा पायी है और जिसकी पढाई पर कुछ कम खर्च नहीं बैठा है, वह अच्छे काम में और फायदे के लिए अपनी शक्ति और ज्ञान का उपयोग कर सके।

अन्तिम राजकीय परीक्षाओं में बैठने के पहले ही पंचम वर्ष के छात्रों को उनके विशेष ज्ञान के अनुसार काम सौंप दिये जाते हैं।

लेनिन पहाड़ी पर बनी नयी इमारत की १८ वीं मंजिल उन दिन हुलास से उमगती रहती है। एक विशेष कमिशन आज भू-आकारविदों को काम सौंप रहा है। भूगोल विभाग के छात्र छोटी टुकड़ियों में जमा होकर अपने भावी कार्यों की संभावनाओं के बारे

में तथा विभिन्न कार्य-स्थलों पर भेजे जानेवाले विद्यार्थियों के चुनाव के बारे में बहस कर रहे हैं।

रह-रहकर एक महिला व्याख्यान-हॉल से बाहर निकलती है और प्रोत्साहन भरी मुसकराहट के साथ वारी वारी से छात्रों को भीतर प्रवेश करने के लिए आमंत्रित करती है।

“अल्लुखोवा”, महिला पुकारती है और स्नेह भरे शब्दों में कहती है—“अन्दर जाए, डरे नहीं।”

“शुभकामना!” उसके मित्र प्रसन्नतापूर्वक कह उठते हैं। ऐसी स्थिति में प्रोत्साहन की जरूरत ही है। पता नहीं आप ऐसे इलाके में काम करने के लिए भेजे जा रहे हों जिसे आप पसंद करते हों या नापसंद करते हों। यह भी महत्वपूर्ण बात है कि किस पद पर आप भेजे जा रहे हैं और कितनी तनख्वाह आपको मिलेगी। ये सारी बातें अगले चन्द मिनटों में ही तय पा जायेंगी। और आपकी बेचैनी और घबड़ाहट स्वाभाविक है।

गलियारे में गोरगुल फिर ताज्जा हो उठता है।

“देखिये, यह मेरा विषय भी नहीं रहा है,” भीड़ में से कोई बोल उठा, “और मैं प्रयोगशाला में बैठे बैठे ऊब और अस्वस्थ-सा महसूस करने लगा हूँ। मैं कार्य-स्थल पर जाना चाहता हूँ जहाँ सचमुच काम करना होता है।”

“और फायदे की दूसरी बात यह है,” एक दूसरा व्यक्ति सुना रहा है, “कि मैं वहाँ के हर आदमी को जानता हूँ। व्यावहारिक कार्य के सिलसिले में अभियान दल के साथ मैं वहाँ दो बार हो आया हूँ।”

“तुम खुशकिस्मत हो।”

तमारा अल्लुखोवा खुशी से लाल होकर कमरे से बाहर निकलती है। उसके चेहरे से स्पष्ट है कि उसका अनुरोध मान लिया

गया। जिस दीवाल पर सोवियत संघ का विंगल नक्शा टंगा हुआ है उसके पास जाकर और खिड़की के दासे पर से एक छोटी-सी लाल झड़ी उठा कर तथा अपने चौआँ के बल खड़ी होकर उस स्थान मे खोस देती है जहा 'नुर्वा' लिखा हुआ है। पूरा का पूरा नक्शा उसी तरह की झड़ियो से भरा हुआ है।

“ओहो, तुम्हारे हाथ भी वहा तक नही पहुच सके,” किसी ने उदासी से कहा। प्रत्यक्ष था कि वह बहुत दूर जाना नही चाहता था।

“अच्छा, तमारा ? ”

“तुम कहा काम करोगी ? ”

“क्या कमीशन में बहुत-से लोग है ? ” प्रश्नो की झड़ी लग जाती है।

“मै अमाकिन अभियान दल के साथ काम करने जा रही हूँ,” तमारा ने जवाब दिया। “वह याकूतिया में है। उसका सदरमुकाम नुर्वा में है। मेरी यही इच्छा थी।”

दूसरा छात्र उस कमरे में दाखिल होता है जिसमें कमीशन बैठा है। एक लम्बी मेज के इर्द-गिर्द लगभग १५ व्यक्ति बैठे हैं जिनमे विभागाध्यक्ष, भू-आकारिकी उपविभाग के प्राध्यापकगण, विभाग की पार्टी एंव कमसोमोल व्यूरो के सदस्य, प्राचार्य-मंडल की ओर मे एक प्रतिनिधि तथा भू-आकारविदो में दिलचस्पी रखनेवाले विभिन्न मंत्रालयो एंव कई विभागो के प्रतिनिधि शामिल हैं। कमीशन के अध्यक्ष-विभागाध्यक्ष-विभाग की सिफारिश पढते हैं कि उन छात्र ने शोध-कार्य में पूर्ण अभिरुचि दिखाई है तथा वह एक अच्छा विद्यार्थी रहा है। तब आता है सामान्य प्रस्ताव-

“कमीशन आपको मास्को में रख सकता है। सोवियत संघ की विज्ञान अकादमी के भूगोल-संस्थान मे आपके लिए एक स्थान है, नायी श्वेरवाकोव। वह आपके लिए अच्छा रहेगा ?

लेकिन कमीशन की आगा के विपरीत उस छात्र ने इस प्रस्ताव को मुनकर खुशी प्रगट नहीं की। अब तक किमी ने भी मास्को में रह कर काम करने के प्रस्ताव को नहीं ठुकराया था।

“आपको मालूम हो जाय,” छात्र ने गान्तिपूर्वक कहा, “कि मैं मास्को के किसी संस्थान में काम करना पसंद नहीं करता। मुझे ऐसा लगता है नगर में ज़रूरत से ज्यादा वैज्ञानिक है और व्यावहारिक कार्य-स्थलों पर उनकी बहुत कमी है। यदि संभव हो तो मुझे दूर के किमी कार्य-स्थल पर भेज दीजिये जहां मेरे जाने से अधिक फायदा हो सकता है।”

“अच्छी बात है,” विभागाध्यक्ष ने मुसकराते हुए कहा। “कमीशन आपका अनुरोध निश्चय ही मान लेगा।” भू-आकारविदों की मांग सबही आवेदनो की लम्बी सूची देखते हुए विभागाध्यक्ष ने फिर कहा—“आपको उक्रडन जनतंत्र के राजपथ निर्माण-विभाग में भेजा जा सकता है। क्या आपके लिए यह अच्छा रहेगा ? ”

“विलकुल,” चेरवाकोव ने खुश होकर जवाब दिया। “इसमें मेरी अभिरुचि भी रही है।”

“ठीक है। हम आपकी सफलता की कामना करते हैं। अगले साल कुछ आवेदन भेजना न भूलियेगा ताकि उक्रडन में आपके साथ काम करने के लिए कुछ और भू-आकारविद भेजे जायें,” विभागाध्यक्ष ने थोड़ा मजाक में ही कहा।

जब डगोर चेरवाकोव को डवर गलियारे में उसके मित्र बवाइयां दे रहे थे तो डवर कमीशन की लम्बी मेज के सामने एक दूसरा छात्र बैठ चुका था—वेचैनी और आगंकाओ से भरा हुआ तथा मुश्किल से अपने को संयत रखे हुए।

इसी तरह हमारे तरुण विशेषज्ञ विभिन्न कार्य-स्थलो पर भेजे जाते हैं। कमीशन स्नातक की इच्छाओं और उसकी पारिवारिक स्थिति को भी ध्यान में रखता है लेकिन सबसे अधिक ध्यान इस बात पर रहता है कि देश को विशेषज्ञों की आवश्यकता है। वैयक्तिक झुकाव और स्नातकों की क्षमता एवं योग्यता, छात्र-दम्पति की उपयुक्त पारिवारिक व्यवस्था, प्रायः ऐसे विषय हैं जिन पर कमीशन में सरगर्मी से वाद-विवाद चलता है। स्नातकों के लिए वे दिन वैचैनी और खुशी से भरे होते हैं। लगभग हर छात्र अपनी पसंद के काम पर मनचाहे स्थान में भेजा जाता है। कठिन होते हुए भी वे काम कितने आकर्षक हैं जिन्हें विश्वविद्यालय के भू-भौतिकविज्ञ, जल-विज्ञ और ध्रुवीय अन्वेषक करने जा रहे हैं। उनका कार्य उन्हें ध्रुवीयशिविरो, द्वीपों और आर्क्टिक के तटों पर खींच ले जायगा। उनमें ल्युदमिला सखारोवा, अन्तोनिना तरेयेवा और एमीलिया जोलुदेवा नामक तीन लड़कियाँ भी हैं। उत्तर में काम करने के उनके अनुरोधों को पहले इस आधार पर अस्वीकार कर दिया गया था कि वहाँ काम करना उनके लिए बहुत कठिन होगा और वे उसे सभाल नहीं सकेगी। लेकिन लड़कियाँ इसे मानने को आसानी से तैयार नहीं थीं। उन्होंने उत्तरी समुद्र-मार्ग प्रशासन के प्रधान से मुलाकात की और अपने अनुरोध स्वीकार करा कर ही रही।

निस्सन्देह, ऐसे भी छात्र हैं जो अपने खराब स्वास्थ्य के आधार पर, हालांकि वे बिल्कुल स्वस्थ होते हैं, मास्को में ही अपने मा-बाप की छत्र-छाया में रहने देने के लिए कमीशन से प्रार्थना करते हैं।

कभी कभी ऐसी कोशिशें सफल हो जाती हैं और प्रन्न एवं सन्तुष्ट 'तरुण विशेषज्ञ' मास्को में ही रह जाता है हालांकि उनको

मिलनेवाला काम हमेशा उपयुक्त और सर्वोत्तम नहीं होता। वैसी हालत में उसको ऐसा काम करना पड़ता है जिससे उसकी विशेष शिक्षा से कोई संबंध नहीं रहा है या वह बिल्कुल काम ही करना छोड़ देता है। लेकिन उससे उसको परेशानी नहीं होती। उसके लिए तो सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि वह मास्को छोड़ना नहीं चाहता। यह कहना अनावश्यक है कि ऐसे दकियानूसों को उनके सहपाठी गावांगी नहीं देते। मौभाग्य से ऐसे छात्र बहुत कम हैं और सालोसाल उनकी संख्या में कमी होती जा रही है। विश्वविद्यालय के अधिकांग स्नातक अपने देश के कल्याण और हित के निमित्त अपने ज्ञान का उपयोग करने के लिए उत्सुक हैं, उस देश के फायदे के लिए जिसने उनका पालन-पोषण करके उन्हें शिक्षित किया है और सभी क्षेत्रों में प्रथम श्रेणी के विशेषज्ञ बनने का उन्हें अवसर प्रदान किया है।

पर्यटन का मजा





व्यायामशाला में



बियेटर जाने की बात कैसी रहेगी?



खबरदार! और नहीं तो छात्रों के व्यंग्य-पृष्ठों पर आप भी नजर आयेंगे

द्वितीय अध्याय

शरीर और मानस से स्वस्थ

जल उफन रहा था और उममें भँवर उठ रहे थे। वर्षा के बाद पहाड़ी नदी उन्मादिनी की तरह गरज रही थी और पतले पथरीले बाघ पर सर पटक रही थी मानो उसे इस बात का क्रोध था कि मानव ने उसकी प्रचंड धाराओं को रौंदने का दुस्साहम किया था।

भूतत्व-मंडली के अन्य सदस्य अभी भी नदी के तट पर थे और घोड़े पर सामान कस रहे थे। इस बीच दो छात्रों ने नदी का आधा कलेवर सतर्कता के साथ लाघ डाला। जिस घोड़े पर ब्लाद्या सवार थी उस घोड़े ने अपने कान फड़फड़ाये और कापने लगा क्योंकि तेज धारायें उसके पाव उल्लाड़ने लगी।

“डरो नहीं, भोज्रा, सब कुछ ठीक हो जायगा,” ब्लाद्या ने जानवर की गर्दन थपथपाते हुए पुचकारा। “देखो, हम आधी नदी तो पार कर चुके। बस थोड़ा और जोर लगा लो।”

घोड़े ने कुछ और डगमग कदम बढ़ाये और उनके पिछने पैर का खुर भीगे पत्थर पर नें फिम्न गया। वेचाग घोड़ा दुरी तरह हिनहिनाता हुआ अपनी सवार के माथ जल के भवरों के बीच जा गिरा। और उसके बाद सब कुछ जैसे विजली के कौंधने की गति में गुजर गया। आगे का सवार अपने पीछे छपाक की आवाज सुनकर

मुड़ा और देखता क्या है कि ब्लाद्या वोगातोवा अपने घोड़े के साथ उफनते हुए जल से लड़ रही है और निकटतम पत्थर को पकड़ने की कोशिश कर रही है।

“वचाग्रो, वचाग्रो!” वह लड़की चिल्लायी।

वह केवल तीन मीटर की दूरी पर थी। सवार ने भय से विकृत उम लड़की के चेहरे और बड़ी बड़ी भूरी आंखों को माफ साफ देखा। लेकिन फासला तीन मीटर का होते हुए भी वह लाचार था— वह तैर नहीं सकता था। ब्लाद्या को बचाने का अर्थ था अपनी जान से हाथ धोना, खुदकुशी करना।

“ब्लाद्या, ब्लाद्या, तैरते रहने की कोशिश करो,” वह धवड़ाहट से पीला होकर चिल्लाया। “साथियों, वचाग्रो, दंडो!”

लेकिन क्रूर नदी उम लड़की को डुबाने पर उतारू थी। ब्लाद्या का सर धाराग्रो के ऊपर चमका और उसके वाद मुनाई पड़ा एक आर्त्तनाद—“ वचाग्रो!” और अगले क्षण वह भवरो के नीचे विलीन हो गयी।

यह १९४५ की गरमी की बात है जब अल्ताई में वे एक पहाड़ी नदी को पार करने की कोशिश कर रहे थे। ब्लाद्या वोगातोवा मास्को विश्वविद्यालय के भूगर्भशास्त्र विभाग की स्नातिका थी और उसका साथी, जो संकट के क्षणों में उसकी सहायता नहीं कर सका, मास्को के भूगर्भशास्त्र और सर्वेक्षण संस्थान का विद्यार्थी था।

उसी गरमी में कई और छात्र अभियान दलों के साथ व्यावहारिक कार्यों के मिश्रमिले में अपनी जान से हाथ धो बैठे। इस दुःखद घटना ने हमारी जनता को, खासकर हमारे तन्त्र वैज्ञानिकों, भूगर्भशास्त्रियों और भूगोलशास्त्रियों को विचलित कर दिया। बहुत-से समाचारपत्रों ने उसके कारणों का विघ्नेषण किया। विद्यार्थियों की कई ममाग्रो में

इस पर वाद-विवाद हुआ। अधिकांश लोगो का मत यही रहा कि प्राकृतिक विभागो के एव विभिन्न भूगर्भशास्त्र-संस्थानो के स्नातक बाह्य शिविर-जीवन के लिए उपयुक्त नहीं थे।

“कल कठिन मञ्जिल के लिये कूच करना है” शीर्षक एक लेख में वैज्ञानिको और मास्को विश्वविद्यालय के स्नातको ने लिखा—

“इस साल हमने अभियानो में तीन माधियो, तीन तरुण भूगर्भशास्त्रियो को खोया। मिला इत्स्कानोव नामक एक पचम वर्ष का छात्र चुकोत्का में वर्ष से जम कर मर गया। व्लाद्या वोगातोवा नामक एक होनहार भूगर्भ-वैज्ञानिका अल्ताई की एक पहाड़ी नदी पार करते समय डूब कर मर गयी। एक सर्वोत्तम छात्रा तथा कमनोमोन की सदस्या लेल्या दुल्लेवा, सलेखार्द के निकट एक नदी के निचले हिस्से में जान गवा बैठी। हमें इन आकस्मिक मृत्युओं से बहुत नदमा पहुँचा है। हम केवल उनके संस्मरण में ही नहीं, बल्कि इस विश्वास के माध्यम यह उद्गार प्रगट कर रहे हैं कि ऐसी दुर्घटना से बचा जा सकता था।

भूगर्भशास्त्रियो को हमेशा खतरों का सामना करना पड़ता है। हमें मालूम है कि मिला की तरह वे वर्ष से जमकर मर सकते हैं या पहाड़ी नदी पार करते वक्त प्राण गवा सकते हैं। लोग तो इसे दुर्घटना मात्र ही कहेंगे। लेकिन इसपर गौर-विचार करने की जरूरत है। इसका कारण केवल दुर्घटना-स्थलो पर ही नहीं, बल्कि विश्वविद्यालय में भी बूढ़ने की जरूरत है। जब व्लाद्या वोगातोवा नदी में गिरकर डूब गयी तो उसका पड़ोसी, जो मास्को भूगर्भशास्त्र संस्थान का छात्र था, उसे बचा नहीं सका क्योंकि वह तैर नहीं सकता था। यह जितने दुख की बात है कि अभियान पर जानेवाला एक भूगर्भशास्त्री तैर नहीं सकता और इसके कारण उनका क्या भयकर अज्ञान हो गया है इसे सोचकर ही रोंगटे खड़े हो जाते हैं।”

प्राकृतिक विज्ञान विभाग के छात्रों की व्यायाम-शिक्षा पर काफी गर्म वाद-विवाद के बाद विभिन्न विभागों और व्यायाम-शिक्षा विभाग के कार्यक्रमों में काफी हेर-फेर किये गये हैं।

हमारे विश्वविद्यालय के खेल-कूद और व्यायाम-शिक्षा में काफी सुधार हुए हैं। इसके बारे में मैं अगले अध्याय में बताऊँगा।

स्वस्थ और सवल होना आवश्यक है

ग्रीष्मकालीन व्यावहारिक कार्य के लिए छात्र मास्को के पास क्रास्नोवीदोवो गाव में जाते हैं। सूर्य डूब रहा है। अपने व्यावहारिक कार्य के बाद एक एक कर छात्र जंगल से बाहर निकल रहे हैं। गिविर, जीवन की हलचल से भर उठता है। ठीक छ. बजे घटी बज उठती है। लोहे के एक टुकड़े को खम्भे में लटका कर घंटी बजा ली गयी है।

“ग्रुप २१५! सड़क की ओर। आज मोटर-साइकिल चलाने का अभ्यास।”

“ग्रुप २०२! नदी किनारे। नदी पार करने की शिक्षा।”

“ग्रुप ११०! अस्तबलो के पास। आज घुड़सवारी की ट्रेनिंग।”

कुछ मिनट बीत चले और गिविर में ट्रेनिंग जोर-शोर से चालू हो गयी। फाटक के पास मोटर-साइकिल की फटफटाहट सुनाई पड़ती है। सुनहरे बालोंवाली एक लड़की उसपर सड़ से गुजरती दिखाई पड़ती है। वह उत्तेजना से लाल हो उठी है। कोई १५ छात्र खड़े खड़े अपनी सवारी का इन्तज़ार कर रहे हैं। सामने की ओर से साइकिलों पर आता हुआ छात्रों का एक दल सड़ से गुजर जाता है।

नदी का तट अट्टहासों से गूँज उठता है। रह-रहकर जोर से

छपाके का शब्द सुनाई पड़ता है—नदी के आर-पार गाड़े हुए लकड़ी के कुन्दे पर छात्र अपना सतुलन खो बैठे हैं। कुछ दूर पर एक छात्र एक रस्सी के सहारे सावधानी से सरकता जा रहा है—वह रस्सी दोनों किनारों पर पेड़ों में बांध दी गयी है। कई मीटर नीचे नदी का नील जल वह रहा है और जल की सतह पर सध्याकालीन वादलों की परछाई पड़ रही है तथा एक नाव निःशब्द सङ्कती चली जा रही है।

“डाढ़ो को इतना गहरा न डुवाओ,” ट्रेनर नाव घेनेवाले छात्रों को इशारा करते हुए बोला।

अस्तवल में भी काफी हलचल है। कई छात्र एक घोंडे के पीछे पीछे दौड़ रहे हैं। लगता है जैसे आधे घंटे के अन्दर उम गरीब जानवर पर वीमियो बार लगाम कसी गयी थी। आखिरकार घोंडा थककर बेदम हो गया, एक छात्र का हाथ काट खाया और जंगल की ओर भाग चला। जंगल में उसे पकड़ पाना ज्यादा आसान था। यह सब तमाशा देखकर एक साईंस क्रोध में चिल्ला उठा—

“मैं यह नहीं बर्दाश्त कर सकता कि सब छात्र मिलकर गरीब जानवर को सतायें। केवल एक छात्र घोंडे का लगाम कने और बाकी छात्र चुपचाप खड़े होकर देखते रहे कि यह कैसे होना है। घोंडा भी आखिर एक जीव है, कोई मशीन नहीं।”

कुछ समय बाद एक लड़का जंगल में बाहर निकला और उनमें पीछे पीछे उद्दिग्नता जाहिर करते हुए वह घोंडा। छात्र उमपर नवागी कसना और सामान लादना सीखेंगे तथा यह भी सीखेंगे कि बीहड़ रान्तों से लड़कू घोंडों को कैसे हाकना चाहिए।

इस माल खेल-कूद की शिक्षा और भी अधिक दिलचस्प नहीं है। भूगर्भशास्त्री, भूगोलशास्त्री और जीवशास्त्री जिनका मुख्य गन्ध्य अभियानों और अन्वेषणों में व्यतीत होता है, पूरी तरह महज्जुम करने

हैं कि उनके लिए यह सब ट्रेनिंग कितनी महत्वपूर्ण है। इसी लिए और गायद दिलचस्पी के कारण भी हमारे छात्रों ने बड़े उत्साह से अनिवार्य व्यायाम-शिक्षा लेनी शुरू की है।

विश्वविद्यालय की व्यायाम-शिक्षा के कार्य-क्रम में भारी परिवर्तन किये गये हैं। एक माल पहले सभी छात्रों के लिए व्यायाम-शिक्षा का कार्य-क्रम एक जैसा ही था, चाहे उम्रमें उनकी रुचि रहे या न रहे। अतः यह स्वाभाविक था कि उनमें से बहुतों को यह नीरस जान पड़ता था और वे यथासंभव उससे कतराने की कोशिश करते थे। लेकिन अब बात ही दूसरी है। जैसे ही नये छात्र विश्वविद्यालय में दाखिल होते हैं उनसे उनकी पसंद के खेल-कूद के बारे में पूछा जाता है।

वे हमेशा अपना निर्णय तुरत नहीं दे पाते। साल के शुरू में लड़के और लड़कियों को विश्वविद्यालय की खेलकूद-परिपद् के अव्यक्त के कमरे में आते-जाते देखा जा सकता है। उन सबों के साथ निम्न बातचीत होती है—

“देखिये, मैंने स्कूल में कभी किसी खेल-कूद में भाग नहीं लिया। आप क्या सुझाव देंगे?”

“तुम्हारा स्वास्थ्य कैसा है?”

“इससे अच्छा और क्या होगा?”

“अच्छा तो तुम्हारी ऊंचाई और मजबूत काठी को देखते हुए तुम्हें वास्केट-बॉल एव वाली-बॉल खेलने और तैरने की सलाह दी जाती है। हां, तुम कहां के रहनेवाले हो?”

“मैं मास्कोनिवासी हूँ।”

“बहुत अच्छा, तब इनके अलावा मैं माइकिल-मवारी का भी सुझाव दे सकता हूँ।”

“मैं वास्केट-बॉल के खेल का शौकीन हूँ और विभागीय टीम का कोई भी खेल देखे बिना मैं नहीं रहता। मेरा ख्याल है कि मुझे वास्केट-बॉल का खेल आजमाना चाहिए, और यदि मुझे नहीं जचा तो मैं कोई दूसरा खेल पसंद करूँगा। क्या यह संभव है?”

“निस्तन्देह! लेकिन मुझे विश्वास है कि तुम्हें वास्केट-बॉल का खेल पसंद आयेगा। चलो, समय-सारणी देखकर पता लगायें कि तुम्हारे विभाग की वास्केट-बॉल टीम कब अभ्यास करती है। तुम रसायन-विभाग में हो न? यह अभ्यास हफ्ते में दो बार, हर मंगल और बृहस्पतिवार को सात बजे सध्या से शुरू होता है।”

इस प्रकार एक अनुभवी खिलाड़ी या ट्रेनर की मदद में लड़का और लड़की प्रथम दो वर्षों के लिए अनिवार्य रूप से खेल-कूद का चुनाव करने हैं और उसके बाद वह उनकी मर्जी पर निर्भर करता है। प्रथम दो वर्षों के अन्दर छात्र अपने खाम खेल-कूद के अभ्यास के लिए हफ्ते में दो बार हाज़िर होते हैं और दूसरे साल के अन्त में उसकी परीक्षा देकर उन्हें कम से कम तीसरी श्रेणी (निम्नतम श्रेणी) अवश्य प्राप्त करनी चाहिए। ऐसे भी बहुत-से छात्र हैं जो अपने स्कूल के दिनों में ही खेल-कूद में सक्रिय भाग लेने रहे हैं, अतः वे पहले साल के बीतने में बीतने इतनी श्रेणी और कभी कभी प्रथम श्रेणी भी प्राप्त कर लेते हैं।

प्रथम दो वर्षों के अन्दर छात्र में आशा की जाती है कि यह ग० त० ओ० वैंज (श्रम और रक्षा के निमित्त तैयार) के निम्न परीक्षाओं में उत्तीर्ण हो जाय। मोबियत नय में व्यायाम और खेल-कूद के इतिहास, अपने को स्वस्थ रखने के तरीके, दौड़ने, लू नगने, हज़ी दूटने, मोच नगने आदि में प्रयोजनकार और व्यायाम-रचना एवं प्रशिक्षण सम्बन्धी नैदानिक कौशल के अलावा खेल-कूद की क-

परीक्षाएँ भी शामिल हैं, जैसे कम और विचली दूरी की दौड़, ऊंची या लम्बी कुदान, स्किइंग, फेंकना, चढ़ना, तैरना, पुरूपों के लिए राइफल चलाना आदि।

अर्द्धवार्षिक अवधि के अन्दर छात्र को अपनी पसंद के खेल-कूद की परीक्षा में जरूर पास हो जाना चाहिए (हमारे यहां इसके चार उपविभाग हैं. व्यायाम और खेल-कूद के व्यावहारिक स्वरूप, जल के खेल-कूद और पर्यटन, मैदानों के और जाड़ों के खेल-कूद और आखेट)। ग० त० ओ० कार्यक्रम के अवीन दो या तीन परीक्षाओं में जरूर उत्तीर्ण होना चाहिए और अपनी मर्जी से चुने गये खेल-कूद का कुछ अभ्यास करते रहना चाहिए। मिसाल के लिए, व्यायाम की शिक्षा पानेवाले छात्र को अर्द्धवार्षिक परीक्षा पास करने के लिए ग० त० ओ० के निश्चित कार्यक्रम और हारीजान्टल-वार, लांग-हॉर्म फ्लाईंग रिग आदि पर कसरत करके दिखाना चाहिए।

अनिवार्य व्यायाम-शिक्षा का उद्देश्य है छात्रों को शरीर से स्वस्थ रखना। उसके साथ साथ उसका उद्देश्य है छात्र में उमकी पसंद के खास खेल-कूद में शौक जगाना ताकि वह भविष्य में अपने साथ काम करनेवाले लोगों के बीच उम खेल-कूद को लोकप्रिय बना सके। और प्राकृतिक विज्ञान विभाग में, जैसा कि पाठको को पता चल गया होगा, इस व्यायाम-शिक्षा का उद्देश्य है छात्रों को उनके अभियानों में व्यावहारिक-कार्यों के उपयुक्त और अनुकूल बनाना।

* * *

लेनिन पहाड़ी पर स्थित मास्को विश्वविद्यालय का प्रसारण-केन्द्र हर मुवह उन कसरतों को प्रसारित करता है जो गर्मियों में मैदानों में और जाड़ों में गलियारों में करायी जाती हैं।

सबसे पहले चीनी छात्र बाहर कमरत करने लगे। अनिश्चित भाषा का अध्ययन के कारण, हमारे छात्रों की अपेक्षा उनका दैनिक कार्यक्रम लम्बा होता है। अतः अपने को स्वस्थ रखने के लिए वे नियमित रूप से व्यायाम करते हैं। गर्मियों और जाड़े में लोमोमोव स्मारक के पास के मैदान में दर्जनों चीनी लड़कों और लड़कियों को ताल-लय सहित भिन्न भिन्न प्रकार से व्यायाम करते देखा जा सकता है।

इस अध्याय में मैंने जो कुछ अब तक व्यायाम-शिक्षा के विभिन्न स्वरूपों के बारे में कहा है, वे सब अनिवार्य हैं (प्रातः कालीन व्यायाम को छोड़कर) और पाठ्य-क्रम के अन्तर्गत हैं। लेकिन इनके अलावा भी हमारे छात्र विभिन्न खेल-कूदों में भाग लेते हैं और यहाँ के छात्रों का खेलकूद-क्लब देश भर में सबसे बड़ा समझा जाता है। अब हम क्लब में चलकर देखें कि उसकी विभिन्न शाखाओं में कैसे ट्रेनिंग दी जाती है और प्रतियोगिताएँ की जाती हैं।

मास्को विश्वविद्यालय के खेलकूद-क्लब में

जब मैं जगमगर की खड़ी सीढ़ियों से उतर रहा था तो मुझे पानी की छपछप और आह्लादपूर्ण स्वर सुनाई पड़े। तैरने का कुछ तेज रोगनी में जगमगा रहा था।

जल के खेल के गौरीनों ने दर्शक दीर्घा ठनाठम भरी हुई थी। उनकी बातचीत ने पता चला कि उस दिन राजधानी की कई उच्च शैक्षणिक मन्त्रालयों के छात्र मास्को 'युरेवेन्तनिक' खेलकूद-मनाज की तैराकी चैंपियनशिप के लिए एकत्रित हुए थे। जब मैं पहुँचा तो तुरत पुरुषों के लिए २०० मीटर की मीठी तैराकी प्रतियोगिता शुरू हुई। लगता था जैसे पानी को मचा जा रहा हो। दर्शकों की उत्तेजना

पराकाष्ठा पर थी। विश्वविद्यालय के चिन्ह सहित नीली टोपी पहने एक तैराक सबसे आगे निकला। दर्शकगण चिल्ला उठे—

“शावाग बोरीस ! ”

“अपनी करामात दिखाओ ! ”

“विश्व-वि-द्या-लय ! विश्व-वि-द्या-लय ! ” तैराक जैसे जैसे हाथ मारता था, वैसे वैसे विद्यार्थी भी आवाजें लगाते थे।

लेकिन अब उसको और जोग दिलाने की जरूरत नहीं पड़ी। वह पानी को चीरता बहुत आगे निकल गया। अब उसे कोई नहीं पकड़ सकता। अपनी आखिर मजिल पर पहुंचने के समय अपने प्रतिद्वन्द्वियों से वह तीन मीटर आगे था।

पत्रकारिता विभाग के पंचम वर्ष का छात्र चैम्पियन बोरीस चेरनिगोव हांफते हुए पानी से बाहर निकला। उसके चेहरे पर विजय की मुस्कान थी। उनकी विजय ने मास्को विश्वविद्यालय की अव्वल तैराक-टीम की ख्याति में चार चांद लगा दिये। बोरीस चेरनिगोव से बड़ी बड़ी आशाएं की गयी थी और उसने अपने साथियों को निराश नहीं किया।

और भी कई तरह की तैराकी प्रतियोगिताएं हुईं और अंत में प्रतियोगिता खत्म हुई। शावागी और प्रगंसा के गड्ढों से गौरवान्वित ‘वुरेवेस्तनिक’ चैम्पियनशिप का विजेता मास्को विश्वविद्यालय का अव्वल तैराक-दल एक पक्षि में खड़ा हो गया।

कई पदकों से सुशोभित मफ्रेड मूट पहने एक लम्बा-ना व्यक्ति हर तैराक को हार्दिक बधाई देता है। यह विश्वविद्यालय की तैराक और वाटरपोलो की चुनी हुई अव्वल टीमों का प्रशिक्षक, सम्मानित खेल-आचार्य लेओनीड मेगकोव है। वह बहुत बार सोवियत संघ का चैम्पियन रह चुका है तथा मंमार में अपना रेकॉर्ड क्रायम कर

चुका है। वह बीस सालों तक सोवियत संघ के सर्वोत्तम तैराकों में से एक रह चुका है और अखिल मधीय चुनी हुई टीम का सदस्य भी। वह छाती के बल तैरने, रेगने और तितली की तरह तैरने में १३० से अधिक सोवियत संघ, यूरोप और ससार के रिकॉर्ड कायम कर चुका है। लेओनीद मेशकोव अब मास्को विश्वविद्यालय में जल के खेल-कूद और पर्यटन-उपविभाग में मीनियर शिक्षक है। बोरीस चेरनिगोव जैसे बहुत-से अस्वल दर्जे के खिलाड़ी उसमें दीक्षित हो चुके हैं।

प्रतियोगिताएँ तो खत्म हो गयीं लेकिन तैरने के कुंड पर अभी भी चहल-पहल है। जल को धारियों में बाटनेवाले नल जल्दी जल्दी हटाये जा रहे हैं। खेलकूद-प्रशिक्षक अलेक्जान्द्र मिखाइलोविच मेको की देख-रेख में छात्र कूदने का अभ्यास करेंगे। सेको नामितियों और अनुभवी खिलाड़ियों को ट्रेनिंग देते हैं।

“ठहरो।” उन्होंने एक लड़की को नावधान करते हुए कहा जो पांच मीटर ऊँचे कूदने के पटरे पर से छलांग लगाने की तैयारी कर रही थी। “देखो, तुम कैसे खड़ी हो गाल्या। चौंको के बल गड़ी हो, पटरे के छोर के करीब, और करीब। हा, अब ठीक हो।” सीटी बजती है। अपने नर के ऊपर हाथ फैलाये हुए और बदन ताने हुए गाल्या ने छलांग मारी। जैसे ही वह पानी की सतह छूनेवाली थी कि उसने पैर पनार दिये और एक गहरे छमाके के साथ पानी का फाँववांग उड़ाते हुए जल में गिर पड़ी।

“फिर वही बात।” प्रशिक्षक उसने कहता है—“तीन मीटर ऊँचे कूदने के तले ने छलांग लगाओ। तुम्हें अभी भी जून से भय लगता है।”

“मैं नहीं जानती ऐसा क्यों हो जाता है,” गाल्या ने अपराधी की तरह कहा—“पानी के पान पहुँचते ही मुझे ऐसा लगता है।”

कि मैं ठीक से नहीं गिर रही हूँ। और मुझ में डर समा जाता है।”

तैरने के कुंड में मैं वॉक्सिंग हॉल में गया। जोर-शोर से ट्रेनिंग चल रही थी। एक छात्र भारी बोरे पर निर्ममतापूर्वक मुक्के वरमाये जा रहा था, दूसरा न्यूमेटिक पर और तीसरा उछलने की रस्ती से अभ्यास कर रहा था। कई छात्र मुक्केबाजी का अभिनय कर रहे थे—प्रहार, बचाव और काल्पनिक प्रतिद्वन्द्वी के विभिन्न अंगों पर भिन्न भिन्न तरह से प्रहार करने की नकल कर रहे थे। चारों तरफ देखने से लगता था जैसे कोई नृत्य का अभ्यास किया जा रहा हो। हर आदमी अपना खास खास अभ्यास कर रहा था और कुल मिलाकर एक जटिल दृश्य की झांकी मिलती थी। अखाड़े में दो मुक्केबाज—एक नीली पोशाक में और दूसरा विश्वविद्यालय के चिन्ह सहित लाल गजी और काला जांघिया पहने—एक दूसरे पर वार कर रहे हैं। नीली पोशाकवाले उस खिलाड़ी के करतब को देखकर सचमुच बड़ा मज्जा आ रहा है। उसकी गति कितनी लचीली है। वह तेजी से कतराकर निकल जाता है और उसका ‘विपक्षी’ हवा में मुक्के चलाने लगता है। ‘विपक्षी’ पर लगातार मुक्कों का प्रहार बिजली जैसी तेजी के साथ होने लगता है। अपने पेट से अपनी केहुनियों को सटायें वह लड़का शरीर को चोट से बचाये रखता है लेकिन मुह पर ज़वर्दस्त धूसा लगता है। मुक्केबाज हताश होकर मुस्त पड़ जाता है। लेकिन नीली पोशाकवाला लड़का अपनी विजय को दृढ़ करने की कोशिश नहीं करता। इसके विपरीत वह पैतरे बदलता है, पीछे हटता है और अपना बचाव करता है। मैं देख रहा हूँ कि प्रशिक्षक मुसकरा रहा है और मार खाते हुए लड़के को प्रोत्साहित कर रहा है।

"बोरोन्तसोव, अपनी करामात दिखाओ। सर और शरीर पर वार करो। उसे रस्सी से सटा दो।"

"आप मुस्करा क्यों रहे हैं," मैंने प्रशिक्षक वीक्टर ओगुरेन्कोव से पूछा।

"मैं वालेरी सुगुचेव की प्रशंसा किये बिना नहीं रह सकता। वह बड़ा अच्छा खिलाड़ी है। वह वार करता है पर त्याग रखता है कि जब उसका 'प्रतिद्वन्द्वी' सुघ-वुघ खोकर लड़खड़ाने लगता है तो विजय के मुक्के बरसाने के बदले वह अपने प्रतिद्वन्द्वी को प्रोत्साहित करता है, अपने वारों से उसे सभलने देता है और उसे वार करने का मौका देता है। लेकिन वह ऐसा बहुत चालाकी से करता है ताकि उन लड़के की भावना को चोट न पहुँचे। वह बड़ा ही नेक आदमी है। इसी लिए वह बहुत लोकप्रिय है।"

"वक्त खत्म।" घड़ी की ओर देखते हुए प्रशिक्षक चिल्लाता है। मुक्केबाजी का दगल खत्म होता है। सुगुचेव, बोरोन्तसोव के कंधों को अपनी बाहुओं में कसे हुए कहता है—

"जब तुम प्रहार करना चाहते हो तो तुरंत पता चल जाता है। तुम पहले ही अपनी बाह थोड़ा नीचे कर लिया करते हो। मैं इसे देखते ही कतरा जाता हूँ और तुम्हारे वार हवा में बरसने लगते हैं। समझे मेरी बात?"

"बिल्कुल सच," बोरोन्तसोव ने स्वीकार किया।

"और अपना सर हमेशा नीचे रखने की कोशिश करो," सुगुचेव ने एक शिक्षक के लहजे में नहीं बल्कि मदद करनेवाले दोस्त के लहजे में कहा। "ध्यान रखो, तुम्हें चकमा देकर वार करना चाहिए।"

जब मैंने सुगुचेव ने कहा कि वह अपने वारों में कुछ बहे तो उन्होंने मुस्कराते हुए कहा— "क्यों नहीं कच्चेक तुलेपोव ने इन्टरव्यू करने?"

खेल-आचार्य होते हुए भी मुर्गुचेव, उसे बेहतर मुक्केबाज समझता था।

“तुम दोनों में से किसी के बारे में भी ये लिखें, इससे कोई फर्क नहीं पड़ता,” शिक्षक ने टोका। “तुम दोनों साथी हो, अखाड़े में तुम दोनों कमाल करते हो। सो, इससे भागने की कोशिश न करो।”

“मैं तुलेपोव के बारे में भी लिखूंगा,” मैंने मुर्गुचेव को आश्वासन दिया।

वालेरी ने मुझे बताया कि वह २४ वर्ष का है। मास्को की ट्रेड-यूनियन प्रतियोगिता का तथा ‘नऊका’ खेल-समाज का वह चैंपियन रह चुका है। हाल ही में, वर्ष के भीतर पन्द्रह अव्वल दर्जे के मुक्केबाजों को परास्त करने के बाद वह सोवियत संघ के खेल-आचार्य की पदवी से सम्मानित किया गया है। तीन विभिन्न खेल-आचार्यों को परास्त कर देने के बाद या देशव्यापी चैंपियनशिप में पहला, दूसरा या तीसरा स्थान प्राप्त कर लेने के बाद खेल-आचार्य की पदवी मिलती है। वह विविगास्त्र विभाग में पंचम वर्ष का छात्र है। आजकल वह मास्को में एक अभियोक्ता के कार्यालय में व्यावहारिक कार्य करते हुए अपने थिसिस के लिए सामग्रियों का सकलन कर रहा है।

“कुछ ही दिन हुए कि मेरी गादी हुई है,” वालेरी ने आगे कहना शुरू किया—“मेरी पत्नी भी विविगास्त्र की छात्रा है लेकिन वह चतुर्थ वर्ष में है।”

“और अब मुक्केबाजी का क्या होगा?” मैंने पूछा।

“ओह, इसे कभी नहीं छोड़ूंगा।”

“वालेरी,” प्रशिक्षक ने हम लोगों के पास आकर आवाज लगायी।

“तुलेपोव से दो-दो हाथ और हो जाये तो क्या हर्ज?”

मुर्गुचेव ने उठते हुए मुझसे कहा—

“शादी के उपलक्ष्य में हमारे यहा रविवार को प्रीतिभोज है। कृपया पवारे। मेरी पत्नी आपसे मिलकर बहुत खुश होगी।”

मैं खुद मुक्केबाजी का अभ्यास कर चुका हूँ और कई मगदूर मुक्केबाजों को देख चुका हूँ। उनमें से बहुत तो अखाड़े में केवल जमाना चाहते थे। वालेरी में मैंने वैसा कुछ नहीं देखा। उसके मृदु और विनम्र स्वभाव से आपके ऊपर उसके एक मुक्केबाज होने में अधिक नगीतज होने का प्रभाव पड़ता है।

तुलेपोव अखाड़े में उतर चुका था। वह दुबला था लेकिन मजबूत और अपने विपक्षी से वजन में हल्का तथा टेक्निक के दृष्टिकोण में एक बेहतर मुक्केबाज था। कजाख, तुलेपोव अधिक नयमी, ‘तीक्ष्णबुद्धि’ और सतर्क था। वह ठीक में खड़ा था, अपना निर नीचे किये हुए। वह अपने विपक्षी की हर गतिविधि को ठीक में आक रहा था। वालेरी अपना निगाना खो बैठता था क्योंकि तुलेपोव बहुत फुर्लीला था। अपना हाथ उठाते हुए वह वालेरी ने बोला—

“आखिरी बार के पहले बहुत लम्बा विश्राम मिलता है। दम मारने की जरूरत नहीं। फिर मैं कोशिश करे।” और वालेरी फिर ने बार करना शुरू कर देता है और आखिरकार निगाना ठीक बैठना है।

“हमारे ये मुक्केबाज माथी,” प्रशिक्षक ने कहा— “त्रिगिगान्नी और भौतिकशास्त्री है। तुलेपोव स्नातकोत्तर छात्र है और गोत्र ही अपने थीसिस की पुष्टि करेगा। यह कहना तो अभी मुश्किल है कि वह कैसा वैज्ञानिक निकलेगा लेकिन वह एक पक्का मुक्केबाज है—हान में मास्को के छात्रों की प्रतियोगिताओं में अपने वजन की श्रेणी में वह अस्वल रहा। मुर्गुचेव ने भी भाग लिया, लेकिन अपने वजन की श्रेणी में नहीं, और उन्ने दूसरा स्थान मिला। ग्लोबियन मध्य ने १९४४ के चैम्पियन एक बहुत मजबूत मुक्केबाज ने वह हार गया। लेकिन वह

हतोत्साह नहीं हुआ और कसकर तैयारी कर रहा है। गायद, बदला ले ले।”

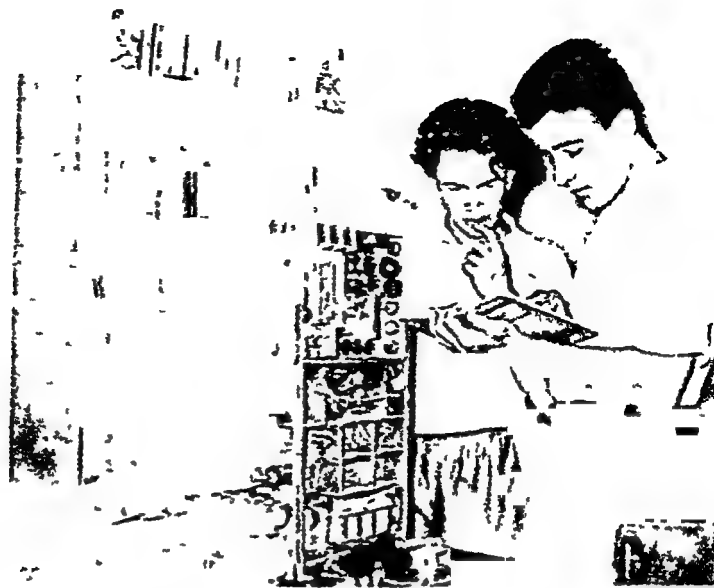
दूसरे हॉल में कुन्ती लडनेवाले अभ्यास कर रहे थे। एक बड़ी-सी मुलायम दरी पर एक दूसरे से गुथे हुए गरीर ध्वर से उबर लुढ़क रहे थे। बाकी पहलवान दिलचस्पी से यह तमाशा देख रहे थे।

“बस काफी हुआ, मैं हार मानता हूँ,” नीचे दबे हुए पहलवान ने हाफते हुए कहा।

“तुम अपना हाथ इस तरह क्यों रखते हो,” उसे पांवों पर खड़ा करते हुए उसके साथी ने पूछा— “यह ऐसे होना चाहिए। दर्द होता है?—यह एक सबसे अच्छा तरीका है।”

उक्त बातें बतानेवाला व्यक्ति कोई पेगेवर प्रशिक्षक नहीं है। जॉन देस्कट नामक फ्रांसीसी, आर्टस्कूल का स्नातक है जो विश्वविद्यालय के भाषाशास्त्र विभाग में रूसी भाषा और साहित्य का अध्ययन करने के लिए मास्को आया हुआ है। फ्रांस में किसी एक प्रदेश का वह जुजित्सु चैम्पियन था और खेल-आचार्य की प्रतीक ‘काली पेट्टी’ का विजेता। वह अपना अभ्यास यहां भी जारी रखे हुए था और हमारे पहलवानों को जुजित्सु की कला सिखा रहा था।

उस हॉल से गुजरने के बाद, जहां ग्रीक-रोमन कुन्ती हो रही थी, मैंने अपने को एक विस्तृत व्यायामशाला में पाया। वॉस्केट-दॉल की टीम अपना अभ्यास अभी अभी खत्म कर रही थी। वे थके हुए से लगते थे और डवर-उवर दौड़ते हुए वेपरवाही से वॉस्केट में गेन्द फेंक रहे थे। अचानक हॉल के एक कोने में किसी ने पियानो पर मार्च की धुन बजानी शुरू की और धुन के साथ-साथ हॉल कसरतियों से भर गया। कुछ ही मिनटों में व्यायामशाला का रूप-रंग ही बिलकुल बदल गया। एक हिस्से में हर प्रकार के सामान प्रगट हो गये—हारीजांटल और पैरेलल बार,



ज्वरीदने से अधिक मज़ा है अपना टेलीविजन खुद तैयार करने में

भारत का यह स्नानकोत्तर छात्र और उनका सहपाठी सोवियत
छात्र मोटोग्माइकिल चलाने का आनंद लेते हुए





मंच्या के समय



छायावान के रसोईघर में



अपनी मातृभूमि वर्मा के बारे में बताते हुए इसे कितनी
खुशी हो रही है

मिश्र देश के छात्र स्नी भाषा सीखते हुए



बूम और फ्लाईंग रिग। दूसरे हिस्से में दूरी बिछा दी गयी जिम पर काली पोशाक पहने हुए लड़किया कई कतारों में खड़ी हो गयी। वाल्त्र की धुन पर वे बड़े आकर्षक ढंग में कसरत करने लगी।

विश्वविद्यालय में विभिन्न श्रृंखला-भवन हैं लेकिन फिर भी वे खेल-कूद के शौकीनों की जरूरतें पूरी करने के लिए काफी नहीं हैं। मौलिक योजना के अनुसार केवल छ प्राकृतिक विज्ञान विभागों के छात्रों के लिए ही ट्रेनिंग पाने की व्यवस्था थी। लेकिन पुरानी इमारत में जगह की कमी के कारण मानव-विज्ञान विभाग के छात्रों के लिए भी यहा जगह बनानी पड़ी। इन्हीं लिए कभी कभी ऐसा होना है कि कलात्मक व्यायाम और खेल-कूद की शिक्षा मात्र ही मात्र एक ही हॉल में चलती रहती है।

बाहर निकलते समय मुझे रास्ते में एक बड़ा-सा बोर्ड मिला जिनपर खेलकूद-क्लब की सूचनाएं और इन्तहार चिपकाये हुए थे। उन्हें देखते मात्र मे ही छात्रों के खिनाड़ी-जीवन की व्यस्तता का पता चल जाना है। एक इन्तहार में याद के शौकीनों को बताया गया था कि वे जाते के महीनों का उपयोग थियोरी पढ़ने में करें; एक इन्तहार में यह बताया गया था कि अगले रविवार को एक अन्तर्विभागीय खेल-प्रतियोगिता होगी। उन दिन स्किइंग प्रतियोगिता होगी। पहाड़ों पर स्किइंग करनेवालों को क्लब के मामान-घर में नये विशेष जूते में नंगे के लिए मलाह दी गयी थी। बोर्ड के सबसे ऊपर लिखा था—‘फाइनल’ और उनके नीचे—‘विश्वविद्यालय टेबुल-टेनिन चैम्पियनशिप की प्रतियोगिता शनिवार को तीन हॉलोंवाली इमारत के छोटे-से हॉल में होगी। उनमें आपकी उपस्थिति प्रायःनीय है।”

उन्ही बोर्ड पर यह भी सूचित किया गया था कि उन्ही दिन मामानों वाली-बॉल चैम्पियनशिप की प्रतियोगिता शुरू होगी। मामानों

विश्वविद्यालय की टीम और 'जेनीत' खेलकूद-समाज के बीच होड़ है। लेनिन पहाड़ी पर तीन हॉलोवाली इमारत में यह प्रतियोगिता होगी। प्रतियोगिता का समय ... और मैंने अपनी घड़ी की ओर देखा। मैच शुरू हुए काफी समय बीत गया था। लेकिन उस दिन दस टीमें खेल रही थी, अतः कम से कम आखिरी मैच तो मैं देख ही सकता था।

जल्दी से अपना कोट डालकर मैं चौड़ी सीढ़ियों से उतरता हुआ सड़क पर पहुँचा। वहाँ से तीन हॉलोवाली इमारत तक पहुँचने में मुझे १० मिनट लगे। द्रुत फॉक्स-ट्रॉट की सजीव धुन ठंडी हवा में तैर रही थी। दाहिने और बायें, वर्फ का विस्तार रोगनी में जगमगा रहा था। अकेले और जोड़े स्केटरों का दल हसते हुए खूब आनंद ले रहा था।

जल्दी जल्दी मैं तीन हॉलोवाली इमारत में पहुँचा। इसका नाम ऐसा इसलिए पड़ा कि इसमें खेल-कूद के तीन बड़े बड़े हॉल हैं—व्यायाम, बॉली-बॉल और बॉस्केट-बॉल के लिए अलग अलग हॉल हैं। गर्मियों में बॉली-बॉल और बॉस्केट-बॉल बाहर मैदान में, खेले जाते हैं जो जाड़ों में स्केटिंग-मैदान बन जाता है। दूसरा स्केटिंग-मैदान विश्वविद्यालय का फुटबॉल-मैदान है।

बहुत कठिनाई से दर्गको की ठोस दीवाल पार कर मैं जाली के पास पहुँचा जहाँ पंच बैठा हुआ था। चुनी हुई अरवल टीमों खेल रही थी। जब मैं पहुँचा तो आखिरी टीमों खेल रही थीं। मेरे बगलगीर ने बताया कि ६ टीमों खेल चुकी है और विश्वविद्यालय को छ मैचों में विजय मिली और तीन में हार। मैं उस समय पहुँचा जब कि पुरुषों की टीमों की दूसरी बाजी खत्म हो रही थी। पहली बाजी में हमारी जीत हुई थी। दूसरी बाजी का नतीजा १३-३ था। तीन मिनट बीतते न बीतते वह बाजी भी हमारी ही होकर रही।

टीमो ने स्थान बदले। पंच ने सीटी बजायी और तीनरी बाजी शुरू हुई। हमारे वॉली-बॉल के खिलाड़ी गजब कर रहे हैं। दूसरी ओर 'जेनीत' के प्रशंसक उदास मन से खामोश हैं क्योंकि 'जेनीत' को हार पर हार मिलती जा रही है। विश्वविद्यालय की टीम के समर्थक उत्तेजना से चिल्ला रहे हैं। वलेन्तीन जखारोव, टीम का कप्तान वॉन फेंक रहा है। ओह, कितनी शक्ति और युक्ति के साथ वह वॉल को जाली के ऊपर से तैराते हुए फेंकता है।

विश्वविद्यालय की प्रथम चुनी हुई टीम को, छात्रों की टीम कहना अधिक उपयुक्त नहीं होगा। इसके चार खिलाड़ी स्नातकोत्तर छात्र और कैंडिडेट हैं। मिसाल के लिए, वलेन्तीन जखारोव, भौतिकशास्त्र विभाग का स्नातकोत्तर छात्र है।

उसके थीमिन का विषय 'ट्रेनर एटम्स' है। उनमें एक नान की छुट्टी ले रखी है ताकि वह खेलकूद-क्लब के बोर्ड-अध्यक्ष के रूप में काम कर सके। विश्वविद्यालय के वार्षिक खेलकूद-सम्मेलन में वह अध्यक्ष निर्वाचित किया गया। क्लब के द्वारे में विन्मार्सपूर्वक आगे बनाया जायेगा।

"आओ, माथियो, इन्हें दिखा दें कि हम किन मिट्टी के बने हैं," निकोलाई कोर्स् नामक भौतिकशास्त्र विभाग का एक अन्य स्नातकोत्तर छात्र अपनी टीम के माथियो को उत्साहित करते हुए कहता है। वह नैदानिक भौतिकशास्त्र उपविभाग में अध्ययन कर रहा है और क्वान्टम इलेक्ट्रोडायनामिक्स पर स्नातकोत्तर थीमिन गैरान कर रहा है। वह बार भी अच्छा करता है लेकिन बचाव में उसने भी अधिक मास्त्रि है। अभी अभी उसने एक नीचा गेंद (लो बॉल) पञ्चरस दर्जनों को हैरत में डाल दिया है। उस गेंद को उसने नम्बर ४ के पास बटा दिया और यह लो-एक और गोन! वॉन फ़िन् जैका जाना है और फ़िन्

फिरकर कोर्स्ट के पास आता है और वह तुरंत नम्बर ४ के पास वड़ा देता है। और फिर तालियों की गड़गड़ाहट। इस बार टीम के सर्वश्रेष्ठ फॉरवर्ड रादीक खोमुतोव को श्रेय मिला। रादीक खोमुतोव एक तरुण वैज्ञानिक है। उसने हाल में अपने स्नातकोत्तर-थीसिस की पुष्टि की और रसायनशास्त्र-कैंडिडेट की डिग्री प्राप्त की।

‘जेनीत’ टीम के खिलाड़ी जान लड़ाकर खेलते हैं और बदला चुकाना चाहते हैं। पहला गोल। नतीजा है—६.१। दूसरी तरफ से गावागी की आवाजें आती हैं। फिर वॉल आता है लेकिन इधर पहुंचने के पहले ही ब्लादीमिर सोकोलोव लपककर उसे ‘जेनीत’ टीम की ओर लौटा देता है। विश्वविद्यालय के प्रगसक खुशी से चिल्ला उठते हैं। ब्लादीमिर सोकोलोव, जो जीव-विज्ञान का कैंडिडेट और एक कुशल फॉरवर्ड है, अपने स्थान पर फिर से चला जाता है।

भौतिकशास्त्र विभाग के चतुर्थ वर्ष का छात्र वीक्त्तोर सेर्वीन और रसायन विभाग के पंचम वर्ष का छात्र फेलिक्स याकूगिन बहुत अच्छी तरह खेलते हैं।

दूसरी ओर गावागी की आवाजें कमजोर होती जा रही हैं। इससे विलकुल स्पष्ट है कि ‘जेनीत’ टीम तीसरी वाजी भी हार चुकी है। केवल रह-रहकर कुछ दर्गक कराह उठते हैं—“ओह, उधर क्यों नहीं बड़ा दिया!” गोल पर गोल चढ़ता जा रहा है। पच की सीटी बजती है और तीसरी वाजी खत्म होती है। नतीजा है—१५ ५। दोनों टीमों कतार में खड़ी होती है।

“‘जेनीत’ टीम, मलाम!”

“विश्वविद्यालय टीम, सलाम!” उत्तर में मुनाई पड़ता है।

वॉली-वॉल विश्वविद्यालय का एक बहुत ही लोकप्रिय खेल है।

४०० से अधिक छात्र वॉली-वॉल के खिलाड़ी हैं। केवल केन्द्रीय

विश्वविद्यालय शाखा में लगभग १२० छात्र और विभिन्न विभागीय शाखाओं में २० से ३० छात्र तक यह खेल खेलने के लिए आते हैं। पर्यटन के बाद लोकप्रियता में इसका दूसरा स्थान है। पुरुषों की प्रथम टीम बहुत पुरानी है और उसे विजय का सेहरा बहुत बार मिल चुका है, हारे भी मिली हैं। परन्तु जीतों की याद से ज्यादा खुशी होती है। लगातार तीन वर्षों से (१९४९, १९५० और १९५१ में) विश्वविद्यालय की चुनी हुई टीम, उच्च शैक्षणिक संस्थाओं की मास्को चैम्पियनशिप हासिल करती रही है। उसके बाद कुछ वर्षों तक उसकी किस्मत ने साथ नहीं दिया। १९५६ में उसने फिर चैम्पियनशिप हासिल की। जिस लखे के बारे में मैंने अभी जिक्र किया है वह ग्रुप २ के लिए मास्को चैम्पियनशिप का आरम्भिक खेल था। इस चैम्पियनशिप के लिए इस ग्रुप में आनेवाली सभी वॉली-बॉल टीमों ने भाग लिया—केवल छात्रों की टीम ने ही नहीं। मिसाल के लिए, 'जेनीत' एक फैक्टरी-टीम है।

मास्को विश्वविद्यालय का खेलकूद-क्लब देश में छात्रों का सबसे बड़ा क्लब है। इस क्लब को सभी खेल-प्रेमी जानते हैं। राजधानी के स्टेडियमों, मैदानों और व्यायामशालाओं में होनेवाली विभिन्न प्रतियोगिताओं में विश्वविद्यालय के चिन्हसहित क्लब के नीले झंडों को देखा जाना एक आम बात है। केवल मास्को में ही नहीं। लेनिनग्राद, किएव, तुला, खार्कोव मतलब कि नगर की, जनतंत्र की या सोवियत संघ की चैम्पियनशिप की किमी भी होड़ में विश्वविद्यालय के खिलाड़ियों को देखा जा सकता है।

क्लब में सदस्यों की संख्या ८००० से ज्यादा है। इनकी तीन से अधिक विभिन्न शाखाओं में खिलाड़ी, देश के लोकप्रिय विभिन्न खेल-कूदों—मैदानी खेल, पहाड़ों की चढ़ाई, बॉस्केट-बॉल, फुटबॉल, पट्टेबाजी, स्किइंग, पहाड़ी पर स्किइंग, याटिंग इत्यादि—की

शिक्षा पाते हैं। खिलाड़ियों को सिखाने के लिए लगभग एक सौ अनुभवी प्रशिक्षक हैं जिनमें से अधिकांश अपना रिकॉर्ड पहले कायम कर चुके हैं और खेल-कूद के ससार में विदेशों के लोग भी उन्हें जानते हैं।

मुक्केबाजी की शाखा, जैसा कि पहले कहा जा चुका है, सोवियत संघ के सम्मानित क्रीड़ा-प्रशिक्षक वीक्टर ओगुरेन्कोव के अधीन है जो सोवियत संघ के अत्यंत लोकप्रिय प्रशिक्षकों में से एक हैं। उन्होंने हमारे कई सर्वोत्तम मुक्केबाजों को तैयार किया है। विश्वविद्यालय के निगानेबाज, वसीली गोर्दूक से शिक्षा पाते हैं। वे सोवियत संघ की उस चुनी हुई राइफल टीम के प्रशिक्षकों में से एक हैं जिसने ओलिम्पिक खेलों में भाग लिया था। उनके शिष्यों में रसायन विभाग की एक छात्रा और खेल-आचार्या जेलेको है जो देश का रिकॉर्ड कायम कर चुकी है और १९५६ में सेना, वायुसेना और नौसेना स्वयंसेवक समाज की चैम्पियन रह चुकी है। दूसरा शिष्य खेल-आचार्य वादीम पंफीलोव है जो भूगोल विभाग का छात्र है तथा १९५६ में युवक समुदाय के सोवियत संघ का चैम्पियन।

हर साल विश्वविद्यालय से अच्छे अच्छे खिलाड़ी निकल रहे हैं। निम्न आंकड़ों से इसका पता चलेगा—१९५६ में इसके २१ खिलाड़ियों को सोवियत संघ के 'खेल-आचार्य' की पदवी मिली, जबकि १९५५ में केवल १३ खिलाड़ियों को ही यह सौभाग्य प्राप्त हुआ था। अधिकांश खिलाड़ी विदेशों की प्रतियोगिताओं में भी भाग लेते हैं। मिसाल के लिए, विश्वविद्यालय की वाटरपोलो टीम, जर्मन जनवादी जनतंत्र गयी थी जहां उन्हें विजय का सेहरा वांधकर अपना चमत्कारपूर्ण खेल दिखाया। पत्रकारिता विभाग का छात्र एवं खेल-आचार्य एडुआर्ड बोरोसोव, मेलबोर्न के ओलिम्पिक खेलों में शामिल किया गया था।

रसायन विभाग की छात्रा एव खेल-आचार्या नताशा येलिमेयेवा की गिनती विश्व के दस सर्वश्रेष्ठ खिलाड़ियों में की जाती है। उसने ८० मीटर की वाघा दौड़ (हर्डल रेस) १०.६ सेकंड में पूरी की थी।

कुल मिलाकर ५० छात्र ऐसे हैं जिन्हें खेल-आचार्य की पदवी मिली हुई है और सेर्गेई सल्नीकोव नामक एक छात्र ऐसा है जिसे सम्मानित खेल-आचार्य की पदवी से विभूषित किया गया है। वह ओलिम्पिक चैम्पियन है तथा उसकी गिनती सोवियत संघ के चुनिन्दे ग्यारह फुटबॉल-खिलाड़ियों में मशहूर 'इनसाइड लेफ्ट' के रूप में की जाती है। वह पत्रकारिता विभाग का छात्र है।

विभागीय शाखाओं का संगठन अधिक लोकप्रिय खेल-कूदों—बॉलीबॉल, बास्केट-बॉल, हॉकी, स्किइंग, व्यायाम, टेवल-टेनिस, स्केटिंग, शतरंज आदि—के अनुसार किया जाता है। सर्वश्रेष्ठ खिलाड़ी केन्द्रीय शाखाओं में शामिल किये जाते हैं जहाँ उन्हें विश्वविद्यालय की खेल-कूद संघी प्रतिष्ठा को ऊँचा बनाये रखने का अधिकार प्राप्त है।

खेल-कूद की सबसे बड़ी शाखा है—पर्यटन शाखा। इसमें छात्रों, स्नातकोत्तर छात्रों और शिक्षकों की संख्या डेढ़ हजार से अधिक है।

हर साल खेल-कूद का वार्षिक समारोह होता है जिसमें सभी विभाग अपने सर्वश्रेष्ठ खिलाड़ियों को उतारते हैं तथा 'मास्को विश्वविद्यालय' नामक समाचारपत्र के पुरस्कार के लिए हर वनत में रिले रेस होता है। यह कहना अनावश्यक है कि इस प्रकार की दौड़ बहुत-से दौड़ाकों और दर्शकों को आकृष्ट करती है। यह होड़, लेनिन पहाड़ी की नयी इमारत के चारों तरफ की पक्की सड़कों पर बहुत तीव्र और उत्साहपूर्ण हो उठती है और उतनी देर के लिए यातायात बिलकुल ठप्प पड़ जाता है। खेल-कूदों में भी और रिले रेस में भी सबसे अच्छे

नतीजे, दो मुख्य प्रतिद्वन्द्वी—भौतिकशास्त्र विभाग और रसायनशास्त्र विभाग—प्राप्त करते हैं।

हर साल की फरवरी में विश्वविद्यालय का खेलकूद-क्लब एक सम्मेलन आयोजित करता है जिसमें बोर्ड के सदस्य उस साल के अपने कार्य सम्बन्धी रिपोर्ट पेश करते हैं और छात्र मंडली में से सदस्यों का एक नया बोर्ड निर्वाचित किया जाता है। व्यायाम-शिक्षा उपविभागों के साथ उक्त बोर्ड विश्वविद्यालय के खेल-कूद सम्बन्धी समस्त कार्य-कलापों का मार्ग-प्रदर्शन करता है।

खेल-कूद सम्बन्धी सर्वोत्तम सुविधाएँ और साधन, आर्थिक संपन्नता, खेल-कूद के प्रति प्रेम और दिलचस्पी—ये सब मिलकर मास्को विश्वविद्यालय के खेल-कूद की उन्नति के लिए उत्कृष्ट अवसर प्रदान करते हैं और इन अवसरों से अधिक से अधिक फायदा उठाया जाता है।

मंजिल की खोज

“तैगा को घने वृक्ष ने घेर रखा था और देवदार तथा चीड़ के विंगल वृक्ष नज़र नहीं आ रहे थे। उस दुबिया शून्य में राह टटोलते और कमर भर गहरी दलदल में लयपथ करते जब हमें तीन दिन हो गये तो हमने महसूस किया कि हम अपना रास्ता खो बैठे हैं,” विश्वविद्यालय के एक पर्यटक विताली कोसोव ने उस गरमी में तैगा की अपनी यात्रा के बारे में मुनाते हुए कहना शुरू किया।

“मुश्किल तो यह था कि हमारा आगे बढ़ना भी कठिन हो गया क्योंकि गीले और कीचड़ में सने हमारे कपड़े शरीर में बुरी तरह सट जाते थे। स्थिति को नमज़ते हुए हमने निश्चय किया कि हम सभी छ. जने क्यो मूसीवत भुगतें! बुद्धिमानी तो इसी में है कि मंजिल का

पता लगाने के लिए तीन जनों का एक दल बनाया जाये और चट हमने उसे कार्य रूप में परिणत भी कर दिया। तदनुसार तीन जने आगे वढे और यह तय हुआ कि वे अपने पीछे निगान छोड़ते जायेंगे ताकि उनका अता-पता लग सके। हम बाकी लोगो ने पड़ाव डाला, कपड़े सुखाये और अपने साथियो के लौटने की वाट जोहने लगे।

“दूसरे दिन जब दल असफल होकर लौटा तो तोल्या पोल्याकोव ने अपने सफरी झोले से बोदका की एक बोतल निकालकर खीसे निपोरते हुए कहना शुरू किया—

“‘साथियो, अब तक किस्मत हमें धोखा देती रही है। लेकिन कोई पर्वाह नहीं। आज हम मजिल दूढ कर ही रहेंगे। आज मेरा जन्मदिन है। मैं आज २१ साल का हो गया और जन्मदिन अपने साथ हमेशा खुशकिस्मती लाता है।’

“अपनी निराणा और गम भूलकर हमने उसे हार्दिक बधाइया दी। उसके स्वास्थ्य की कामना करते हुए जाम चढाया और यदि आप उसे तोहफा कहे तो तोहफा भी दिया—एक जगली मुर्गा, जिसका हमने गिकार कर पड़ाव की आग में खूबसूरती के साथ भून डाला था।

“‘पहले-पहल मैं अपना जन्मदिन ऐसी जगह मना रहा हू जिसका अता-पता भी मुझे मालूम नहीं,’ तोल्या ने वक्र मुस्कान के साथ कहा! ‘खैर मैं जानकर ही रहूंगा!’

“पता नहीं यह सयोग था या इसलिए कि तोल्या यह जानने के लिए उतारू था कि वह अपना जन्मदिन कहा मना रहा था, किस्मत साथ देती हुई—सी जान पड़ी। खैर उसी दिन आम होते होते हमरा दल, जिसकी वह अगुवाई कर रहा था, खुशी खुशी पड़ाव पर लौटा और हमने अनुमान लगा लिया कि सब कुछ ठीक है। अलवर्ट मोलोदोव की पेटी से दो जगली बतकें लटक रही थी।

“‘हम तीन-चार घंटों तक चलते रहे,’ तोल्या ने कहना शुरू किया, उसकी आंखें चमक रही थीं। ‘बोल्गा हम लोगों के साथ थी, वह आगे आगे दौड़ रही थी और जंगली वृत्तों और मुर्गों पर भूक रही थी। अचानक वह गुराँने लगी और झाड़ियों को पार करती हुई झपटी। कुछ ही मिनट बाद उसकी चीत्कार मुनाई पड़ी। हम लोग यह देखने के लिए दौड़े कि उसे क्या हो गया। एक खुले मैदान में पहुँचने पर हमने देखा कि दो सुन्दर साइबेरियन कुत्ते, उसे दबोचे हुए थे। ऐसे कुत्ते तो बिना मालिक के तैगा में नहीं भटकते फिरते। अभी हम लोग उन्हें खदेड़ ही पाये थे कि तीन औरते प्रगट हुईं जिनके कंधों से बंदूकें लटक रही थीं और जो पाइप पी रही थीं। वे गिकारी औरते मानसी जाति की थीं जो तैगा के उन हिस्सों में रहती हैं। हमने उन्हें सिगरेट भेंट किये और डगारे से समझाया कि हम अपना रास्ता खो बैठे हैं। आध घंटा बीता और हम राह पर थे। हमसे बिदा लेते हुए उन्होंने कुछ मुस्कराकर कहा और हमें ये दोनों मुर्गें भेंट किये। आओ माथियों, छककर खायें-पीयें और सवेरा होते होते कूच करें।’

“सवेरा होने के लिए हमें बहुत देर तक इन्तज़ार नहीं करना पड़ा। उत्तरी उराल में जुलाई में रात बहुत छोटी होती है। आधी रात के लगभग सूरज का यह लाल चक्का जंगलों की किनारी लगे क्षितिज में तिरोहित होता है। रात धीरे आती है। दो घंटे बीतते न बीतते, जहाँ सूरज डूबा था उससे थोड़ा हटकर दाहिनी तरफ, उजाला फैलने लगता है और प्रकृति, जो अभी मुष्किल से ही झपकी ले पायी थी, बालरवि की किरणों में नहा उठती है . .

“कई दिनों तक हम कम्पास और नक्शों की मदद में आगे बढ़ते रहे और अन्त में एक ऐसे महत्त्वपूर्ण स्थल-चिह्न पर पहुँचे जो नक्शों में नदी के रूप में उल्लिखित था। वह विजाय नदी थी। हमारा रास्ता

इसके किनारे किनारे गया था। जहाँ तक हमारी दृष्टि जाती थी, वहाँ तक घने हरे देवदार, चीड़ और लार्च के वृक्षों से आच्छादित उराल के आदिम और भग्न पहाड़ नज़र आते थे। यहाँ-वहाँ शिखरों ने वर्ष की टोपी पहन रखी थी।

“हमारा रास्ता बड़ा वीहड़ था। इस हिस्से में नदी बहुत ही प्रचंड और खतरनाक है। जंगल और चट्टानें मानो इसके तटों से चिपका दी गयी हों। यहाँ पर नाव आदि चलाने का सवाल ही पैदा नहीं होता था, इसलिए हम तैगा से होकर और चट्टानें लाघते हुए अपनी राह बढ़ते गये। रात में हमपर मच्छड़ों और छोटे छोटे पतंगों ने हमला बोल दिया। इन पतंगों की भयकरता को जानने के लिए गर्मियों में तैगा में विचरने की जरूरत पड़ेगी। देहातों में इन पतंगों की खुराफातों से इनकी कोई तुलना ही नहीं। ओह कितने भयंकर हैं ये तैगा के लुटेरे! वे लगातार भनभनाते हुए बादलों के रूप में आप पर टूट पड़ते हैं, आपके कपड़ों में घुस जाते हैं और भयंकर रूप से काटना शुरू कर देते हैं। आपका अंग अंग फूल जाता है और चेहरा तो इस तरह लाल होकर सूज जाता है कि आपको पहचानना मुश्किल हो जाता है।

“हमारे खाद्य-पदार्थ कम होते जा रहे थे। हम अपने राशन की मात्रा में कटौती करने लगे। जंगली मुर्गियाँ हमारे पल्ले नहीं पड़ती थीं। तभी एक दिन संयोग से जब हम लोगों ने एक नदी में झाँककर देखा तो इधर-उधर चक्कर लगाती मछलियों का समुदाय नज़र आया। वहाँ पानी की गहराई घुटने भर से अधिक न थी। हम खुशी से नाच उठे। मछली के मजेदार सूप की कल्पना करते हुए हमने मछली पकड़ने की बसी निकाली। लेकिन एक भी मछली हमारे पल्ले पड़ती नज़र नहीं आयी। तब हमने पानी में गोली दागने की कोशिश की। लेकिन व्यर्थ। हताश होकर हम लोग छड़ियों से पानी

को पीटते हुए आगे बढ़े। कदराओं में रहनेवाले हमारे पूर्वज ऐसा ही करते होंगे। हम छः जने मछलियों को पकड़ पाने की आशा में जल में छड़िया पीटते बढ़ते गये। पर निष्फल। वेदम होकर हम सास लेने के लिए तट पर बैठ गये और सोचने लगे कि इस धरती पर कम से कम एक भी मछली कैसे पकड़ी जाये।

“‘यदि हमारे पास एक छोटा-सा जाल भी होता,’ व्लादीमिर मस्त्रुकोव बोला—‘तो हमारे पास मछलियों का ढेर लग जाता।’
 “अहा।” मार्क पेरेल्सोन अचानक चीख उठा—‘यदि मैं आध घंटे के भीतर कड़ाही मछलियों से न भर दू तो मेरा नाम पेरेल्सोन नहीं। कड़ाही तो क्या बोरो में कसने के लिए मछलिया मिल जायेंगी। लेकिन एक ग़र्त है कि तुम लोग मेरा हुक्म आख मूदकर बजा लाओ और ज़रा भी ची-चपड़ न करो।’

“‘बहुत अच्छा!’ हम एक साथ चिल्ला उठे क्योंकि हम मछली के सूप के लिए उतावले हो रहे थे।

“‘बिताली और द्मीत्री कोन्नोव, मोलोदोव और पोल्याकोव,’ मार्क ने आदेश दिया—‘तम्बू को नदी के तल से सटाकर बाध दो और उसका मुह धारा की ओर कर दो। कोई सवाल-जवाब नहीं,’ उसने हमारी आंखों में चमक देखते हुए कहा। ‘जल्दी करो। मैं और मस्त्रुकोव इस बीच उन छड़ियों को डकट्टा करते हैं जिन्हें तुम लोगो ने गुस्से में फेंक दिया था।’

“हम ठंडे पानी में घुसकर निर्देशानुसार तम्बू ठीक करने लगे और नदी के तल में उसे सटा दिया। हमने अन्दाज़ा लगा लिया कि मार्क क्या खदेड़ रहा था। पतली नदी के पूरे पाट को तम्बू के मुह ने ढक रखा था। मार्क ने हम लोगो को छड़िया देते हुए मछलियों को तम्बू में खदेड़ने के लिए हुक्म दिया।

“शोर-गुल करते हुए, पानी के छीटे उड़ाते हम पानी में कूद पड़े। मार्क तट पर से आदेश दे रहा था। तब उसने छड़ियों को फेंक देने और तम्बू को तट पर खींच लाने का आदेश दिया। कहने से अधिक मुश्किल करना था—तम्बू में एक टन से कम पानी न होगा। लेकिन हम हाफते हुए भी जोर लगाकर उसे खींचते गये। जब-तब एक-दो मोटी-ताजी मछलिया तम्बू के खुले भाग से उछलकर पानी में समा जाती थी।

“‘मछलिया भाग रही हैं!’ मार्क गुराया—‘निठल्लो, जरा जोर लगाकर खींचो!’

“आधा तम्बू अभी पानी में ही था कि मार्क ने एक गोता लगाया। कुछ देर तक तम्बू के भीतर से बुलबुलो के सिवा कुछ नहीं दिखाई पड़ा। और तब अचानक तम्बू के खुले भाग से एक के बाद एक मछलिया किनारे पर वरसने लगी। तम्बू हलका होता गया। गहरी सास लेकर हमने मार्क और छ वड़ी मछलियों सहित उस तम्बू को उठाकर किनारे पर पटका। कहने की जरूरत नहीं कि वड़ी शानदार दावत रही।

“कुछ दिनों के बाद हम एक पहाड़ी दर्रे के पास पहुँचे। इसके आस-पास ही कहीं यूरोप और एशिया के बीच हद मिलती थी। रास्ता आसान हो गया। हमने राह पकड़ी।

“बोल्श्या मोइवा और विगेरा के सगम पर हमारी मुलाकात पर्यटकों से हुई। वे चार जने थे जिनमें एक लड़की भी थी। हम एक दूसरे से मिलकर बहुत खुश हुए। इतने दिनों के बाद वे ही पहले इंसान थे जिनसे हम मिले। हमने परस्पर परिचय प्राप्त किया और हमने बताया कि हम सभी, केवल एक मेरे भाई को छोड़कर, मास्को विश्वविद्यालय में रसायन विभाग के छात्र हैं। वे लेनिनग्राद पोलिटेकनिकल संस्थान के छात्र थे।

“१५० किलोमीटर से अधिक दूरी हम पैदल तय कर चुके थे और आगे ४०० किलोमीटर का फासला जल-मार्ग से तय करना था। हम सुवह नदी किनारे पहुँचे और तुरत एक वेड़ा बनाने लगे ताकि रात घिरने के पहले हम कूच कर जायें। काम में कच्चा होने के कारण, तीसरे दिन रात को ११ बजे हम दो वेड़ों पर खाना हुए। सबसे नज़दीक की आवादी ८०-९० किलोमीटर दूर थी और हम वहाँ जल्द से जल्द पहुँचना चाहते थे क्योंकि हमें भूख जोरो से सता रही थी। हमारे वेड़े तेज़ी से भागे जा रहे थे। जब-तब वे चट्टानों से टकरा जाते या जल से सरावोर हो जाते और तब हमें अपनी राइफलों, झोलो और तम्बू को बचाने की चिन्ता करनी पड़ती।

“अन्त में हमें पहला गाँव दिखाई पड़ा और हम उतर पड़े। सामूहिक किसानों ने हमारा हार्दिक स्वागत किया। उन इलाकों में पर्यटकों का आना कोई नयी बात नहीं। हमारी सच्ची खातिरदारी की गयी। हमारे मेज़बान मास्को के समाचार जानने को उत्सुक थे। हमने उन्हें नगर और विश्वविद्यालय के बारे में सुनाया और संसार की घटनाओं के बारे में एक अच्छा-खासा वक्तव्य ही दे डाला।

“अगले दिन साज-सामान से पूरी तरह लैस होकर, जिसमें एक मक्खन का टीन भी था, हम आगे बढ़े। इस बार नाव हाथ लग गयी, जिसे अपनी एक राइफल देकर हमने हासिल की थी। हमें बहुत-सी तेज़ धाराओं का सामना करना पड़ा। वे हमारी नाव को उलट देने पर तुली हुई थी।

“लेकिन सामान्यतः, कई दिनों तक सफ़र अच्छा रहा। हम लोगों का वज़न भी बढ़ने लगा. . और तभी किस्मत ने हमें दगा दिया। अभी अभी हम लोग ग़ानदार भोजन ख़त्म करके दम मार रहे थे कि ‘वोयेल्स’ नामक चट्टान दिखाई पड़ी। स्थानीय गीतों में इस बात का ज़िक्र है कि न जाने कितनी नौकाएँ इस चट्टान की

वलिवेदी पर चढ़ चुकी है। हममें से चार वलिष्ठ लोगो ने डाढ़ सभाली। हर सेकड़ हमारी नाव की गति बढ़ती जाती थी, हम चट्टान की ओर खींचे चले जा रहे थे जो जल के ऊपर एक भयकर दानवी की तरह खड़ी थी। अलवर्ट मोलोदोव के आदेश के अनुसार जो 'आवशिनास' का काम कर रहा था, हमने पूरी ताकत लगाकर डाढ़ चलानी शुरू की ताकि हम उस धारा में न पड़ने पायें जो सीधे चट्टान पर ले जाकर पटकती थी।

“हम उस खतरनाक धारा से तो निकल गये लेकिन एक भयकर लहर में पड़ गये जिसने हमारी नाव उलट दी और हम वर्षा जल में जा गिरे। नाव से चिपके हुए तीन लड़के धारा के साथ बहने लगे। बाकी तीन जने, जिनमें मैं भी एक था, डूबने लगे। मैं यह बता दू कि मैं अपने आप डूबने पर उत्तारू था क्योंकि मैं सामान से भरे झोले और बन्दूक से अलग होना नहीं चाहता था। लेकिन जब जीवन या झोला-दोनो में से किसी एक को-चुनने की वारी आयी तो मैंने पहले को ही चुना।

“खैर, किसी तरह हम किनारे लगे। अपने सामानों में हम केवल तम्बू और बन्दूक का उद्धार कर सके। मक्खन का टीन और सारा सामान नदी के पेट में समा गया। नाव चट्टान से टकराकर चूर-चूर हो गयी।

“हमारी दियासलाइया भाग्य से गीली नहीं हुई थी। हमने आग जलायी और कपड़े सुखाने लगे। अपने वाटर-प्रूफ के जैकेट से मार्क ने एक सूखी रोटी का टुकड़ा बूढ़ निकाला और हमने उसी पर भतोष किया। दूसरी भुवह हमारी मुलाकात फिर लेनिनग्राद के पर्यटक-दल से हुई। उन्होंने अपने सामान में से हमें कुछ देने की उदारता बरती। हमारे अनुभवों से बचने के लिए उन्होंने पैदल चलकर चट्टान से जान छुड़ायी।

“जेप यात्रा में कोई साहस का सामना नहीं करना पडा। गांव में पहुंचने पर हमारा फिर से सत्कार किया गया और फिर से खाद्य-पदार्थ मिले लेकिन इस बार निगुल्क क्योंकि हमारी पूजी घटती जा रही थी। अपने द्वारा बनाये गये वेडो पर हम सतर्कतापूर्वक क्रास्नोविगोर्स्क की ओर चले। वही पर हमारी यात्रा खत्म होती थी। वहा पहुंचकर हमने टिकट खरीदा और मास्को के लिए ट्रेन पर सवार हुए। ठीक समय पर मास्को भी पहुंच गये जबकि नया शैक्षिक वर्ष शुरू हो रहा था।

“और आपको मालूम होना चाहिए,” विताली कोन्नोव ने कहा—“कि उत्तरी उराल की यात्रा में इतनी सारी मुसीबतों को झेलने पर भी हम बहुत खुशी खुशी घर लौटे। हम इसे बहुत दिनों तक नहीं भूल सकते।”

हम खेलकूद-क्लब के बैठके में बातचीत कर रहे थे, जहा पर्यटन-शाखा की मार्ग-निश्चय समिति की बैठक तुरत शुरू होनेवाली थी। पर्यटन का उत्साही शौकीन विताली उसका अध्यक्ष था।

“विश्वविद्यालय में अपनी पाच वर्ष की अवधि में तुमने कौन कौन से स्थानों की यात्रा की है?” मैंने पूछा।

“वात यह है कि बहुत-से विभिन्न स्थानों के सैर-सपाटे हुए। पहले सालों में मैंने मास्को-प्रदेश का अध्ययन किया, उसके बाद गोर्की प्रदेश का, खासकर पुराने तौर-तरीकेवाले लोगों की ज़िन्दगी का। नोवगोरोद प्रदेश में, मैं वहां के ऐतिहासिक स्मारकों से बहुत प्रभावित हुआ, खासकर उसके मठ से जो तेरहवीं शती में बनाया गया था। उसके बाद डोंगी की वह मजेदार सैर। करेलिया होते हुए शीतकालीन अद्भुत पर्यटन—छिट-पुट गाव, शानदार जंगल, खुले



वलेरी मुगुचिव नामक क्रानून के छात्र और मुक्केबाज के
विवाह के अवसर पर

मंस्कृति-भवन का हॉल। पोशाकों और दृश्यों के रेखाचित्र।



आसमान के नीचे सोने के लिए खास तरह से बने बैगों में खरटि लेना। ट्रास-वैकाल की यात्रा भी कम उत्तेजनाजनक नहीं थी। तुन्द्रा के निर्जन स्थानों से होते हुए बत्तीस दिनों की सैर। भालू से आमना-सामना। एक पहाड़ की चोटी पर चढ़ाई, जिसका नाम हमने 'मास्को विश्वविद्यालय श्रृंग' रखा। पत्थरों का एक किला-सा बनाकर हमने एक पट्टी पर कुछ लिखकर उसे वहाँ गाड़ भी दिया। लौटते वक्त नाव में पूरे वैकाल की सैर। कोला प्रायद्वीप-वर्फीले तूफान, बर्फ, पाला, 'उत्तरीय प्रभा'। जाड़े में दूसरी यात्रा-उराल के उत्तर के आखिरी हिस्सों में। तापमान शून्य से नीचे 43° (सेन्टिग्रेड)। तुपारकणों और बरफ की परत से भरे हमारे चेहरे। खुद स्लेज-गाड़ियों को खींचना। अपने को गरमाने के लिए खदकों में आग जलाना। फिर मध्य एशिया की यात्रा भी मैं बहुत दिनों तक नहीं भूल सकता—असह्य गरमी, पर्याप्त स्वादिष्ट फल, मीलों तक फैली हुई मरुभूमि, तीतरों, बत्तकों और जंगली सूअरों का शिकार।”

“छात्र अपने पर्यटन के मार्गों का निश्चय कैसे करते हैं?”

“वह भार हमारी समिति पर रहता है। उसी के सम्बन्ध में आज बहस-मशविरा होगा। कुछ लोग मछली के शिकार में जाना चाहते हैं, कुछ लोग जंगली जानवरों के शिकार में। कुछ लोग नाव की सैर करना या तैरने का आनंद लेना चाहते हैं। अनुभवी पर्यटक अपनी सलाह देंगे। उसके बाद समिति पूजा और साज-सामान की समस्या हल करेगी।”

“और जरूरी साज-सामान के लिए पूजा की व्यवस्था कौन करता है?”

“हमारा खेलकूद-क्लब सफर के सारे खर्च, साज-सामान और कपड़ा-लत्ता देता है। खासकर विकट मार्गों से होकर पर्यटन

विभागों की ट्रेड-यूनियन संस्थाएं अपने उन छात्रों के लिए स्थानों की व्यवस्था करने में व्यस्त हो जाती हैं जिनका विश्रामालयो में या स्वास्थ्य-केन्द्रों में निगुल्क या ७० प्रतिगत की छूट पर आराम करना जरूरी होता है।

~ ~ ~

काले सागर के किनारे एक चित्रमय पहाड़ी ढलवान पर चिनार, सरो और ताड़ के कुज के बीच विश्वविद्यालय के स्वास्थ्य केन्द्र 'गेलेजिक' की वर्फ-सी सफेद इमारत चमक रही है। समुद्र के मुनहरे रेतीले तट पर लड़को और लड़कियों का जमघट लगा है। उनमें से कई वॉली-वॉल खेल रहे हैं। सागर का जल स्नान-प्रेमियों की भीड़ के कारण उद्वेलित हो उठा है। गीत की मिठास हवा में तैरती हुई आ रही है। इंजन की घड़घड़ाहट जोर पकड़ती जा रही है और अचानक अन्तरीप के पीछे से एक मोटर-बोट अपने पीछे फेनिल धारियां छोड़ती हुई सरं से प्रगट होती है। तट पर की भीड़ उसका स्वागत करती है। छात्रो, स्नातकोत्तर छात्रो और प्राध्यापको की एक टोली काले सागर के किनारे किनारे जल-विहार करके लौटी है। मोटर-बोट किनारे आ लगती है और जिन्दादिल टोली के अट्टहास से तट गूज उठता है।

मूरज तप रहा है और सागर के शीतल जल से भी क्षणिक मुख की ही प्राप्ति हो रही है। छुट्टियां वितानेवाले लोग स्वास्थ्य-केन्द्र के छायादार उद्यान-पथों की शरण लेते हैं। भोजन के बाद नियत समय तक सभी आराम करते हैं। कमरों का फेरा लगा-लगाकर डाक्टर पूछते रहते हैं कि चिकित्सा-प्रणाली-पंकस्नान, मर्दन और मालिश, चिकित्सा संबंधी शारीरिक व्यायाम आदि-में फायदा हो रहा है या नहीं। संव्या में कंसर्ट होता है या नृत्य, खेल-कूद या वाजियां।

काले सागर के तट पर स्वास्थ्य-केन्द्र के अलावा, विश्वविद्यालय के और भी दो विश्रामालय हैं, एक रीगा के समुद्र-तट पर और दूसरा मास्को के पास क्रान्तिविदोवो में। वहाँ हर साल ३-४ हजार लोग अपनी छुट्टियाँ बिताते हैं।

विश्वविद्यालय का खेलकूद-शिविर भी है जहाँ २००-३०० अग्रणी खिलाड़ी, प्रतियोगिताओं के लिए ट्रेनिंग पाते हैं और अपनी छुट्टियाँ बिताते हैं। उक्त शिविर ठीक मोस्कवा-नदी के तट पर 'क्रान्तिविदोवो' विश्रामालय के समीप जंगल के किनारे अवस्थित है।

लगभग ६००-७०० विद्यार्थी अपनी गर्मी की छुट्टियाँ देश का पर्यटन करते हुए बिताते हैं। उक्त सख्या के अन्तर्गत विश्वविद्यालय के विदेशी छात्र हैं। बहुत-से छात्र छुट्टियों में अपने घर चले जाते हैं लेकिन बाकी यहीं रहकर सोवियत संघ का दौरा करते हैं।

१९५६ की गर्मी में वियतनाम, कोरिया, चीन और अल्बानिया के छात्रों ने वोल्गा और लेनिन वोल्गा-दोन नहर में जहाज पर एक महीने की सैर की। वोल्गा की सैर करते हुए उन्होंने गोर्की, स्तालिनग्राद, कूइबिшев, सरातोव और उल्यानोव्स्क में ठहर कर वहाँ की वास्तुकला और दर्शनीय स्थानों को देखा और कल-कारखानों एवं सामूहिक फार्मों का निरीक्षण किया। उन हिस्सों की प्राकृतिक सुपमा को निहारता हुआ उनका जहाज आगे बढ़ता गया। अद्भुत थे वे दृश्य—स्तेपी, पहाड़ी भू-भाग, गहरे हरे रंगवाले घास के मैदान, बारी बारी से बर्र के कुज और चीड़ के वन ..

बहुत-से विदेशी छात्र अपनी छुट्टियाँ नालचिक या ओदेसा में, गैलेजिक या किस्लोवोड्स्क में, यास्ता में या रीगा के समुद्र-तट पर बिताते हैं। इन स्थानों में रहने के लिए उनमें वास्तविक उर्व का केवल ३० प्रतिशत ही लिया जाता है।

भूगोल विभाग के हंगेरियन, रूमानियन और चेक छात्रों ने अपने सोवियत सहपाठियों के साथ भव्य एगिया और काकेगस का सफर करने का निर्णय किया। वहां उन्होंने दक्षिण की प्राकृतिक और भौगोलिक विशेषताओं का अध्ययन किया।

गर्मी की छुट्टियों से भिन्न, जाड़े की छुट्टी (२४ जनवरी से ६ फरवरी तक) सबके लिए समान ही होती है। देश के सुदूर हिस्सों के छात्र जाड़े की छुट्टी में अपने घर नहीं जाते क्योंकि आने-जाने में ही उन्हें छुट्टी का अधिकांश समय लग जाता है। उनमें से कुछ अपनी १२ दिनों की छुट्टी समीपवर्ती विश्रामालय में या स्किडंग-ट्रिप्स में विताते हैं। शेष छात्र विश्वविद्यालय में ही रहकर थियेट्रो, कसटों और चलचित्रों की सैर करते हैं और स्केटिंग या मास्को के पास स्किडंग का आनंद लेते हैं।

जाड़े की छुट्टियों में लेनिनग्राद, खारकोव और वोरोनेज के विश्वविद्यालयों के साथ विद्यार्थियों का आदान-प्रदान करने की एक परंपरा-सी बन गयी है। पिछले जाड़े में हम लेनिनग्राद और वोरोनेज विश्वविद्यालय के छात्रों के मेज़बान बने थे। अपने दौरे के सिलसिले में उन्होंने कई गौकिया कला कसर्ट पेश किये। विश्वविद्यालयों के बीच व्यायाम-प्रतियोगिता भी हुई। हमारे लगभग ५०० छात्र उस समय लेनिनग्राद विश्वविद्यालय के मेहमान बने थे।

चेकोस्लोवाकिया, बल्गारिया, जर्मनी और चीन के लगभग १०० छात्रों ने अपने सोवियत सहपाठियों के साथ जाड़े की छुट्टियाँ अच्छी तरह बितायीं। उनकी पहलकदमी पर ज्वेनीगोरोद के जीव-विज्ञान-केन्द्र में एक नये प्रकार का अन्तर्राष्ट्रीय स्किडंग गिविर कायम किया गया। खेलकूद-क्लब ने आवश्यक स्किडंग सामानों की व्यवस्था की और केन्द्र ने स्थान की। विद्यार्थी वारी वारी में भोजन तैयार

करते थे। हर दिन स्किइंग और उत्तेजनापूर्ण प्रतियोगितायें होती थी। लौटने पर सवने एक स्वर से यही कहा कि जाड़े की छुट्टी इतनी अच्छी तरह पहले उन्होंने कभी नहीं वितायी थी।

जाड़े की छुट्टियों में विश्वविद्यालय के छात्र, मास्को के तथा समीपवर्ती प्रदेशों के सामूहिक और राजकीय फार्मों तक की प्रचार संबंधी यात्रा स्किइंग करते हुए तय करते हैं। इन टोलियों में सामान्यतः 'कलाकार' और 'वक्ता' रहते हैं—वे सामूहिक किसानों के लिए कंसर्ट पेश करते हैं तथा राजनीतिक, वैज्ञानिक और सामाजिक विषयों पर भाषण देते हैं। १९५७ के जाड़े में, इतिहास विभाग के पचम वर्ष के छात्रों की टोली का नायक येवगेनी तोश्चेको ने अपने कालूगा प्रदेश के दौरे के बारे में सुनाया—

“हमारा मार्ग ओका नदी के किनारे किनारे सुन्दर स्थानों से होकर जाता था, जहाँ महान पोलेनोव प्राकृतिक दृश्यों का चित्र बनाया करते थे। जब हम लोगो ने कूच किया तो दिन काफी बढ़िया और उजला था। हमने सफरी शोले अपने कंधों से लटका रखे थे और हम ऊबड़-खाबड़ पहाड़ियों पर स्किइंग करते बढ़ते गये। पहाड़ी की ढालों पर स्पहले बर्च-वृक्ष झूम रहे थे। जब हमारी छात्राओं ने थकावट के भाव जाहिर किये तो हमने आगे घटे के विश्राम का ऐलान कर दिया। सुस्ताकर हम फिर आगे बढ़े और तब तक स्किइंग करते रहे जब तक कि टीलों के पीछे से कालूगा प्रदेश के वोज़नेसेस्क मशीन और ट्रैक्टर स्टेशन के लाल छप्पर न चमकने लगे।

“ट्रैक्टर चालकों के आवास-गृह के दरवाजे पर एक बड़ा-मारीगीन इन्तहार लगा था जो विश्वविद्यालय की प्रचार-टोली द्वारा पेश किये जानेवाले आगामी कंसर्ट की सूचना दे रहा था। चिपटी नाकवाली

क्लब-मैनेजर हमें मदद करने के लिए उत्सुक थी। एक मिनट भी वृद्धि न किये बिना हमारे 'कलाकारों' ने रिहर्सल करा गुह्र कर दिया।

“सामूहिक फार्म का कंसर्ट-हॉल उस शाम को ठसाठस भर गया। लोगो की भीड खुली खिडकियों तथा खुले दरवाजों के बाहर भी खडी थी। पर्दे के पीछे हम अंतिम तैयारी कर रहे थे। उसके बाद हमारे समारोह की नायिका स्वेत्लाना सोलोव्येवा ने प्रथम कार्यक्रम की घोषणा की। हॉल का शोर-गुल खत्म हो गया और खामोशी छा गयी।

“स्लावा उस्कोव ने अकार्डियन पर 'मैत्री और शान्ति के गीत' की मधुर धुन बजाते हुए कंसर्ट का उद्घाटन किया। उसके बाद नर्तको, गायको और वक्ताओ ने अपने कार्यक्रम प्रस्तुत किये। बडी बाह्वाहियां मिली। रगमंच के पीछे खड़े-खड़े मैंने दर्शको की किलकारियां सुनी। हमारी 'अभिनेत्रियां' एम्मा लोसेवा और लील्या कोचूरिना, कोर्नेइचुक के नाटक 'कलिनोवाया कुज' का एक दृश्य प्रस्तुत कर रही थी।

“‘जरा सोचो, प्रिय, मेरे पति कोद्रात वाफोलोमेयेविच ने मुझे देश के मगहूर चिकित्सको को दिखलाया। लेकिन उनकी दवाए कोई काम की नहीं..’

“‘सचमुच?’

“‘यह सही बात है.. मैं इतनी कमजोर हूँ . और वे रोग का पता नहीं लगा सकते...’

“फिर हमी के फौव्वारे। हमारी प्रतिभासपन्न 'अभिनेत्री' एम्मा लोमेवा की मिमियाहट और स्वांग अपना असर दिखा रहे थे। यहा तक कि दोनो 'अभिनेत्रियों' पर भी हंसी का भूत सवार हो गया था और वे हमाल के भीतर उसे छिपाने की कोशिश कर रही थी।



प्रदर्शन के पहले। बीच में—प्राणिशास्त्र विभाग की सेसीलिया सेवेंन्यूक जो चायकोव्स्की के अपेरा 'येवगेनी ओनेगिन' में तत्याना की भूमिका में उतरती है।

डोसेन्ट सेसीलिया सेवेंन्यूक प्राणिशास्त्र विभाग के छोटे-से गल्य-कक्ष में विद्यार्थियों को परामर्श देती हुई



फ्रांस का एक छात्र रंगमंच पर

इस पुस्तक के लेखक एक कंसर्ट के लिए अकादियन पर
गिहर्मल करते हुए





कैसी ड्रेम-वाँल



गान में मास्को विश्वविद्यालय का दृश्य

“कंसर्ट मे वडी कामयाबी मिली। हार्दिक सत्कार और दीर्घकालीन प्रशंसा से बढ़कर दूसरा पुरस्कार क्या हो सकता है! कोई बात नहीं यदि ‘कलाकार’ एकाध बार गड़बड़ा भी गये तो। हमें केवल अपने प्रदर्शनों के लिए ही नहीं बल्कि हमारी इतनी दूर की यात्रा के लिए भी बाह्वाहिया मिली। कंसर्ट के लिये कोई शुल्क नहीं था।

“अन्तिम कार्यक्रम के बाद स्वेत्लाना सोलोव्येवा ने रगमच पर आकर एलान किया कि यदि दर्शकों की इच्छा हो तो छात्र अपने विभागीय गीत गा सकते हैं। इस ऐलान पर सभी ने जोर की तालिया बजाईं। तब अपने श्रृंगार और वेश-भूषा में ही हमने रगमच पर पक्तिबद्ध होकर अपने विभाग के छात्रों द्वारा विरचित गीत गाये।

“कंसर्ट समाप्त होने के बहुत देर बाद तक लोग इसकी चर्चा करते रहे। एक समीपवर्ती सामूहिक फार्म के प्रतिनिधियों ने हमसे अनुरोध किया कि हम उनके यहाँ अगली मध्या में कंसर्ट पेश करें। हमने जवाब दिया कि ‘हम बहुत खुशी से ऐसा करते लेकिन हमारा कार्यक्रम निश्चित है और हमें कल शाम तक कूच कर जाना है।’ ‘तब यदि दिन में ही कंसर्ट की व्यवस्था हो जाये तो क्या हर्ज?’ हम आप लोगों के लिए धोड़े दे देंगे ताकि आप अगले स्थान पर ठीक समय पर पहुँच जायें।’ हम राजी हो गये।

‘इससे बढ़कर और सतोपजनक क्या हो सकता है कि हम जनता के काम आयें और वह भी ऐसे समय में जबकि हम अभी विश्वविद्यालय के विद्यार्थी ही हैं?’

“आठ दिनों तक हम मास्को, तूला और कालूगा प्रदेश होते हुए सफर करते रहे। हमने कुल १२ कंसर्ट पेश किये। हमने सामूहिक

के लिए उससे कैफियत पूछी गयी और उसने अपनी सफाई में यही कहा कि वह सोवियत संघीय खेल-समारोह के लिए तैयारियां कर रहा है। उसने मानिटर और कोमसोमोल सगठक से अपील करते हुए कहा— “आखिरकार मुझे अच्छी तरह भाग भी तो लेना है और उसके लिए ट्रेनिंग और अभ्यास की जरूरत है।”

उसके बाद आये परीक्षा के दिन और ल्योगा अनीसिमोव दो विषयों में फेल कर गया। यह सब होते हुए भी उसने घृष्टता दिखायी। अब सब कुछ कोमसोमोल सदस्यों के, उसके साथियों के निर्णय पर निर्भर करता था। विश्वविद्यालय से अनीसिमोव को निकालने के निर्णय पर हस्ताक्षर करने के पहले विभागाध्यक्ष, कोमसोमोल सदस्यों की राय जानना चाहते थे।

“साथियों, मैं सोचता हू कि अनीसिमोव जरूरत से ज्यादा दभी है। वह समझता है कि वह एक नायाब खिलाड़ी है। अभी भी आप उसके चेहरे की ओर देखें। उससे यही भाव झलक रहा है कि उसे निकालना नहीं जा सकता क्योंकि वह हॉकी का बहुत अच्छा खिलाड़ी है और विभाग ऐसे खिलाड़ी को खो नहीं सकता।”

ल्योगा ने, जो एक कोने में बैठा हुआ था, वक्ता की ओर देखा। वह उसका मित्र निकोलाई मास्लोव था। ल्योगा ने भाँहे चढ़ायी और भर झुका लिया। कोमसोमोल की बैठकों में व्यक्तिगत सबब और सहानुभूति का कोई महत्त्व नहीं।

“लेकिन तुम्हें अपनी गलती का एहसास होना चाहिए, ल्योगा,” वक्ता ने आगे बोलना शुरू किया। “विश्वविद्यालय को पेगेवर हॉकी खिलाड़ियों की आवश्यकता नहीं। सबसे पहले तो तुम एक विद्यार्थी हो। परीक्षा में केवल उत्तम अंक प्राप्त करने का ही सवाल नहीं है, सवाल है ज्ञान का। इस ज्ञान की जरूरत हम सभी को है।”

मास्लोव गुस्से से कुछ बुदबुदाता हुआ बैठ गया। उसके बाद कक्षा की मानिटर नताशा पेरेल्मान बोलने के लिए उठी।

“मैं बहुत संक्षेप में ही बोलूंगी,” उसने कहना शुरू किया—
“मुझे चिन्ता इस बात की नहीं कि वह परीक्षा में फेल कर गया। चिन्ता तो इस बात की है कि वह झूठ बोला।”

नताशा थोड़ा लाल हो उठी। स्पष्ट था कि इस सवध में चर्चा करना उसे कठिन जान पड़ रहा था। लेकिन अपने हीरो को दवाते हुए उसने आगे कहना शुरू किया—

“परीक्षा के पहले ल्योशा बहुत से व्याख्यानो में गैरहाज़िर रहता था। कई बार मैंने उससे पूछा कि राजनैतिक अर्थशास्त्र और गणित की पढाई कैसी चल रही है, वह परीक्षा की तैयारी ठीक से कर रहा है या नहीं। उत्तर में वह अपने खाली हाथ से मेरे कंधे को थपथपा देता (इसके दूसरे हाथ में स्केट-जूतों की जोड़ी रहती) और कहता—
“मेरी प्यारी नताशा, मैं गणित में सोफ्या कोवालेव्स्काया और राजनैतिक अर्थशास्त्र में एडम स्मिथ की तरह पारंगत हूँ। चिन्ता न करो, सब कुछ ठीक हो जायेगा।” और हुआ क्या? यह मिथ्यावादी और गेलीवाज़, मामूली समीकरण के हिसाब भी नहीं सुलझा सका और मात खा गया। मेरा ख्याल है साथियो, कि हमें इसके लिए कोई हमदर्दी जाहिर करने की ज़रूरत नहीं। विभागाध्यक्ष मडल जो उचित समझे, उसे करने दो। वस इतना ही...”

* १९ वीं शताब्दी की प्रसिद्ध रूसी गणितज्ञा जिसे सत्सार में पहले-पहल प्रोफेसर और विज्ञान अकादमी की सहायक सदस्यता की पदवि से विभूषित किया गया।

अनीसिमोव लाल पड़ गया। उसे अब मालूम हुआ कि उसने सोचा भी नहीं था कि बात इतनी गंभीर हो जायेगी। वह जानता था कि दल के कोमसोमोल सदस्य सिद्धान्त के बड़े पक्के हैं। लेकिन उसने यह सोचा भी नहीं था कि वे इतनी सख्ती और कड़ाई से पेश आयेंगे नताशा ने कैसा प्रहार किया था! उसने उसे 'मिथ्यावादी और शेखीवाज' कहा। छि. ! उसे अपने ऊपर बड़ा क्षोभ हुआ।

“अब तक ल्योगा के बारे में, उसकी गैरजिम्मेदारियों के बारे में बहुत कुछ कहा जा चुका है। उसने अंजाम नहीं सोचा और पढाई-लिखाई छोड़कर स्केटिंग के पीछे पड़ा रहा। अतः वर्ग के प्रति उसके वफादार न रहने के कारण वर्ग का सर नीचा हो गया।” आर्मेनिया का एक छात्र जोरा अकोप्यात्स, अनीसिमोव की ओर अपनी काली आखों से घूरते हुए बोला।

“उसके सहपाठियों का उसपर कोई जोर-दबाव नहीं था। उसने उनकी कभी मुनी नहीं। हमने भी यही किया और कहा कि जो उसके जी में आये करने दो। लेकिन मेरा ख्याल है कि हमें ऐसा करना शोभा नहीं देता। मेरा प्रस्ताव है कि बैठक उसके कृत्यों की सख्त निन्दा करे और हम विभागाध्यक्ष को सूचित करे कि ल्योगा के लिए वर्ग जिम्मेवारी लेता है और उसे न निकालने की प्रार्थना करता है। वस मुझे इतना ही कहना था।” यही पर ल्योगा अनीसिमोव के कृत्यों के बारे में वहस खत्म हो गयी।

“अच्छा तो, माथियों,” ल्यूदा सविचेको ने कहा—“दो प्रस्ताव रखे गये हैं—पहला यह कि अनीसिमोव के मामले में दखल देने की ज़रूरत नहीं और दूसरा यह कि विभागाध्यक्ष से अनुरोध किया जाये कि वह उसे नहीं निकाले क्योंकि हम उसकी जिम्मेवारी अपने ऊपर लेते हैं और बैठक उसके कृत्यों की सख्त निन्दा करती है। अब मैं इन प्रस्तावों पर वोट लेती हूँ। पहले प्रस्ताव का समर्थन कौन

करते हैं ? एक, दो, तीन, चार, पांच। दूसरे प्रस्ताव का नमर्थन ? एक, दो, तीन, चार, पांच, छ सात... कुल तेरह। कितने तटस्थ रहे ? चार। दूसरा प्रस्ताव स्वीकार किया जाता है।

इस तरह से कोमसोमोल की उस बैठक की कार्यवाहिया, मैंने अपनी आंखों देखी। इसमें भाग लेनेवालों के नाम मैंने जानबूझकर बदल दिये हैं क्योंकि अब परिस्थिति ही दूसरी है। जिस लडके को मैंने ल्योशा नाम दिया है, वह अब एक नये साचे में ढल गया है। पहले तो वह बहुत चिड़ता रहा लेकिन बाद में उमने महमूस किया कि हर किसीने सामूहिक के तथा खुद उसके हित के लिए कार्य किया था। अब वह चतुर्थ वर्ष का छात्र है और अच्छी तरह से पढ़-लिख रहा है और हॉकी टीम में भी नाम कमा रहा है।

विश्वविद्यालय के कोमसोमोल संगठन के बारे में दो शब्द। ६० प्रतिशत से अधिक छात्र कोमसोमोल के सदस्य हैं। विश्वविद्यालय में कोमसोमोल का उच्चतम अंग, वार्षिक सम्मेलन है जो सान भर के लिए कोमसोमोल समिति का निर्वाचन करता है। समिति में २५ सदस्य होते हैं। वे ७ सदस्यों का एक व्यूरो निर्वाचित करते हैं। यह व्यूरो ही सम्मेलनों के बीच कोमसोमोल संगठन का आधारभूत पथ-निर्देशन केन्द्र होता है। समय समय पर (ऐसा अक्सर होता ही रहता है) कोमसोमोल के कार्य-कलापो के अति महत्त्वपूर्ण प्रश्नों पर वाद-विवाद करने के लिए पूरी समिति की बैठके होती हैं। हमारी नमिनि के व्यूरो में एक मंत्री, दो उपमंत्री जो क्रमशः मगठनात्मक और प्रचारात्मक कार्यों के उत्तरदायी होते हैं, तथा अन्य चार सदस्य रहते हैं जिनके जिम्मे सांस्कृतिक कार्य, छात्रावास संबंधी कार्य तथा अन्य मगठनात्मक कार्य होते हैं।

हर विभाग का अपना कोमसोमोल व्यूरो होता है जो हर साल विभाग की आम कोमसोमोल बैठक में निर्वाचित किया जाता है। व्यूरो में ७ से लेकर १३ सदस्य रहते हैं। उसके बाद प्रथम वर्ष से लेकर पंचम वर्ष के छात्रों के कोमसोमोल व्यूरो होते हैं जिनमें ५ से लेकर ७ सदस्य होते हैं, यह कोमसोमोलों की संख्या पर निर्भर करता है; और अन्त में कोमसोमोल दल होता है जो कोमसोमोल का निम्नतम अंग होता है। कोमसोमोल दल के छात्र विद्या-वर्ष के आरम्भ में एक कोमसोमोल संगठक निर्वाचित करते हैं।

विश्वविद्यालय में कोमसोमोल अपने कार्य-कलापों के मामले में पार्टी संगठन पर हमेशा निर्भर कर सकता है जो उसे सदैव मदद और राय देने के लिए तैयार रहता है।

आगे मैं पाठकों को विश्वविद्यालय के कोमसोमोल संगठन के कार्य-कलापों से परिचित कराऊंगा।

विश्वविद्यालय के पास स्थित स्कूल नं० १४ का सम्मेलन-हॉल उस दिन संध्या में शोर-गुल से गूँज रहा था। ६ बजे संध्या से पहले ही बाल संवारे, साफ-नुथरे कपड़े पहने एवं इस्त्री किये हुए पायनियर-रूमाल गले में बाँधे स्कूली बच्चों से हॉल भरने लगा था। जीवशास्त्र एवं मृदाविज्ञान विभाग में चतुर्थ वर्ष का छात्र दिमा ओसोगोस्तोक, जो याकूत जाति का था, हॉल में दाखिल हुआ। वह भी अपने गले में एक पायनियर-रूमाल बाँधे हुए था। वह छोटी 'व' कक्षा का तरुण पायनियर नेता है।

“गुम संध्या, दिमा,” चारों तरफ से अभिवादन के स्वर टूट पड़े।

“तुम्हारे साथ यह कौन है, दिमा?”

वह अपनी सहपाठिनी पोल लड़की माग्रा जेमायतिस के साथ आया था।

“दिमा, हम लोगों के पास बैठो,” चारों तरफ से आवाज़ें आ रही हैं। दिमा और माग्दा पहली पक्ति में बैठ जाते हैं। कुछ मिनट के बाद नीली आखोवाली एक सुन्दर लड़की, जो पायनियर परिपद् की अध्यक्षता है, रगमच पर प्रगट होती है।

“आज हम लोग अपनी मेहमान पोलैंड निवासिनी माग्दा जेमायतिस की बातें सुनने के लिए एकत्रित हुए हैं। वे मास्को विश्वविद्यालय की छात्रा हैं और हमें वारसा के बारे में सुनाएंगी।” उस लड़की ने गूजती हुई आवाज़ में ऐलान किया।

उसके बाद तालियों की गड़गड़ाहट से हॉल गूज उठा। माग्दा जेमायतिस रगमच पर चढ़ी।

वारसा की रहनेवाली यह लम्बी, मुनहरे वालोवाली लड़की वारसा में हुए विश्व युवक समारोह में भाग ले चुकी थी। अन्तर्राष्ट्रीय युवक सम्मेलन के बारे में पायनियरो को बताने के लिए उन्हे यहा आमंत्रित करने की योजना दिमा ने बनायी थी।

माग्दा ने बताया कि वारसा ने तरुण मेहमानों का स्वागत कैसे किया। समारोह की तैयारियों में नगर के स्कूली छात्रों ने किम तरह मदद पहुंचायी थी और वहा किम प्रकार विश्व के कोने कोने में नीनिहाल इकट्ठा होकर एक दूसरे के घनिष्ठ मित्र बन बैठे थे।

जब उसने अपनी कहानी खत्म कर ली तो बच्चों ने उनसे अनुरोध किया कि वह एक पोलैंड का गीत गाये। माग्दा ने ‘कुक्कू’ नामक लोकप्रिय गीत सुनाया।

उसके बाद एक शौकिया कला कमेंट हुआ। उनके खत्म होते ही बच्चों ने अपनी पोलिश मेहमान को घेर लिया जिमने उन्हें वारसा में हुए युवक समारोह के सबब में बहुत नी पत्रिकाएं और चित्र दिखलाये।

पायनियर संगठक के कार्य विविध और दिलचस्प होते हैं। जब प्रथम वर्ष में दिमा से पूछा गया कि वह कौन-से सामाजिक कार्य का संचालन करना पसंद करेगा तो उसने चट इस काम को चुन लिया। उसे तनिक भी हिचकिचाहट नहीं हुई। दिमा ओसोगोस्तोक किसी माध्यमिक स्कूल का शिक्षक बनना चाहता है। स्कूली जीवन के बारे में अच्छी तरह जानने के लिए इससे बढ़कर कारगर अन्य सामाजिक कार्य क्या हो सकता है? दिमा ने बच्चों से घनिष्ठ मित्रता कायम कर रखी है। वह विविध दिलचस्प सम्मेलनों के आयोजन में ही उनकी मदद नहीं करता है बल्कि उनकी पढ़ाई-लिखाई में भी मदद करता है। उन्हें कृपि-प्रदर्शनी, त्रेत्याकोव कला-प्रदर्शनी और नगर के बाहर विभिन्न स्थानों की सैर कराता है।

विश्वविद्यालय के छात्र विभिन्न स्कूली मंडलियों के सक्रिय संगठक के रूप में भी काम करते हैं। भौतिकशास्त्र विभाग के छात्र-तरुण भौतिकशास्त्रियों की मंडली का ; रसायनशास्त्र विभाग के छात्र-तरुण रसायनशास्त्रियों की मंडली का ; और जीव-शास्त्र विभाग के छात्र-तरुण प्राणिविज्ञो, प्रकृतिविज्ञो और वनस्पतिविज्ञो की मंडलियों का पर्यवेक्षण करते हैं। इनके अलावा विभिन्न स्कूली मंडलियां, विश्वविद्यालय के विद्यार्थियों की देख-रेख में विश्वविद्यालय के व्याख्यान-हॉल में अध्ययन करती हैं।

विश्वविद्यालय के कोमसोमोल सदस्यों ने ज़िले के कामगारों से घनिष्ठ मित्रता कायम कर रखी है। भौतिकशास्त्र विभाग में प्रथम वर्ष की छात्रा लरीसा स्वेड्निकोवा तरुण महिला कर्मियों के बीच प्रचार-कार्य करती है और उनकी रुचि के लायक उन्हें पाठ्य-सामग्री देती है। हाल में जब मेरी मुलाकात लरीसा से हुई तो वह ड्रेसिंग चित्र-प्रदर्शनी के चित्रों का एक बड़ा-सा अलवम लिए हुए थी।

उमने मुझे बताया कि वह जर्मन चित्र-कला पर एक व्याख्यान देने जा रही थी। ऐसा जान पड़ता है कि उसने पिछली बार उन्हें रूसी चित्रकारों के बारे में बताया था और तब उन्होंने जर्मन चित्र-कला के बारे में भी जानने की जिज्ञासा प्रगट की थी।

लरीसा के पास उन लड़कियों के लिए एक खुशखबरी भी थी। जिला सामाजिक बीमा विभाग का दो बार चक्कर लगाने के बाद वह एक महिला कर्मि की पगु बहन को पेंशन दिलाने में सफल हो चुकी थी। अब चिन्ता की कोई बात नहीं, आगे से उसे पेंशन मिलती रहेगी।

उच्च कक्षाओं के कोमसोमोल सदस्य, जिले के कारखानों और निर्माणियों में भी काफी सक्रिय देखे जा सकते हैं जहां वे राजनैतिक मंडलियों का संगठन और संचालन करते हैं। मिसाल के लिए, अर्थशास्त्र विभाग के छात्र, ओर्जोनिकिद्जे यन्त्र-निर्माण कारखाना में और इतिहास विभाग के कोमसोमोल सदस्य 'लाल अक्तूबर' मिठाई कारखाना में मंडलियों का संचालन करते हैं।

मास्को विश्वविद्यालय के छात्रों ने नये कृषि-क्षेत्रों में अपना वास्तविक परिचय दिया है। नये कृषि-क्षेत्रों में अच्छी फसल काटने के लिए कम्यूनिस्ट पार्टी के आह्वान पर विश्वविद्यालय के एक हजार छात्रों ने सक्रिय सहयोग देकर अपना वास्तविक परिचय दिया।

अपने दौरे का वर्णन करते हुए गणित एवं यन्त्रशास्त्र विभाग के चतुर्थ वर्ष की एक छात्रा एवं कोमसोमोल सदस्या एल्विरा सिमाकोवा लिखती है—

"हमारे विभाग से १७ छात्र और दूसरे विभागों ने कोई २०० छात्र गाड़ियों में लदकर प्रतिघटे ३० किलोमीटर की औसत गति में नयी वजर ज़मीन की ओर बढ़े जा रहे थे। मानव-विज्ञान विभाग के नटखट छात्रों ने हमारी गाड़ियों पर खड़ियों में लिख रखा था—'४ टन

मूखा माल।' ज़रा उनके आश्चर्य की कल्पना कीजिये जब उन्होंने हमें पाया कि हम 'मूखे' नहीं बल्कि अत्यधिक मरम थे—ट्रेन में हम मरमे अधिक जिन्दादिल थे, गीत और खुशी का दरिया बहाते रहे और हंसी-मजाक ने वातावरण को मुखरित करने रहे। और मानव-विज्ञान के उन्हीं छात्रों को इसके निवाय कोई चारा नहीं रहा कि वे उस लिखावट को मिटा डाले क्योंकि वह त्रिकुल निरर्थक और अमंगल मात्रित हुई ..”

उमने आगे जिक्र किया है कि नये कृषि-क्षेत्र में काम करना बहुत कठिन था। खाद्य-पदार्थ नियमित रूप में नहीं पहुंच पाते थे। गरमी असह्य थी। आवाय की व्यवस्था गयी—गुजरी थी—भवन-निर्माण के कार्य अभी शुरू ही हुए थे। काम बहुत ही मेहनतवाला था और लगता था जैसे वह कभी अन्त ही नहीं होगा। लेकिन यह सब होते हुए भी .

“यहां बड़ा आनंद आ रहा है,” हम लोगों ने अपने पत्रों में लिखा। हमारे कहने का तात्पर्य था कि अच्छा भोजन और गरम विद्यावन ही आनंद की पराकाष्ठा नहीं है।

“वहां अपने डेढ़ महीने की अवधि में,” मिमाकोवा आगे जिक्र करती है—“हम अपनी टीम-टिम, गणिज्जों की तरह खोये खोये से दूर, बहुत दूर में, देखते रहने की आदत भूल बैठे। हमारे कार्य-दिवस का वर्णन मध्ये में यूँ किया जा सकता है—काम उतना ही नहीं करना जितना कि आप कर सकते हैं, बल्कि उतना जितना कि जल्दी था। भोजन उतना ही नहीं करना जितना कि जल्दी था, बल्कि उतना जितना कि वहां उपलब्ध था। मुबह उस समय न जगना जबकि आप चाहते हों, बल्कि उस समय जब कि आपको उठना होता था ..”

सक्षेप में इसका विवरण इसी तरह दिया जा सकता है। काम करनेवाले हमारे बहादुर कोमसोमोलो की एक सेना ही ममझिये। वे रात-दिन काम करते रहे, कम्बाइन चलाते रहे, मतलब कि चन्द दिनों में ही जटिल यन्त्रों के चलाने में माहिर हो गये। वे कभी नहीं भूले कि अधिक से अधिक फसल काट कर ही दम लेना है।

ऐसे भी अवसर आये जब राजकीय फार्मों के कामगारों के साथ छात्रों को अघड़ और तूफान, वारिज और अगलगी का सामना करना पड़ा। विधिशास्त्र विभाग में तृतीय वर्ष के छात्र व्लादीमिर गेवचेको ने इस अवसर में एक कहानी सुनायी—

“अगलगी नये कृषि-क्षेत्रों के लिए बहुत बड़ा अभिग्राह है। कजाख जनतंत्र में ‘इलिस्क’ राजकीय फार्म में आग तब लगी जब कि पूरी की पूरी फसल खेत में ही खड़ी थी। आग लगने की घटी मुनकर मिनटों में ही हम घटना-स्थल की ओर लारियों में दौड़े।

“आग की भयकर लपटों के एक विजाल घेरे ने रास्ता रोक रखा था। हमारी गाड़िया झटके से रुक गई। गाड़ियों में बूद-बूद कर हम आग बुझाने के लिए लपके। हमारा दल बीच के क्षेत्र में था जहाँ लोगो ने बड़ी कठिनाई और मेहनत ने गेहूँ की मक्खने अच्छी फसल लगा रखी थी। दुर्भाग्य ने हवा का रंग भी उन्नी तरफ था।

“लोगों की एक बड़ी भीड़ खेत पर टूट पड़ी। जिनको जां हाथ लगा, वही लेकर आग बुझाने दौड़ा। कुछ लोग मरानों की झाड़ू में, कुछ अपने रूईदार जैकटों में आग बुझा रहे हैं, तो कुछ अपने गायी हाथों ने गेहूँ के डटल उग्राड उखाड़ कर जमीन पर पटक रहे हैं और कुछ मट्टी भर भर कर धूल फेंक रहे हैं ताकि आग आगे न फैलने पाये।

“गेहूँ के खेत में मानो ज्वालाओं का सागर लहरा रहा है और जलती हुई गर्म हवा पागल की तरह दौड़ रही है। सांस लेना भी कठिन हो रहा है। सूखे तिनके और डंठल जोर जोर से चटख कर जल रहे हैं। गेहूँ की लहलहाती फसल ज्वालाओं के सहस्र मुखों का आस बन रही है। कड़ियों के चेहरे और हाथ झुलस गये हैं और कपड़े जलकर राख हो गये हैं। लेकिन आग को ही हार माननी पड़ी।

“नये लोगो से भरी लारियां हमारी सहायता को ढीढ़ी। आग बुझानेवाला दल भी वहादुरी से आग का मुकाबला कर रहा है। ट्रैक्टर आग लगे हिस्सों को रौंदते दौड़ रहे हैं ताकि आग फैलने न पाये। हम अब छिट-पुट ज्वालाओं से लड़ रहे हैं। नीले धुओं के बादल और काली राख के ढेर ही भयानक लपटों के साथ हमारे मुकाबले की कहानी कहने के लिए रह गये हैं...

“विद्यार्थी फिर अपने अपने दिलों में शामिल होकर ट्रैक्टरों और कम्बाइनों से जुझ गये, गेहूँ काट-काटकर अनाज पीटने के स्थान पर जमा करने लगे। लारियों में अनाज लाद-लादकर इलेक्टरों तक पहुंचाने लगे जहां से गेहूँ के ये पुष्ट दाने हमारे देश के नगरों और गांवों में वरसने लगेंगे।”

मास्को विश्वविद्यालय के कोमसोमोल सदस्यों के निस्वार्थ श्रम की चर्चा आदर के साथ की जाती है। विश्वविद्यालय के ४०० छात्रों को ‘नये कृषि-क्षेत्रों के आचार्यत्व के लिए’ सोवियत सभ की तरफ कम्यूनिस्ट लीग की केन्द्रीय समिति के विल्लो से सम्मानित किया गया है। विश्वविद्यालय के ४० छात्र—‘कृषि में समाजवादी होड़ के अग्रणी’ के विल्ले गौरव के साथ पहने हुए दिखाई पड़ते हैं। बहुत-मे छात्र सोवियत सभ की कृषि-प्रदर्शनी में भी भाग लेने के अविकारी बन चुके हैं।

जब १९५६ में सोवियत सघ के नौजवान, छोटे विश्व युवक एव छात्र-समारोह की तैयारियां मास्को में करने लगे तो कोमनोमोल सदस्यों के नेतृत्व में विश्वविद्यालय के छात्रों ने तैयारियों में सक्रिय रूप से भाग लिया। १९५७ के आरंभ में 'मास्को विश्वविद्यालय' नामक समाचारपत्र में 'हम एक रचनात्मक क्लब बनायें' शीर्षक ने एक लेख निकला जिसमें विश्वविद्यालय की कोमनोमोल समिति के एक सदस्य और समारोह-तैयारियों के प्रभारी, व्लादीमिर लेवेनगोर्ड ने लिखा—

“आप सुबह अखबार उठा ले और आप पढ़ेंगे—नमारोह! समारोह! समारोह! आप रेडियो खोल दें और आपको समारोह के नवीनतम गीत सुनाई पड़ेंगे। शाम को स्कूल के छात्र विदेशी भाषा के पाठ सुनने के लिए टेलीविजन को घेर कर बैठ जाते हैं। कोमनोमोल द्वारा संगठित समारोह-क्लब, मास्को के विभिन्न भागों में खोले गये हैं। नगर की सड़कों और चौकों को मजाने के लिए सूरिकोव आर्ट स्कूल के छात्र डिजाइन तैयार कर रहे हैं।

“हमारे विश्वविद्यालय में समारोह सदस्यों तैयारियों के बारे में आपने क्या सुन रखा है? सच्ची बात तो यह है कि अब तक कुछ नहीं। हालांकि हममें से हर कोई किसी न किसी रूप में सहयोग देने को तैयार है। हमारे पास लोग हैं और योजनाएं हैं। अब हमें एक ऐसे संगठनात्मक सूत्र की जरूरत है जो प्रतिभा और उत्साह में भरे लड़के-लड़कियों को एक जगह खींच लाये।

“अतः, हम एक रचनात्मक क्लब बनाये जिसमें सभी विभागों और उपविभागों के नर्तक और कलाकार, गायक और कवि एकजुट होकर अपनी प्रतिभा का परिचय दें।”

नृत्य-गान की, खेल-कूद की,

किसी कला की, जो प्रतिभा चाहो, दिखलाओ—

विद्यार्थियो, तुम्हारा स्वागत है

इस कोमसोमोल-क्लब में, आओ आओ, तुम सब आओ!

लेख इन गब्बो के साथ समाप्त होता था—“अतः, शुभस्य शीघ्रम्।”

कुछ दिन बीते, और कोमसोमोल क्लब में जोर-शोर से तैयारियां शुरू हो गयीं। इसकी विभिन्न शाखाएं, नियत दिनों को विश्वविद्यालय के सांस्कृतिक भवन में काम करने लगीं। एक कमरे में विभिन्न उपविभागों के कई दर्जन व्यक्त चित्रकार प्रथम व्यंग्यात्मक विज्ञापन निकालने की तैयारियां करने लगे। उन्होंने पढ़ने और काम से जी चुरानेवाले छात्रों का बड़ी बेरहमी से मखौल उड़ाया। गौकिया फोटोग्राफरों की एक शाखा अपनी कला का आरंभिक ज्ञान प्राप्त करने में निरत थी। दूसरे कमरे में मनोरंजन शाखा के सदस्य ‘विश्वविद्यालय की परंपरा’ के अनुसार वॉल-नृत्य के कार्यक्रमों की योजना बना रहे थे। एक अन्य कमरे में जहां लड़कियों का जमघट लगा था, हालांकि वहां मैंने दो लड़कों को भी देखा, समारोह-फैशन और कार्निवल-पोगाक शाखा पूर्ण रूप से व्यस्त थी।

हमारे विश्वविद्यालय में कोमसोमोल कार्यकलाप का क्षेत्र बहुत विस्तृत है जिसमें हर कोई अपनी रुचि और योग्यता के अनुसार कोई न कोई काम अवश्य कर सकता है। हमारे नवयुवकों के इस अति लोकप्रिय गीत के गब्ब अपना खास अर्थ रखते हैं—

लेनिन की तरुणाई,

तुम हो वह उमर, वह लहर कि जिसने कभी विराम नहीं जाना है —

कभी नहीं सीखा मिट जाना —

लेनिन की तरुणाई,

तुमने काम न छोड़ा कभी अबूरा !
 वस, तो, मित्रो,
 आगे आओ, कदम बढ़ाओ—
 जीवन की पुकार पर केवल बढ़ते जाओ !

जहाँ विद्यार्थी रहते हैं

आज मैं छात्रावास का निरीक्षण कर पाठकों को छात्रों के रहने के कमरों से परिचित कराऊंगा। तथाकथित विद्यार्थी-भवन विश्वविद्यालय की मुख्य इमारत की वगल में है।

तीसरी मञ्जिल के लिफ्ट से बाहर निकलकर मैं बैठके की ओर अग्रसर होता हूँ, जहाँ से सगीत की ध्वनि तैरती हुई आ रही है। खिड़कियों पर रेशमी पर्दे झूल रहे हैं। खिड़कियों के दामो पर फूल लगे गमले रखे हैं। आरामदेह आरामकुर्निया और गद्दे करीने में सजाकर रखे हुए हैं। शतरंज की छोटी-सी मेजें भी हैं। दीवाल के पास एक टेलीविजन सेट भी रखा है। एक विद्यार्थी पियानो बजा रहा है। उसकी कुर्सी के पीछे एक नीला जैकेट लटक रहा है जिमपर 'म० ग० ऊ०' * अंकित है। ऐसे जैकेट भूगर्भशास्त्र विभाग के छात्र पहनते हैं।

बैठके से मैं चौथी मञ्जिल की ओर बढ़ता हूँ। एक लम्बे गलियारे के दाहिने और बायें, विद्यार्थियों के दो कमरेवाले फ्लैट हैं। हर दरवाजे पर लिखा है ४२७, ४२८, ४२९ ... पहले अंक का अर्थ है—मञ्जिल सख्या, और अन्तिम दो अंकों का अर्थ है—फ्लैट नम्बर।

* मास्को राजकीय विश्वविद्यालय

एक दरवाजा थोड़ा-सा खुला हुआ है। इसके दरवाजे पर लगी तख्ती से पता चलता है कि इसमें रईसा कोरनिगेवा और होचू-ती रहती हैं। ड्योढी में कई कोट टंगे हैं। वूमिल गीगे के दरवाजे से कमरे की रोगनी छनकर आ रही है। कमरे से आल्लादपूर्ण हंसी और ग्रामोफोन के बजने की आवाज मुनाई पड़ रही है। मैं दरवाजा खटखटाकर अन्दर दाखिल होता हूँ। ऐसा महसूस होता है कि मैं विना बुलाये किसी दावत में टपक पड़ा हूँ।

खाने की मेज के डर्ड-गिर्द चार विद्यार्थी बैठे हैं, जिनमें है— दो रूसी लड़कियाँ, एक चीनी लड़की और एक लड़का। मैं अपना परिचय देता हूँ। वे सब भूगर्भशास्त्र विभाग के छात्र हैं उनके नाम— ल्युदमीला मिरोव्स्काया, चैन ल्यु-येंग, रईसा कोरनिगेवा और होचू-ती। वे मुझे बताते हैं कि वे होचू-ती की २१ वीं सालगिरह मना रहे हैं।

होचू-ती का कमरा खूबसूरती से सजा हुआ है। दाहिनी तरफ दीवाल से सटी आलमारी रखी है, जिसका ऊपरी खाना पुस्तकें रखने के लिए इस्तेमाल किया जाता है। उसमें भूगर्भशास्त्र की पुस्तकें, माथ्रो त्से-तुग और चीनी एवं सोवियत लेखकों की कृतियाँ गोभायमान हैं। बिचले खाने में, जो खींच देने पर मेज का भी काम करता है, पुष्किन की छोटी-सी ऊर्बकाय मूर्ति, कई अन्य मूर्तियाँ और चीनी मजूपाएँ सजाकर रखी हैं। निचला खाना खाद्य-पदार्थ और वरतन-वासन रखने के काम में आता है। चौड़ी खिड़की के सामने लिखने-पढ़ने की मेज रखी है। दाहिनी तरफ एक कोच रखा है। दरवाजे के पास कपड़े रखने के लिए दीवाल में आलमारी बनी है। सुंदर चीनी कगीदाकारी से दीवाल मुमज्जित है। किताब की आलमारी के ऊपर किसी विचित्र जानवर का बड़ा-सा सींग रखा हुआ है।

मेज पर नज़र दौड़ाने से पता चल जाता है कि मुझे हसी की गूज क्यों सुनाई पड़ी थी। छुरी और काटे की जगह चीन देश में भोजन करने के लिए प्रयुक्त सलाइया (चौप स्टिक) रखी थी। लु-काग और चू-ती अपने रूसी मित्रों को सिखा रही हैं कि उन सलाइयों का इस्तेमाल कैसे किया जाता है। लेकिन यह उतना आसान नहीं। चौथी बार रईसा एक मास के टुकड़े को सलाइयों पर किमी तरह उठाने में सफल हुई लेकिन मुह तक पहुँचते न पहुँचते वह गिर गया। उस मौके पर मैंने उस पार्टी का एक चित्र ले लिया। चू-ती की स्वास्थ्य-कामना करते हुए मैंने चमकती हुई लाल मदिरा के घूट चटायें और फिर इस शुभकामना के साथ कि उनके जीवन में ऐसे अनेकों आनन्दपूर्ण वर्ष आयें और उसे अध्ययन में सफलताएँ मिलें, मैं आगे बढ़ा।

छात्रों के एक कमरे में से बातचीत और कहकहे की आवाज़ सुनाई पड़ रही है। कोई रूसी में बोल रहा है लेकिन विचित्र उच्चारण के साथ। अपनी सफेद राष्ट्रीय पोशाक पहने काले बालों वाला एक साबला लड़का कमरे से निकलकर स्मोईधर में दाखिल होता है। ये कौन लोग यहाँ जमा हैं? आर्यें चलकर देखें।

यहाँ ऐसी कोई नफासत या टीम-टाम नहीं दिखाई पड़ती जिनमें यह जाहिर हो कि यहाँ कोई लड़की रहती है। प्रत्यक्ष है कि यह एक छात्र का कमरा है। किताबों की आलमारी में रूसी, अंग्रेज़ी और हिन्दी की किताबें सजाकर रखी हैं। अच्छा, तो यह एक भारतीय स्नातकोत्तर छात्र भानुमूर्ति का कमरा है जो अध्ययन के लिए हाल ही में मास्को आया है।

मेज के इर्द-गिर्द आठ व्यक्ति बैठे हैं। वे जरा धक्कन-धुक्की में बैठे हैं, पर इनकी परबाह किनी को नहीं। भानु के यहाँ जो मेहमान पहुँचे हैं, उनमें कनक चन्द्र महता, प्रतापसिंह और अग्नि

वुचे नामक तीन भारतीय हैं जो मास्को विश्वविद्यालय के स्नानकांतर छात्र हैं और कुछ नये रूसी मित्र हैं जिनमें वोरोम त्वेस्कॉई एक भाषाशास्त्री हैं, इवान मोरोज़ोव इन्डोलॉजी का छात्र है, व्लादीमिर पोद्व्याज़्नी एक रासायनिक हैं और येव्गेनी त्सेन्चोव कानून का छात्र है। ये सब लोग मुरव्वा, विस्कुट और पीनखजूर के साथ मुगन्धित भारतीय चाय पी रहे हैं—सुदूर भारत से भेजा गया यह तोहफा हाल ही में उन्हें प्राप्त हुआ है। मेरे वहां पहुंचने से वातचीत का जो सिलसिला टूट गया था, वह फिर जारी हो जाता है।

“अच्छा यह तो बताओ, मूर्ति, कि आज के भारतीय लेखक अपनी रचनाओं में कौनसी समस्याएँ उठाते हैं?” इवान मोरोज़ोव ने प्रश्न किया। इवान मोरोज़ोव विश्वविद्यालय के प्राच्य भाषा संस्थान में अन्तिम वर्ष का छात्र है, जहां वह हिन्दी और भारतीय साहित्य का अध्ययन कर रहा है।

इन समस्याओं के बारे में कुछ यूँ ही बोल देना इतना आसान नहीं है,” मूर्ति ने जवाब दिया। “लेकिन मैं इतना ज़रूर कह सकता हूँ कि हमारे लेखक उपनिवेगवाद से मुक्त मानव-जीवन के नये मूल्यांकन पर और मनुष्य के आवेगों के चित्रण पर काफी जोर दे रहे हैं।” मूर्ति सोफा पर से उठ जाता है और दोनों खिड़की के पास चले जाते हैं। यह भारतीय छात्र लम्बा और दुबला-पतला-सा है, उसके काले चमकीले बाल अच्छी तरह संवारे हैं और चष्मे के भीतर में उसकी चतुर आँखें झाँक रही हैं।

वह गणितज्ञ है। उसे गणित मंचवी एक रूसी किताब पढ़ने का पहला मौका १९४८ में मिला था। प० स० अलेक्जान्द्रोव की टोपोलॉजी सवधी पुस्तक का वह जर्मन अनुवाद था। टोपोलॉजी में मूर्ति की बहुत अभिरुचि रही है और उस पुस्तक की गहनता में वह बहुत प्रभावित हुआ।

उस समय से मूर्ति, जो बगलोर विष्वविद्यालय का स्नातक था, सोवियत वैज्ञानिकों की कृतियों की तलाश में रहने लगा। उसे वह अलेक्जान्द्रोव की एक दूसरी पुस्तक का पता चला जिसका नाम था 'कम्बिनेटोरियल टोपोलॉजी'। मूर्ति ने सोचा, "अलेक्जान्द्रोव एक महान् वैज्ञानिक हैं और उनकी पुस्तकें, चाहे जैसे भी हों, मुझे पढ़नी ही चाहिए।" लेकिन यह पुस्तक केवल रूसी में ही उपलब्ध थी और मूर्ति रूसी का एक शब्द भी नहीं जानता था। तब उसने उस मुद्गर और अपरिचित देश की भाषा सीखने का मकल्प किया जहाँ उनके प्रिय विषय गणित की ऐसी उल्लेखनीय प्रगति हो चुकी है।

उस समय रूसी पाठ्य-पुस्तकों की तो बात अलग नहीं, अच्छे शब्दकोश भी प्राप्य नहीं थे। लेकिन मूर्ति ने रूसी भाषा में ही अलेक्जान्द्रोव की पुस्तक प्राप्त कर ली और उसमें सुपरिचिन सूत्रों (फार्मूला) को देखकर उनका मन मग्न होकर रह जाना। अन्ततः, एक रूसी-अंग्रेजी शब्दकोश की मदद और अपनी दृढ़ लगन से वह एक एक पृष्ठ करके पूरी किताब पढ़ गया। वस्तुतः यह एक बहुत बड़का काम था। लेकिन विज्ञान के लिए वह अश्वभाव को सभ्य बनाने के लिए तैयार था। किताब के अन्त में पुस्तक-सूची थी। मूर्ति ने सोवियत वैज्ञानिकों की और कई किताबें मगायीं। शीघ्र ही यह नरक गणितज्ञ सोवियत गणित के नवीनतम विकासों में अच्छी तरह परिचित हो गया और उनका पुस्तकालय लगभग तीन सौ रूसी पुस्तकों से भर गया। उनके पुस्तकालय में गणित की पुस्तकों के साथ-साथ रूसी साहित्य की पुस्तकें भी रखी थीं। बानुमूर्ति को लेव तोल्स्टोय, चेखोव, गोर्की, निकोलाई ओब्सटोव्स्की, मकारेव और अलेक्जेंडर तोल्स्टोय की कृतियों में बड़ा आनंद मिलता था। उसने भाषा में अच्छी प्रगति कर ली तथा उस मुद्गर देश की संस्कृति को भी और भी आकर्षक और निश्चित रूप से

लगी उसके मन में यह इच्छा बहुत बलवती हो उठी कि वह सोवियत संघ में जाकर रूसी गणित का प्रत्यक्ष ज्ञान प्राप्त करे।

१९५७ में जब भारत और सोवियत संघ के बीच छात्रों के विनिमय का समझौता हुआ तो मूर्ति का स्वप्न पूरा हुआ। उसे सोवियत संघ आने का अवसर मिला और अब वह गणित तथा यन्त्रशास्त्र विभाग में स्नातकोत्तर छात्र है।

मूर्ति के भारतीय मेहमानों में से एक है मंझोले कद का नौजवान, जिसका नाम है प्रतापसिंह। वह वनस्पतिविज्ञ है—जड़ी-बूटियों का विपेक्षज्ञ। एक बार सोवियत संघ से जड़ी-बूटी और सुगन्धित वनस्पति के अखिल संघीय संस्थान के निर्देशक, लखनऊ राष्ट्रीय वनस्पति-उद्यान को देखने के लिए आये।

उस समय तरुण वनस्पतिविज्ञ प्रतापसिंह वही काम करता था और उक्त निर्देशक से उसकी जो बातचीत हुई वह उन दोनों ही के लिए दिलचस्प थी। प्रतापसिंह ने सोचा, “इनके देश में मैं बहुत-कुछ सीख सकता हूँ।” यह १९५५ की बात है। उसने सोवियत संघ जाने का सपना देखा और वह सपना गीघ्र ही पूरा हो गया। जब सोवियत संघ में पढ़ने के इच्छुक विद्यार्थियों के लिए एक प्रतियोगिता की घोषणा की गयी तो प्रतापसिंह ने तुरत अर्जी दे दी। मास्को आनेवाले ग्यारह सफलीभूत छात्रों में से वह भी एक था। वह अब वनस्पति विज्ञान विभाग में स्नातकोत्तर छात्र है। वह अब एक थीसिस की तैयारी कर रहा है जिसका नाम है—‘हृदय-रोगों के इलाज में व्यवहृत जड़ी-बूटियाँ।’

“अब एक गीत हो जाय,” बुचे ने प्रस्ताव रखा।

“ठीक है,” दूसरों ने उत्साह के साथ समर्थन किया, “वही अपना प्यारा गीत!”

उन लोगों ने एक लोकप्रिय गीत गाना शुरू किया और छोटा-सा कमरा स्वरों के उतार-चढ़ाव से गूजने लगा—

काश ! कहीं तुम लेते जान,

काश ! तुम्हें होता अनुमान ।

कितनी मुझको

प्यारी हैं—

मास्को की यह गाम ।

मास्को की यह गाम ।

मैं उन्हें खलल पहुँचाये बिना चुपचाप वहाँ से विदा हुआ ।

मैंने सामूहिक पाकशाला का निरीक्षण करने का निर्णय किया ।

रसोईघर काफी हवादार, विस्तृत और साफ-सुथरा है । चार विद्यार्थी—तीन लड़कियाँ और एक लड़का—गैस के चूल्हे पर खाना पकाने में व्यस्त थे । एक दूसरा छात्र, गीते की दीवाल के पीछे अपना पतलून इस्त्री कर रहा था । इस काम में वह बहुत निपुण जान पड़ता था ।

निकल किये हुए एक बड़े-मे ब्वायलर से गर्म पानी लेकर अपनी केतलियाँ भरने के लिए आने-जानेवाले विद्यार्थियों का ताता कभी टूटता ही नहीं था ।

वहाँ से मैं भूगोल विभाग के बैठके की ओर चला । नजदीक पहुँचने पर मुझे एक लड़की का मुरीला स्वर सुनाई पड़ा । वह कोई अपरिचित धुन गा रही थी । गीत एक ऐसी लड़की के बारे में था जो पढाई के बाद गलियारे में घूमती हुई उस लड़के को खोज रही थी जिसने उनकी मुलाकात लिफ्ट में हुई थी और जो पहली नज़र में ही उनके इश्क में मुग्न हो गई थी । जब वह गीत को आखिरी बटी गा रही थी तो मैं भीड़ से भरे बैठके में दाखिल हुआ । तानियों की गटगडाहट ने कमरा गूँज उठा । मैंने देखा कि गायिका ने अधिक पियानो वादक—काले बालोंवाला एक दुबला-पतला लड़का—ही श्व-श्वकर विनम्रता प्रगट कर रहा था ।

“यहा क्या हो रहा है और वह पियानोवादक कौन है ? ” मैंने अपनी वगलगीर से पूछा ।

“क्यों आप विताली वोल्कोव को नहीं जानते ? ” वह आश्चर्य से बोली । “भूगोल विभाग में पचम वर्ष का वह छात्र एक होनहार संगीतकार है । उसने अभी अभी अपनी सबसे नयी धुन बजायी है ।” “आज किस उपलक्ष्य में यहा गाना-बजाना हो रहा है ? ” “भूगोल विभाग में आज कविता और गीत भरी सव्या हम मना रहे हैं । उस लडके को देखिये जो आगे जा रहा है । वह कोल्या कार्पोव है, वह अपनी कविताएँ सुनायेगा । ”

मंच पर पहुचकर उसने मद्धिम आवाज में कुछ कहा । आगे बैठे विद्यार्थियों ने स्वीकृति के साथ सर हिलाये, लेकिन पीछे की भीड़ ने चिल्लाकर कहा — “जोर मे ! ”

उसने कई कविताएँ सुनायी । मुझे यह कविता बहुत पसद आयी —
 हमें नहीं प्रिय उप काल का निर्मल, नील गगन, नीराजन —
 हमें बहुत प्रिय पवन, प्रभजन, वर्षातप, वन —
 कितना मत्स्य और शिव, मुन्दर,
 विग्व हमारा ऐसा ऐसा उसका जीवन !
 मुख-सन्तोष हमारा सीमित नहीं घरों की दीवारों तक
 नहीं किसी निश्चित पौरी तक —
 मुख-सन्तोष हमारा विस्तृत दूर वनों तक, उन खेतों तक, उन खानों तक —
 अपने दिव्य-जगत के उन मधुमय प्राणों तक !
 क्रुद्ध पवन उन्चास, प्रभजन हम झेलेंगे केवल हसकर —
 हम कि वढ़ेंगे अनदेखी, अनजानी-सी दुस्तर राहों पर —
 हम प्रयोग के, हम साहस के, हम कि विजय के चिर-आकाशी,
 हमें देखकर समय स्वयं अपनी गति गिथिल करेगा, सत्वर !

आगे बढ़ने पर मेरी भट अकस्मात् एक 'अन्वेषक' में हो गयी। वह अति मौलिक दृग् से—घुटनों के बल—बड़ता चला जा रहा था। इसके सिवा दूसरा कोई चारा नहीं था क्योंकि मेरा 'अन्वेषक' ८-१० महीने से अधिक उम्र का नहीं था। उनके चेहरे पर मुस्कराहट खेल रही थी। वह दूरी पर रेंगता हुआ जल्द से जल्द बहुत दूर निकल जाना चाहता था। अभी मैं उसे उठाकर उसके मा-बाप की तलाश करने का विचार कर ही रहा था कि मुझे एक चिन्तित स्वर सुनाई पड़ा—“हे भगवान, बोवा कहा गया।” एक तरुणी ने दरवाजे में झाँककर देखा और अपने बेटे पर नज़र पड़ते ही बोल उठी—

“ओह, इनने घूमने की लत अपने मा-बाप में सीख ली है। एक मिनट के लिए भी हम देखकर हुए नहीं कि यह लम्बी-चौड़ी दुनिया को देखने के लिए चुपके में नरक जाता है।”

उसने बच्चे को थपथपाया और अपने कमरे में लौट गयी। निचली मजिल पर उतरकर मैंने अपने को भोजनालय में पाया। वहाँ भोजन करने के चार बड़े बड़े कमरे, कई लचकम दर्जनों कैन्टीन और खाद्य-पदार्थ की दूकानें हैं। इनकी व्यवस्था हर छात्रावास में है।

मैं भोजन करने के एक कमरे में घुसा। अधिकांश मेजें भरी हुई थी (उनमें ८०० व्यक्तियों के लिए स्थान है)। लड़के और लड़कियाँ हाथों में ट्रे लिए हुए (विद्यार्थियों के भोजन के कमरे में खुद खाना परोसने की व्यवस्था है) मेजों के पास चले जा रहे थे। तीन स्वर्ण पत्राङ्ग कोपेक में तीन कोनोंवाले भोजन मिल जाते हैं जिनमें मांस भी शामिल है। ५ स्वर्ण में ४ कोनोंवाले भोजन—ठंडा भोजन (मनाद मछली के अंडे या मकखन), मांस का सूप, मांस रहित चूल्दर या गोभी का सूप कटलेट, भूने हुए मांस आदि आटे हुए फल, जेली, वाफ़ो या इष्ट मिल जाते हैं। हर मेज पर टमाटर, खीरे और गोभी के अचार रंगे हैं जो रोटी की तरह ही मुफ्त वितरित किये जाते हैं।

दरवाजे के एक किनारे एक बड़ी-मी मेज हर प्रकार के ठड़े भोजन, पनीर, मछली के अड़े, मौसेज सहित मैडविच, कई प्रकार के मलाद, टिकिया, समोसे, केक, आँटे हुए फल, जेली, कॉफी या दूध में लदी हुई है। यहाँ से तुरत भोजन प्राप्त करने की व्यवस्था है। छात्र अपनी पसंद के अनुसार भोजन की तय्यारी उठाकर ट्रे पर उसकी कीमत रख देते हैं और बाकी फाजिल पैसे वापस ले लेते हैं। समय समय पर कैन्टीन का कर्मी पैसे उठाकर रखता जाता है।

दूसरे कमरे में दो काउटर हैं। एक पर आप सेब, मोसम्मी, नारंगी, नींबू और विभिन्न प्रकार के टीन में बंद फल खरीद सकते हैं। दूसरे काउटर पर—कच्चे कटलेट, मांस के टुकड़े, कुतरे हुए मांस आदि खरीदे जा सकते हैं। गलियारे से आगे आने पर खाद्य-पदार्थ की दुकानें हैं और दाहिनी तरफ दरवाजों की कतार, जिनके ऊपर अंकित है 'जूतों की मरम्मत', 'कपड़ों की मरम्मत', 'दर्जीघर', 'फोटोग्राफर', 'घोड़ीघर' आदि।

बुले हुए कपड़ों का गठुर लिए हुए एक लड़की आखिरी कमरे में बाहर निकली। अन्दर दाखिल होने पर मैंने अपने को एक बड़े-से धुलाईघर में पाया। यहाँ विद्यार्थी खुद ही कपड़े धो सकते हैं। उसमें दो बड़े कमरे हैं जिनकी दीवाले और फर्श उजले टाइलों के बने हैं। एक कमरे से धुलाई-मशीन की हिमहिंसाहट मुनाई पड़ रही है।

"सावुन को और छोटे छोटे टुकड़ों में काटो," सफेद चोगा पहने हुए एक लड़की, काले बालवाले बादामी रंग के एक लड़के से कह रही है।

जब उसने देखा कि वह लड़का उसकी बात नहीं समझ पा रहा है तो लड़की ने इशारे में समझाया कि किस तरह सावुन काटकर धुलाई मशीन में डालना चाहिये। लड़का मुस्करा देता है और अब बात उसकी समझ में आ जाती है।

“कौन है यह?” मैं पूछ बैठता हूँ।

“एक मित्र देशवासी। और उसकी वगल में खड़ा वह लड़का इटालियन है। उसके पास ही एक और मित्र देशवासी खड़ा है। दूसरे छोर पर, वहाँ दो मित्र देशवासी, एक वियतनामी और एक रूसी लड़की हैं। अधिकांश लड़कियाँ अपने कपड़े धोबीघर में धुलाती हैं या अपने छात्रावास के स्नानघरों में ही खुद धो लेती हैं।

दूसरे कमरे में झांकने पर मुझे इस्त्री करने की खास मेजें और ‘ड्रायर’ दिखाई पड़े। ये सब मुझे बहुत आवश्यक जान पड़े क्योंकि उनसे समय और पैसे की बचत होती है।

विद्यार्थियों की सुविधा के लिए विद्यार्थी-भवन में पुस्तकालय, सामग्रियों, औपचारिक और विभागीय की दुकानें हैं। भीनरी प्राण में विद्यार्थियों का पोलिक्लिनिक है जो एक्स-रे, शरीर-चिकित्सा, चिकित्सा-सर्वी शारीरिक व्यायाम तथा अन्य प्रकार की चिकित्साओं के कमरों से सम्पन्न है।

छात्रों के किराये का बिल कितना उठता है, यह भी बता देना जरूरी है। सारी सुविधाओं—फर्नीचर, बिछावन, बिजली, नल और रेडियो—से सुसज्जित कमरे के लिए छात्र को प्रति मास २४ रुबल, अर्थात् अपनी छात्रवृत्ति का ५-७ प्रतिशत देना पड़ता है। इसी किराये में फुहारा-स्नान, गैस, टेलीफोन, रेडियो, टेलीविजन और पियानो का उपयोग भी शामिल है।

विश्वविद्यालय के सभी विद्यार्थियों को छात्रवृत्तियाँ मिलती हैं। नये छात्रों को प्रतिमास २६० रुबल और अर्द्धवार्षिकी परीक्षा में सभी विषयों में उच्च अंक प्राप्त करनेवाले छात्रों को अतिरिक्त २५ प्रतिशत प्राप्त होता है जो कुल मिलाकर ३६३ रुबल हो जाता है।

द्वितीय वर्ष के छात्र प्रतिमास क्रमशः ३२० और ४०० रुबल, तृतीय

और चतुर्थ वर्ष के छात्र—३५५ और ४४४ रुबल, पंचम वर्ष के छात्र—३६५ और ४६४ रुबल पाते हैं। जब तक कोई छात्र उच्च अंक प्राप्त करता रहेगा तब तक उसे अतिरिक्त २५ प्रतिशत मिलता रहेगा।

छात्रवृत्ति नियत करने की व्यवस्था ऐसी है। विभागाध्यक्ष की अव्यवस्था में हरेक विभाग में विशिष्ट छात्रवृत्ति कमीशन बनाया गया है। इस समिति में विभागाध्यक्ष के अलावा, उसका एक उपाध्यक्ष और पार्टी, कोमसोमोल और ट्रेड-यूनियन संस्थाओं के प्रतिनिधि रहते हैं। समिति के पास छात्र अपने आवेदन के साथ साथ अपने मा-बाप की आमदनी के बारे में प्रमाणपत्र भी पेश करता है। इसके आधार पर, अर्थात् छात्र की आर्थिक स्थिति को ध्यान में रखते हुए, समिति फैसला करती है कि विद्यार्थी छात्रवृत्ति का हकदार है या नहीं।

सामान्य छात्रवृत्ति के अतिरिक्त, गण्यमान्य वैज्ञानिकों, लेखकों, चित्रकारों, राजनीतिज्ञों और सार्वजनिक कार्यकर्ताओं के सम्मान में भी छात्रवृत्तियाँ देने की व्यवस्था है।

मिमाल के लिए, स्तालिन छात्रवृत्ति (७८० रुबल) और कई कालीनिन छात्रवृत्तियाँ (५८० रुबल) सभी विभागों के सम्मानित (अनर्स) छात्रों को दी जाती हैं। गणित एवं यन्त्रशास्त्र विभाग में, अनुसंधान के एक निश्चित क्षेत्र के वैज्ञानिकों के सम्मान में भी छात्रवृत्तियाँ हैं, जैसे—न्यूटन, 'रूसी विमान-चालन के प्रणेता' जुकोव्स्की, कोचिन, चेविगेव और मोरोजोव छात्रवृत्तियाँ (प्रत्येक ४८० रुबल की)। जीवशास्त्र और मृदा विज्ञान विभाग में देश के गण्यमान्य जीवविज्ञानियों, शरीरविज्ञानियों और वनस्पति-शास्त्रियों—मेवेरत्सेव, प्रयानिग्निकोव, मेचनिकोव, पावलोव, तिमियज़ेव, मिक्लूखो-मकलाय—के सम्मान में छात्रवृत्तियों की व्यवस्था है। भाषा-शास्त्र विभाग के छात्र चेखोव, गोर्की या मयकोव्स्की छात्रवृत्तियाँ या अन्य प्रसिद्ध लेखकों और साहित्यिकों के सम्मान में छात्रवृत्तियाँ पाते हैं।

हर साल उच्च शिक्षण का मंत्रालय विभिन्न विभागों के लिए ऐसी छात्रवृत्तियों की निश्चित सख्या की व्यवस्था करता है। १९५९-१९५७ के विद्या-वर्ष में ऐसी २२८ छात्रवृत्तियां थी।

निस्सन्देह ३००-४०० रुबल कोई बहुत बड़ी रकम नहीं है लेकिन भोजन और किराये के लिए इतना काफी है। जरूरत पड़ने पर छात्र स्कूली छात्रों को पढ़ाकर या अपने व्यावहारिक कार्यों के सिलसिले में गर्मियों में अभियान दलों के साथ काम करके अतिरिक्त पैसे जुटा सकते हैं। काम की व्यवस्था ट्रेड यूनियनों को दी जाती है।

प्रेम के बारे में

मैं पाठकों को अध्ययन और खेल-कूद के बारे में विश्वविद्यालय की मैत्री और पारस्परिक सहयोग के बारे में बता चुका हूँ, किन्तु मैंने उस विषय के बारे में एक शब्द भी नहीं कहा जिसके बिना युवक विद्यार्थियों की बात तो दूर रही, कोई भी युवक-मंडली नहीं रह सकती। यहां तक कि समस्त मानव प्राणी भी नहीं रह सकता।

हमारे एक विद्यार्थी कवि ने एक बार लिखा था—

“खुशी आती है हमें
जोड़े के पान,
और कभी नहीं
अकेले के पान”

प्रिय पाठक, जैसा कि दुनिया के हर हिस्से में होता है हमारे विश्वविद्यालय के युवक भी प्रेम-जाल में पड़ते हैं और दुनिया भी बार-बार (दुर्भाग्य से) प्रेमानुक्त होती है। यदि जो नीग्रो देशों में हाथों में हाथ डाले मास्को की सड़कों पर दबक-दबनियां नीर गढ़ने

है। मोस्कवा-नदी के तटों पर प्रभात का अभिनन्दन करते हैं। ट्रालीवस के पड़ाव पर वस का इंतजार करते हुए भी वे एक दूसरे के आलिंगन में वधे रहते हैं। यानी अपने समय का हर क्षण वे एक दूसरे के साथ बिताते हैं। हाँ, वे एक दूसरे को जी-जान से प्यार करते हैं। पर कभी कभी उत्तनी अनुरक्ति से भी नहीं। और जैसा कि सभी जगह होता है, उनमें भी प्रेम का झगडा, द्वेष और जुदाई होती है, पर फिर तुरत ही उनमें मेल भी हो जाता है।

किन्तु प्रेम के बारे में आपको बताने की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि प्रेम के बारे में जितना मैं जानता हूँ उतना आप भी जानते होंगे। मैं अपने दो मित्रों के मिलन, मित्रता और रोमांस के मुखद अन्त के बारे में बताना चाहूँगा जिनकी गादी में मुझे हाल ही में आमंत्रित होने का मौका मिला था।

एक दूसरे से उनका प्रथम परिचय द्वितीय वर्ष में हुआ, गर्व कि वे प्रथम वर्ष में भी साथ-माथ पढते रहे थे। मैंने पहले ही बताया है कि विश्वविद्यालय में पहला वर्ष विद्यार्थी को कितना कठिन जान पड़ता है। उसके ऊपर ब्लैक-बोर्ड, शिअक, पुस्तके और व्याख्यान ही हावी रहते हैं। मेरे ये दोनों मित्र द्वितीय वर्ष में राहत लेने लगे और तब . इन दोनों की आखें चार हुईं।

इनके साथ पहली नज़र में ही मुहब्बतवाली बात नहीं घटी थी। दोनों में कोई खास खूबमूरती नहीं थी। पावेल बन्देल एक साधारण-सा रूमानियन लडका था और एमीलिया विनोकूरोवा एक साधारण रूसी लडकी।

दूसरा वर्ष बीता और तीसरा वर्ष भी। लडके और लडकियाँ घनिष्ट दोस्त बन गये। साथ साथ सिनेमा, थियेटर और प्रदर्शनियों में जाने लगे। परीक्षा में एक दूसरे के लिए चिन्ता करने लगे। एक दूसरे की खुशी में खुश और गम में दुखी रहने लगे। लेकिन 'वह', जैसा

कि दोनो कहते हैं, चौथे साल में ही शुरू हुई। “कैसे? वे हसते हुए पूछते हैं। “यह कहना बहुत मुश्किल है।” हालांकि वह बुखारेस्त का रहनेवाला और वह मास्को के समीप पित्तसेग्राद नगर की रहनेवाली थी। लडका काले बालोवाला और सफेद एव लंबे चेहरेवाला था और वह सुनहले बालो और गुलाबी गालोवाली एक टिपिकल रूसी लडकी थी। फिर भी उन दोनो में बहुत-सी बातें एक जैसी ही थी। पावेल हसमुख और मिलनसार था तथा केवल इतिहास विभाग में ही नहीं (जहां दोनो साथ साथ पढ़ते थे) बल्कि दूसरे विभागो में भी लोकप्रिय था। वह सहज ही मित्र बना लिया करता था। एमीलिया शांत स्वभाव की थी और खासकर छात्र सहपाठियो के साथ कुछ अधिक गंभीर रहती थी। वह अपनी सध्या पुस्तकें पढ़ने में बिताना पसंद करती थी। उसे संगीत से प्रेम था और पियानो वह थोड़ा-बहुत बजा लिया करती थी। दोनो अपने पेशे को पसंद करते थे। पावेल अपने वर्ग में सबसे अच्छे छात्रो में से एक था। एमीलिया की अध्ययन-क्षमता उसके बहुत-से सहपाठियो के लिए ईर्ष्या का विषय थी।

एमीलिया और पावेल दोनो एक ही वर्ग में अंग्रेजी का अध्ययन करते थे। एक दिन एमीलिया बीमार पड़ गयी और उसे कई व्याख्यानो से गैरहाजिर हो जाना पड़ा। पावेल अंग्रेजी अच्छी तरह जानता था, इसलिए उसने लडकी की मदद करने का इरादा किया। उन दोनो के लिए वे खुशियो से भरे दिन थे। वह उसके कमरे में आता और उसके विस्तर की बगल में बैठकर अंग्रेजी के कठिन शब्दों का प्रयोग करता और उनका अर्थ बताता। दोनो यही सोचते हैं कि उन्ही दिनों मुहब्बत ने अपना अन्तिम अस्त्र चलाया।

लेकिन जब उसे प्रगट करने का अवसर आया तो पावेल की जीभ तालू से सट गई। वैसे मौके पर उसकी जिन्दादिली, मिलनसारिता और हिम्मत ने धोखा दे दिया।

जाड़े की छुट्टिया आयी और पावेल बुखारेस्त चला गया और एमीलिया प्तिलेग्राम। दोनों को एक दूसरे का अभाव बहुत खला। वापस आने पर अगली सच्चा को पावेल, एमीलिया से मिलने गया और उमने अपना प्रस्ताव रख दिया।

हाल ही में उन्होंने अपनी गादी की खुगिया मनाई। उनके दोस्तों ने पूजी जुटायी और उसका नतीजा यह कि खाने-पीने का अवार लग गया।

विवाहोत्सव के दिन, सच्चा होने के पहले से ही एमीलिया के दोस्तों का ताता बघ गया और उसका विस्तर उपहारों के छोटे-बड़े वडलों में भर गया। रसोईघर में किसी को भी जाने की इजाजत नहीं थी। वहा एमीलिया की तीन सहपाठिनिया—एक रुसी, एक उक्रेनी और एक कराकाल्पक लडकी—विविध व्यजन तैयार करने में गैस के चूल्हे के साथ भिडी हुई थी। बगल के कमरों में मेजें लायी गयी और विस्तृत रसोईघर में एक लम्बी पक्ति में करीने से मजा दी गई। छात्रों को अपने साथ दो-दो कुर्मिया लाने को कहा गया ताकि मास्को के एक समीपवर्ती कारखाने तथा अन्य उच्च शैक्षणिक संस्थाओं में आमंत्रित मेहमानों के लिए भी स्थान का प्रबन्ध हो जाय।

हम ४० जने मेज को घेरकर बैठ गये। निस्सन्देह भीड़ काफी थी, पर कहावत है कि जितनी ही अधिक भीड़ उतना ही अधिक मजा। पहला दौर पावेल के सहपाठी आर्मेनिया निवासी ग्रीगा मकरतिचान की ओर से चला—

“तुम एक दूसरे को हमेशा हमेशा के लिए प्यार करो। तुम्हें मसार की भारी खुगिया और मौज मिले तथा तुम्हारी सेहत अच्छी रहे और ढेर-से बाल-बच्चे हो!”

बड़े बड़े ममोमो में मेज भरी थी और एक बड़े-से ममोमे पर अकित था—“नवदम्पति को प्यार और शुभकामना के साथ।” अचानक कोई चिल्ला उठा—“कडवी!”

यह एक रूढ़ी रस्म है कि विवाहोत्सव में प्रस्तुत मदिरा जब मेहमानों को “कड़वी” जान पड़े तो दुल्हा और दुल्हन एक दूसरे को तब तक चूमते रहते हैं जब तक मेहमान यह ऐलान न कर दें कि मदिरा मीठी हो गयी है और अब पीने लायक है। उन बेचारों को झेंपते झेंपते बारह बार एक दूसरे को चूमना पडा और तब जाकर मेहमानों की ‘कड़वी-कड़वी’ की रट बंद हुई।

७ वीं मंजिल पर खुशी और आनंद से भरा यह उत्सव देर रात तक चलता रहा। नाच और गाने हुए। नवदम्पति की खुशी और सौभाग्य के लिए, रूमानियन और सोवियत जनता की मैत्री के लिए शराब के अनगिनत दौर चले।

सभी लड़के दुल्हन के साथ नाचे और सभी लड़कियों के साथ दुल्हा नाचा।

एमीलिया और पावेल वन्देल के लिए आनंद से भरे इस दिवस का कभी अन्त न हो!

विश्वविद्यालय की शौकिया कला-मंडलियां

मास्को विश्वविद्यालय के हजारों छात्र ऐसी कई शौकिया कला-मंडलियों के सदस्य हैं जो विभिन्न विभागों और छात्र-दलों में कायम की गयी हैं। मुख्य मंडलियां लेनिन पहाड़ी पर सांस्कृतिक भवन में, मखोवाया सड़क पर विश्वविद्यालय की पुरानी इमारत के क्लब में और मानव-विज्ञान विभाग के छात्रावास के क्लब में संगठित की जाती हैं। विश्व के युवकों और छात्रों के छोटे समारोह के लिए विश्वविद्यालय की सभी शौकिया कला-मंडलियों ने सक्रिय रूप से तैयारियां कीं। हर विभाग और हर छात्र-दल ने अपने अपने नये कार्यक्रम तैयार किये। एक विश्वविद्यालय-व्यापी कला-प्रतियोगिता की घोषणा की गयी जिसमें छात्र-जीवन पर आधारित सर्वोत्तम

व्यग्यप्रधान प्रहसनात्मक समीक्षा (रिव्यू) संवधी प्रतियोगिता भी शामिल थी। उन्होंने कार्यक्रम खुद लिखकर उनका प्रदर्शन किया। विद्यार्थियों और प्राध्यापकों पर प्रहसन तैयार किया गया था। प्रदर्शन लोगों को बहुत पसंद आया।

सांस्कृतिक भवन का कसर्ट-हॉल बहुत ही अच्छा है। उसमें ८०० दर्शकों के लिए स्थान है तथा रिहर्सल के लिए कई कमरे भी हैं। उधर से गुजरते हुए मेरी नज़र एक दरवाज़े के ऊपर चली गई जिसपर अंकित था—‘आपेरा स्टूडियो’। मैं अन्दर दाखिल हुआ। छात्र, चैकोव्स्की के ‘येवगेनी ओनेगिन’ में वाल-रूम दृश्य का रिहर्सल कर रहे थे।

इस आपेरा स्टूडियो को खुले बहुत दिन नहीं हुये हैं। पिछले साल इसने फोमिन का प्रहसनात्मक आपेरा ‘चक्कीवाला, जाहंगीर, ठग और अगुवा’ और मेडतुस द्वारा विरचित ‘तरुण रक्षक’ तथा ‘येवगेनी ओनेगिन’ के कई दृश्य प्रस्तुत किये। इन तीनों में इसे बहुत बड़ी सफलता मिली। इससे प्रोत्साहित होकर निर्देशक और छात्रों ने अखिल संघीय शौकिया कला प्रतियोगिता के लिए सम्पूर्ण ‘येवगेनी ओनेगिन’ को रंगमंच पर प्रस्तुत करने का निर्णय किया। इस मंडली द्वारा प्रस्तुत एक भी दृश्य मैंने कभी नहीं देखा था। मेरा ख्याल था कि आपेरा शौकिया कला-प्रेमियों के लिए नहीं है। और उन्होंने अपनी सामर्थ्य से अधिक काम का बीड़ा उठा रखा है। लेकिन उनके कुछ मिनटों के रिहर्सल से ही मुझे अपना ख्याल बदलना पड़ा। इस दृश्य का रिहर्सल चल रहा था जिसमें लेस्की, ओनेगिन को द्वन्द्वयुद्ध के लिए ललकारता है। एक छरहरा लड़का शीघ्रता से कमरे के बीच में आ जाता है—

“ओनेगिन, अब तुम मेरे मित्र नहीं रहे! मैं तुम्हारा तिरस्कार करता हूँ!”

कैसा कोमल स्वर था, मैंने वैसा स्वर कभी नहीं सुना था। उसके स्वर और व्यक्तित्व प्रेम में विभोर स्वप्नदर्शी तरुण कवि की भूमिका के लिए विलकुल उपयुक्त थे।

ओनेगिन सामने आता है। उसकी भूमिका, सघन काले वालों तथा काली मूछोंवाला एक छात्र गाता है।

“सुनो, लेस्की .”

“रुको।”

यह आवाज निर्देशक प्योत्र मित्रोफानोविच सुस्को की थी।

“ठीक नहीं हुआ। व्लादीमिर तुम्हारा चेहरा बहुत भावशून्य जान पड़ता है। याद रखो तुम्हें लेस्की को कुरेदने वाले आवेगो, उसका श्रेय, उसका तिरस्कार और उसकी प्रतिशोध-पिपासा का प्रदर्शन करना है।”

निर्देशक पियानो की ओर बढ़ता है। “अतः फिर गुरु से।” वह पियानो-वादक को आदेश देता है।

इस बार उस दृश्य का रिहर्सल कुछ सतोपजनक रहा। लेकिन अभी भी बहुत कुछ ठीक करना है। लेस्की और ओनेगिन, दोनों को, रंगमंच पर और भी अधिक स्वाभाविक दिखाई पड़ने के लिए बहुत कुछ सीखना है।

“अब हम थोड़ी देर के लिए विश्राम करेंगे,” निर्माता ने कहा—“और तब हम टिकेट से दृश्य का रिहर्सल करेंगे।”

रिहर्सल के बाद निर्देशक ने मुझे बताया कि उस बढिया स्वर का मालिक व्लादीमिर चेरैमिमीनोव है जो भौतिकशास्त्र विभाग में अवर स्नातक है तथा ओनेगिन की भूमिका गानेवाले का नाम गोरा अरल्यूनोव है जो रसायन विभाग में प्रयोगशाला-सहायक है। ओल्गा है—नताशा कासयिन्स्काया, जो जीवशास्त्र और मृदाविज्ञान विभाग में छात्रा है तथा तत्याना है—सेसिलिया सेर्वेन्युक, जो जीव-शास्त्र की कैडिडेट, अध्यापिका और विभागीय सदस्या है।

वाहर गलियारे में फिर से संगीतात्मक स्वरों का जमघट सुनाई पड़ता है। एक कमरे से लोक वाद्यों के साथ एक सुरीला स्वर सुनाई पड़ रहा है।

यह व्लादीमिर कुजनेत्सोव है जो भौतिकशास्त्र विभाग में पचम वर्ष का छात्र है। वह अकार्दियन और वलालायका के साथ एक पुराना रूसी गीत गा रहा है।

दूसरे कमरे से विलकुल एक दूसरे प्रकार की संगीत-ध्वनि आ रही है। दरवाजा खोलते ही विविध स्वरों के ववडर में मैं पड़ जाता हूँ। विश्वविद्यालय की जाज बैंड मंडली फौक्स-ट्रॉट की एक सजीव धुन बजा रही है। बैंड नेता अगल-वगल झूम रहा है। तीन लड़के तुरही बजा रहे हैं। अन्य पांच जने अपने अपने साक्सोफोन पर विविध स्वर निकाल रहे हैं और ढोल बजानेवाला अपने सारे वाद्य-यन्त्र बजा रहा है। वह साथ साथ अपनी डडियां ऊपर फेंक कर रोक लिया करता है और आख-मुह बना रहा है। मैं भी बाजे की धुन पर झूमने लगा और पैर पटकने लगा। चुपचाप बैठना मुश्किल था। जाज बैंड मंडली अगले समारोह के लिए रिहर्सल कर रही थी।

दूसरे कमरे में ललित कला के प्रेमी व० न० रुत्साई नामक चित्रकार से सवक ले रहे थे। आज वे एक मॉडल देखकर चित्र में रंग भर रहे थे। गर्मियों और जाड़ों में अक्सर नौसिखिये चित्रकार विश्वविद्यालय की वसों में लद कर मास्को से वाहर जाते हैं और वहां के दृश्यों के चित्र बनाते हैं।

स्टूडियो से मैंने भीतर झांककर यह जानने की कोशिश की कि जनतंत्र के जन-कलाकार, प्रो० निकोलाई वासिल्येविच पेत्रोव के निर्देशन में थियेटर मंडली का रिहर्सल कैसा चल रहा है। अभी हाल ही में इस शौकिया कला मंडली ने यूगोस्लाव नाटककार कृत 'डा०' ('दर्शनशास्त्र का डाक्टर') नामक कॉमेडी का पहला प्रदर्शन बड़ी

सफलता के साथ प्रस्तुत किया था। उस रात सांस्कृतिक भवन के कसर्ट-हॉल में तिल रखने की भी जगह नहीं थी और कलाकारों को दर्शकों के आग्रह के कारण बार बार पर्दे से बाहर आना पड़ा।

केवल लेनिन पहाड़ी पर स्थित सांस्कृतिक भवन में २३ शौकिया कला मंडलियां हैं जिनमें ७०० से ज्यादा शौकिया कलाकर—छात्र, प्राध्यापक और कर्मचारी हैं। जिस दिन मैं दौरे पर निकला था, उस दिन मैंने १०० गायकोवाली शास्त्रीय गीत मंडली नहीं देखी जो पिछले २० वर्षों से मास्को संगीत-विद्यालय के प्राध्यापक स० व० पोपोव के नेतृत्व में ख्याति प्राप्त कर रही है। द्वितीय थियेटर मंडली भी नहीं देख सका जिसने हाल में मक्सिम गोर्की के 'अन्तिम' का प्रदर्शन बड़ी सफलता से किया था। वैसे मंडलियों, पियानो और बैड मंडलियों, अकार्दियन वादक मंडली तथा अन्य कई मंडलियों को भी देखने का अवसर नहीं मिला।

कौन जानता है कि ये शौकिया कलाकार भविष्य में पेशेवर कलाकार बनकर ख्याति और प्रशंसा प्राप्त करें। ऐसा पहले हो चुका है। लेकिन अधिकांश शौकिया कलाकारों का ध्येय यह नहीं है क्योंकि वे अपने प्रधान और आधारभूत पेशे को प्यार करते हैं और केवल मनोरंजन और जीवन का आनन्द लेने के लिए ही शौकिया कला की ओर झुकते हैं।

‘हर एक देश और हर जाति, जवानों के ही दम से जगमगाती.’

“यह मास्को राजकीय विश्वविद्यालय का प्रसारण-केन्द्र है। अब हम अन्तर्राष्ट्रीय विद्यार्थी-दिवस के उपलक्ष्य में प्रसारण आरंभ करते हैं। हमारे कार्यक्रम में विभिन्न देशों के छात्रों और युवकों के गीत शामिल हैं।”

जब हम केन्द्र के निकट पहुँचे तो हमें “प्यार की उम्र” नामक फिल्म से एक गीत के मधुर स्वर हवा में तैरते हुये सुनाई पड़े मेरे साथ थी मेरी सहायिका स्वेतलाना गोवचिवा—भापा-गास्त्र विभाग में पंचम वर्ष की छात्रा। वह हमारे अखबार की संवाददातृ हैं और फ्रेंच भाषा की दुभाषिया। अन्तर्राष्ट्रीय छात्र-दिवस के उपलक्ष्य में लेनिन पहाड़ी पर मनाये जानेवाले कार्निवाल के वारे में हमें लिखने का भार सौंपा गया था।

किसी भी देश में ऐसी हर शैक्षणिक संस्था का, जिसमें विदेशी छात्र पढ़ते हैं, अपना एक स्थान है जहाँ छात्र मिलते-जुलते हैं। लेनिन पहाड़ी पर वही, प्रसारण-केन्द्र के रूप में है। इसके दरवाजे सब के लिए खुले हुए हैं। इसकी देहली पार कर सोवियत छात्रों के बीच पहुँचते ही हर कोई अपना अपना-सा महसूस करने लगता है। ये सोवियत छात्र ही इसके अधिकांश कार्यक्रम तैयार करते हैं। विभागीय रेडियो संपादक-मंडल भी हैं जो विभागीय कार्यक्रम तैयार करते हैं। बहुत-से प्रसारणों में विदेशी छात्र भी भाग लेते हैं।

जब हम वहाँ पहुँचे तो संपादकीय कार्यालय में १०-१५ विद्यार्थी थे। बायीं ओर, कोने में मेरी नज़र ल्यूबोव पोल्तोर्क पर पड़ी जो टेक्निकल मेकैटरी है। वह टाइप-राइटर के सामने बैठी हुई, दस वर्षीय स्तेफान होन्डा के साथ टिकटो को छांट रही थी। मुझे याद है कि कई महीने पहले वह यहाँ आया था और दरवाज़ा खोलकर उसने पूछा था—

“कृपया यह बताइये कि क्या आप यही से बोलती हैं?”

“हां,” ल्यूबोव ने जवाब दिया, “अन्दर आओ। कौन हो तुम?”

“मेरा नाम स्तेफान है। मेरे पिता, होडा, रुमानियन स्नातकोत्तर छात्र हैं। मैं देखना चाहता हूँ कि आप प्रसारण कैसे करती हैं। इजाज़त है?”

“क्यों नहीं? चले आओ। केवल चूहे की तरह शात रहना।”

स्टेफान एक घंटे तक आपरेटिंग रूम में रहा और उसके छ वड़े बड़े टेपरकंडर्स का निरीक्षण करता रहा। वहां से चलते समय उसने कहा—

“मुझे यहां बहुत अच्छा लगा और मैं यहां अक्सर आते रहना पसंद करूंगा।”

और सचमुच स्टेफान अगले दिन आया। वहां उपस्थित सभी व्यक्तियों का अभिनंदन करते हुए वह तत्याना पुस्तोवालोवा के पास पहुंचा जो सपादक-मंडल की एक सदस्या है, और बोला—

“क्या तुम अभी व्यस्त हो?”

“नहीं। मैं आज का प्रसारण-कार्य समाप्त कर चुकी हूँ।”

“तो क्या तुम मुझे डिक्टेजन देने की कृपा करोगी?”

“ज़रूर!” तत्याना ने उत्तर दिया।

जान पड़ता है कि स्टेफान को सोवियत स्कूल में बुरे अंक मिलते रहे हैं—वह रूसी भाषा में कमजोर है। तत्याना ने उसको अच्छे अंक दिलाये और वह खुशी से फूल उठा। उस दिन से वह प्रसारण केन्द्र नित्य प्रतिदिन पहुंच जाता है। इसके अलावा, एक और भी कारण है। उसे टिकटो का संग्रह करने का बड़ा शौक है। ल्यूदोव, जो विदेशी डाक खोलती है, टिकटो को उखाड़ कर स्टेफान को सौंप देती है। अपने पहले दौर के शीघ्र बाद ही वह एक दिन अपने पिता को वहां खींच लाया। हमें पता चला कि स्टेफान को और तीन भाई-बहन हैं। वे बुखारिस्त में अपनी मां के पास रहते हैं।

“तत्याना!”, आपरेटर ने अपने कमरे से पुकारा, “हम फ्रेंच ब्राडकास्ट की रेकर्डिंग खत्म कर ले।”

“अच्छी बात है। मैं तैयार हूँ। साथियो, सावधान! तीन मिनट के लिए पूर्ण शांति।”

तत्याना कमरे के दो टेलीफोनो के रिसीवर उठाकर अलग रख देती है (ताकि वे वजने न पायें), एक खिड़की के सामने रखी एक छोटी-सी मेज के पास बैठ जाती है। उस मेज पर तीन माइक्रोफोन रखे हैं। कुछ देर बाद आपरेटर को इगारा करती है। लाउड स्पीकर से वाक्य की अन्तिम कड़ी सुनाई पड़ती है और तब उसका अनुवाद: “वाकी साझ तुम कहा विताना पसंद करोगे ? ” फिर फ्रेंच गव्द और तब उनका अनुवाद—“मैं नाच में शरीक होना पसंद कहंगी...” कुछ सेकंड बाद तत्याना ऐलान करती है—

“अभी अभी आपने फ्रेंच भाषा के सबक का प्रसारण सुना। आज का विषय था ‘रेस्तरां में रात का भोजन’। प्रसारण में भाग लेनेवाले हमारे फ्रेंच मित्र थे जॉन डास्काट और आन्ना रोजे। आप अपनी आलोचनाएं निम्न पते पर भेजें—मास्को विश्वविद्यालय का प्रसारण-केन्द्र, सेक्टर ‘न’, कमरा १४७। अच्छा, विदा! गुमरात्रि, साथियो।”

जब विश्वविद्यालय में समारोह की तैयारिया की जाने लगी तो प्रसारण-केन्द्र के संपादक-मंडल के पास ढेर-से पत्र पहुंचने लगे जिनमें विद्यार्थियों ने विदेशी भाषाओं के पाठ प्रसारित करने का अनुरोध किया था। गुरु गुरु में संवद्ध भाषाओं (फ्रेंच, अंग्रेजी और जर्मन) के हमारे शिक्षकों ने पाठ्य-क्रम तैयार कर प्रसारित करना शुरू किया। लेकिन शीघ्र ही विश्वविद्यालय के विदेशी छात्रों ने अपनी सेवाएं समर्पित की और वे स्वयं पाठ तैयार कर उन्हें प्रसारित करने लगे।

मेज के पास से तत्याना के उठते ही कमरा फिर शोर-गुल से भर गया। हर कोई किसी न किसी काम में मग्न हो गया। जॉन

मेफिस्टोफेलिस का चित्र बना रहा है और अन्ना उसे मदद दे रही है। चमड़े के लम्बे-से कोच पर बैठा हुआ सुनहरे वालोवाला एक व्यक्ति, जिसने हलके खाकी रंग का सूट पहन रखा है, काले वालो और बड़ी बड़ी आखों वाले लड़को से अंग्रेजी और फ्रेंच में बातें कर रहा है। ये लड़के मित्रदेश और अलजीरिया के रहनेवाले हैं। मित्रदेशवासी अंग्रेजी बोलते हैं और अलजीरियावाले—फ्रेंच तथा उनका नया दोस्त—आन्द्रे राडिगे—फ्रांस का रहनेवाला है। वह फ्रेंच, अंग्रेजी और रूसी, तीनों भाषाओं में समान अधिकार रखता है।

फ्रेंच विद्यार्थी मित्रदेशी विद्यार्थियों के मित्र बन गये। वे फ्रेंच विद्यार्थियों के साथ विश्वविद्यालय का निरीक्षण करते रहे। फ्रेंच विद्यार्थी उनके मार्ग-प्रदर्शक का काम कर रहे थे। गाम में मित्रदेश के छात्र सैर-सपाटे के लिए निकलना चाहते थे, लेकिन उनके पास गरम कोट नहीं थे। आन्द्रे मोनियट, जानोट डूरेन और आन्द्रे राडिगे ने अपने कोट उन्हें दे दिये और अपने लिए कोट अपने रूसी सहपाठियों से माग लिये। हाथों में हाथ डाले ये नये साथी विश्वविद्यालय के अहाते में बर्फ की ओढ़नी ओढ़े सड़को पर टहलते रहे, गाड़ी नींद में सोये फौव्वारो और बरफ की परत से लदे चीड़ वृक्षों की बगल से गुजरे।

वे एक दूसरे के घनिष्ठ मित्र बन गये और नित्य-प्रतिदिन प्रसारण-केन्द्र में मिलते-जुलते रहे।

मित्रदेश के छात्रों के आने के कुछ दिन बाद आन्द्रे राडिगे की नगर भोजन के कमरे में बादामी चमड़ीवाले एक लड़के पर पड़ी जो खजांची के पास खड़ा खड़ा वेवसी से डघर-उघर देख रहा था।

“एक नवागंतुक, मित्रदेशवासी,” आन्द्रे ने यही सोचा।

उसके पास पहुंच कर आन्द्रे ने अंग्रेजी में पूछा—“क्या मैं तुम्हारी कोई मदद कर सकता हूँ?” आन्द्रे को आश्चर्य में डालते हुए उस लड़के ने बड़ी अच्छी फ्रेंच भाषा में जवाब दिया—

“अफसोस, मैं अंग्रेजी नहीं बोल सकता। क्या तुम फ्रेंच जानते हो?”

“ओह, हा, हा, मैं ‘थोड़ी’ फ्रेंच भाषा जानता हूँ!”

“मैं अलजीरिया का रहनेवाला हूँ। मैं हाल ही में पेरिस से यहाँ आया हूँ। मैं वहीं पढ़ता था। मुझे यह सौभाग्य प्राप्त हुआ है कि अन्तर्राष्ट्रीय छात्र सभ ने मुझे मास्को भेजा है। इसके बारे में मैं बाद में तुम्हें विस्तारपूर्वक बताऊँगा। अभी कृपया तुम मुझे खान-पदार्थ खरीदने में मदद करो। मैं रूसी का एक शब्द भी नहीं जानता...”

इस प्रकार अलजीरिया के छात्र से आन्द्रे की दोस्ती हो गयी।

. घड़ी में सात बजने को हैं। अन्तर्राष्ट्रीय दिवस के उपलक्ष्य में कार्निवाल शुरू होनेवाला है।

सांस्कृतिक भवन और सम्मेलन-हॉल की दर्शक-दीर्घाएँ रोगनियों से जगमगा रही थी। उनकी दीवाले चीड़ की हरी टहनियों और फूलों तथा विभिन्न प्रकार के मजेदार कार्टूनो से सुसज्जित थी। आर्केस्ट्रा एक सजीव धुन बजा रहा था।

घड़ी ने शाम के ८ बजाये। सम्मेलन-हॉल की रोगनी मन्द पड़ गयी। कई लड़के और लड़कियाँ हाथ में मगाल लिए रंगमंच पर प्रगट हुये... विंगल गोलक विविध रंगीन रोगनियों से जगमगा उठे—ये रंग छठे विश्व युवक एवं छात्र-समारोह के प्रतीक थे।

मास्को में पढ़नेवाले विदेशी छात्रों का क्वार्टर एक कोरियन गीत से आरंभ हुआ जिसे स्कूल न० २४ की छात्राएं और विश्वविद्यालय के कुछ कोरियन लड़के मिलकर गा रहे थे।

दर्शको से खचाखच भरा हॉल जर्मन छात्रों की लोकप्रिय मडली के प्रगट होते ही तालियों से गूँज उठा। एक के बाद दूसरी और दूसरी के बाद तीसरी स्वर-लहरिया तैरने लगी और तब स्पष्ट स्वर समवेत स्वर में खो गये। वह गीत यूरोप के विभिन्न नगरों के वारे में था। बर्मी छात्रों ने अपनी मातृभूमि के वारे में गीत गाये। उसके बाद रूसी लोक-नृत्य मडली सामने आई और तब फ्रेंच छात्रों ने एक मूक-प्रहसन प्रस्तुत किया। उसके बाद रुमानिया का भोक्ताविभ्रन निजदारे एक जादूगर के रूप में रगमच पर प्रगट हुआ। रूसी छात्रा ओल्गा दोब्रोखोतोवा ने कई लोक-गीत गाये और जॉन डेसकाट ने इव मन्तान के 'गिरी हुई पत्तियाँ' और 'युद्ध के लिए निकला हुआ सैनिक' गीत सुनाये।

उसके बाद पूर्वी राग-रागिनियों को सुडानी छात्र यूसेफ वुगर ने वासुरी से मिलते-जुलते एक लोक-वाद्य पर मुखरित किया। सर्कस-विद्यालय के छात्र एर्मिंगेल्ड लुट्रो नामक एक निग्रो ने कई करतब दिखलाये। वुलगारियन छात्रा तोल्का दोब्रियानोवा ने कविता-पाठ किया और एक सहपाठी के साथ वलगारिया का प्रहसन-गीत गाया।

..पर्दा गिरता है और खुशी और शोर-गुल से उमगती भीड़ दीर्घा की ओर लपकती है। शोर-गुल में जाज बैंड की आवाज डूब जाती है। देदीप्यमान चेहरे रगविरगी पोगाके। एक स्पेनिश छात्र अपने जोड़े की ओर भुस्कराकर देखता है और नृत्य-मडली में खो जाता है। रूसी पोशाक पहने हुए लडकियों का दल मरं से गुजर जाता है। एक शवरा मालू भीड़ को ठेलता हुआ बढ़ा जा रहा है

बहुत-से विदेशी छात्र अपनी राष्ट्रीय पोशाके पहनकर आये हैं।

वर्मी अपने सिर पर के रंगीन रुमालो से ही पहचान लिये जा सकते हैं। लम्बी चोटियोवाली एक रूसी लड़की, पगड़ी पहने एक लम्बे लड़के के साथ नाच रही है। उसकी वर्फ-सी सफेद पोगाक उसकी वादामी चमड़ी पर खूब फव रही है। वह वही सुडानी लड़का है जिसने कंसर्ट में भाग लिया था। उसके पास हम पहुंचते हैं। युसेफ मोहम्मद दुगर हमें बताता है कि वह चिकित्साविज्ञान का स्नातक है और अब मास्को विश्वविद्यालय में रसायनशास्त्र का अध्ययन कर रहा है। आन्ना रोजे जिससे हमारी मुलाकात हो चुकी है, लुट्रो और एर्नेस्ट अमेतिस्तोव नामक एक विधिशास्त्र विभाग के छात्र से व्हस कर रही है। यह कल्पना करना मुश्किल है कि यह फ्रेंच लड़की युद्ध की विभीषिका सहन कर चुकी है। अपने देश की मुक्ति के लिए राष्ट्रीय संघर्ष में वह तीन वर्ष तक सक्रिय रूप में भाग लेती रही। वह सितम्बर के आरम्भ में सोवियत संघ पहुंची और यहां के हायर नरवस एक्टिविटी के उपविभाग में छात्रा है जहां वह कन्डिशनल रेफ्लेक्सेज की समस्याओं का अध्ययन कर रही है।

“हम लोगों का यहा ऐसा हार्डिक स्वागत हुआ है,” वह कहती है, “कि यदि मैं रुमियो की एक पुरानी दोस्त नहीं होती तो मैं अब ज़रूर हो जाती।”

दो नौजवानों ने हमारा साथ पकड़ लिया। वे मिरिया के छात्र डेक एल वाव जाफर और अकेल इगाम इन्नगीम हैं।

“यह बताइये कि आप लोग सोवियत संघ कैसे आये?” हम लोगों ने पूछा।

“खुशी से,” इगाम ने बताया, “जब मास्को विश्वविद्यालय ने हमारे यहा से दो छात्रों को आमंत्रित किया तो आया से अविक उम्मीदवार खडे हो गये। तब हमारी सरकार ने स्कूल की पढ़ाई खत्म

कर चुकनेवाले विद्यार्थियों एवं अन्य छात्रों की एक देशव्यापी प्रतियोगिता की।”

“प्रतियोगिता का रूप क्या था?”

“सभी उम्मीदवारों को अरबी से अंग्रेजी में और अंग्रेजी से अरबी में अनुवाद करने को दिया गया था। सामान्य ज्ञान के प्रश्न पूछे गये थे और अन्त में सबसे महत्त्वपूर्ण प्रश्न यह था कि हमें एक लेख लिखने को कहा गया था। उसका विषय था—‘विज्ञान और सस्कृति में पिछड़े रहने से प्रगति अवरोध हो जाती है’।”

“हां, तो,” जाफर ने मुस्कराते हुए कहा, “हमने प्रतियोगिता में सफलता प्राप्त की और इस तरह मास्को पहुँचने का सौभाग्य प्राप्त हुआ।”

“आप मास्को कब पहुँचे और आप किस विभाग में पढ़ रहे हैं?”

“मैं हवाई जहाज से १४ अक्टूबर को पहुँचा और इशाम १२ अक्टूबर को। हम रूसी भाषा और साहित्य का अध्ययन करना चाहते हैं। चूँकि हम भाषा बिल्कुल नहीं जानते, इसलिये अगले साल तक हमें उसी का अध्ययन करना पड़ेगा और तब कहीं हम भाषाशास्त्र विभाग में दाखिल हो सकते हैं।”

“आपको यहाँ कैसा लग रहा है, विश्वविद्यालय के बारे में तथा इसके छात्रों के बारे में आपका क्या ख्याल है?”

“वे जोग और उत्साह से उमगे हुए हैं, लेकिन हर कोई भड़कीले कपड़ों में नहीं दिखाई पड़ता है”, जाफर ने जवाब दिया। “और दूसरी बात यह”, इनाम ने टोका, “कि हर कोई मित्र जैसा ही वर्तित करता है।”

“हां, हा,” जाफर ने कहना शुरू किया, “हमने ऐसा दोस्ताना वर्ताव कहीं नहीं देखा। हर कोई, विदेशी छात्रों के साथ अपनापन का भाव जताने की कोशिश करता है। हम कहीं भी हों, चाहे व्याख्यान-हॉल में या भोजन के कमरे में, छात्रावास के अन्दर या बाहर, हर सोवियत छात्र हमारी मदद करने को तैयार रहता है। जिस हवाई जहाज पर डगाम उड़ा उमे मैं पकड़ नहीं सका। अतः मुझे अगले हवाई जहाज में आना पड़ा। मुझे अपने दूतावास को सूचित करने का भी मौका नहीं मिला। अतः मुझे हवाई अड्डे पर कोई लेने भी नहीं आ सका। मैं अपने को इस अजनबी नगर में बिल्कुल बेमहारा-सा महसूस कर रहा था कि यात्रियों में से एक रूसी लड़की, जिनका बाप उससे मिलने आया था, मेरे पास आकर बोली —

“आपको लेने कोई नहीं आया है। इस रात आप हमारे मेहमान बनेंगे। कल सुबरे हम आपके दूतावास में आपका सम्पर्क स्थापित करा देंगे।” उन्होंने मुझे अपना एक कमरा दे दिया। हमारे ये मेज़बान मेरे लिए बिल्कुल अजनबी थे, अतः मैं उनकी समझदारी और हमदर्दी से बहुत प्रभावित हुआ। मुझे तो ऐसा लगता है कि यहाँ हर कोई उन्हीं जैसा ही है।

उनके बाद हम अपनी शुभकामनाओं के साथ उन दोनों में विदा होकर आगे बढ़े।

इस मजेदार बॉल-नृत्य के वर्णन में पृष्ठ के पृष्ठ खत्म हो जायेंगे। वह रस्मी डाक का थैला, प्रहमनपूर्ण कार्टून, नमामोह-फैशन की प्रदर्शनी और कला-आचार्यों द्वारा प्रस्तुत कंसर्ट आदि सब कुछ... लॉटरी भी खेनी गयी। एक स्वन देकर आप बरतन, गुड़िया, बच्चों के जूते, मिठाइयाँ, नैट और यहां तक कि एक साइकिल भी

जीतने के लिए अपनी किस्मत आजमा सकते थे। भले ही वह संख्या में एक थी, पर इसको जीतने के लिए उत्साह कितना था. . किस्मत का निपटारा करने के लिए एक छोटी-सी वियतनामी लड़की को बुलाया गया और उसे एक टोपी में से सख्याओं को निकालने के लिए कहा गया। पलक झपटे ही उसने किस्मत का फैसला कर दिया। भाग्यवान विजेता वही पर चट अपनी साइकिल पर सवार हो रफू-चक्कर हो गया। अन्य प्रतिद्वंद्वी हाथ मलते रह गये। हमें उस भाग्यवान का नाम पूछने का भी मौका नहीं मिला।

बॉल-नृत्य समाप्त हुआ। हाथ मे हाथ लिये सभी छात्रों ने नवयुवकों के गीत गाये। विश्व की विभिन्न भाषाओं में गाये जानेवाले इस गीत के गानेवालों के समवेत स्वर से हॉल गूज उठा—

“एक है हमारी आज राहें

एक है हमारा आज गान

कोई देश हो, कोई भाषा

पर समझते हैं दिलों की हम जवान ”

पाठकों से

विदेगी भाषा प्रकाशन गृह इस पुस्तक की विषय-
वस्तु, अनुवाद और डिजाइन सम्बन्धी आपके विचारों के
लिए आपका अनुगृहीत होगा। आपके अन्य सुझाव प्राप्त
कर भी हमें बड़ी प्रसन्नता होगी। हमारा पता है—

२१, जूवोव्स्की बुलवार, मास्को,
सोवियत संघ।

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

